Мадонна (певица)

Мадонна

англ. *Madonna*

Мадонна в образе «средневековой воительницы-стервы-богини» исполняет «Iconic» во время тура «Rebel Heart Tour». Монреаль, сентябрь 2015 года[1].

Основная информация

Имя при рождении	англ. *Madonna Ciccone*[2][3][a]
Полное имя	англ. *Madonna Louise Ciccone*
Дата рождения	16 августа 1958[5][6][…] (67 лет)
Место рождения	Бей-Сити, Мичиган, США[14]
Страна	США Великобритания (двойное гражданство с 2001 года)
Профессии	автор-исполнительница, певица[7], поэт-песенник, композитор-песенник[8], продюсер, гитаристка, танцовщица, актриса, кинорежиссёр, писатель, филантроп предприниматель
Годы активности	1979 — н. в.
Инструменты	гитара, перкуссия, барабаны, укулеле
Жанры	AC, танцевальная музыка, поп-рок, данс-поп, поп[9], джаз, рок-опера, фолк, рок
Псевдонимы	Boy Toy Nonnie Maddy Mo The Material Girl Madge Esther M The Queen of Pop Dita Buzzbomb Lola Montez Queen of Reinvention Madonna Young Forever Lil Booty Veronica Electronica[10]
Коллективы	Breakfast Club, Emmy
Лейблы	Interscope, Live Nation, Maverick, Warner Bros., Sire
Награды	«Золотая малина» (1987, 1988, 1994, 1996, 2000, 2001, 2003 - дважды) «Грэмми» (1991, 1998 (3), 1999, 2006, 2007)[11] «Золотой глобус» (1997, 2012)[12] «BRIT Awards» (2001, 2006)[13]

Автограф

madonna.com (англ.)

Медиафайлы на РУВИКИ.Медиа

Мадо́нна Луи́з(а) Чикко́не[15][16][17] (англ. *Madonna Louise Ciccone*; не являющийся псевдонимом мононим — **Мадонна**[b]; фамилия во втором замужестве — **Ри́чи**[18][19]; род. 16 августа 1958, Бей-Сити, Мичиган) — американская автор-исполнительница, поп-певица, танцовщица, музыкальный продюсер, а также актриса, режиссёр и детская писательница[8][18][20]. Самая коммерчески успешная исполнительница в истории по версии «Книги рекордов Гиннесса»[21][20].

Двадцать работ Мадонны возглавляли главные сингловые чарты США или Великобритании, тринадцать — альбомные[22][23][24]. Её работы установили несколько мировых рекордов чартов[25][26]. Американская ассоциация звукозаписывающих компаний признала её самой продаваемой рок-исполнительницей XX века и третьей среди певиц в США (Мадонна не была № 1 с начала ведения статистики, т. н. «всех времён», в США)[27].

Дебютный сингл «Everybody» был выпущен в 1982 году и стал первым в череде успехов автора-исполнительницы. Как правило, песни Мадонны получали положительные отзывы музыкальных критиков, однако часто вызывали в СМИ полемику из-за затрагиваемых в них острососиальных тем — расизма, насилия, гендера, сексуальности и власти[2][28][29]. Самыми критически успешными альбомами стали *Like a Prayer*, *Ray of Light* и *Confessions on a Dance Floor*, коммерчески — сборник хитов *The Immaculate Collection*[23][30].

Прославилась постоянным «перепридумыванием» (переосмыслением) своей музыки и образов[31]. Стала одной из первых женщин-музыкантов, сделавших успешную карьеру на известной студии звукозаписи, не потеряв при этом творческую или финансовую самостоятельность[32]. Приобрела скандальную репутацию благодаря использованию вызывающих эротических образов и вольному обращению с религиозной тематикой[2]. Клипы певицы стали неотъемлемой частью истории MTV, привнеся в мейнстрим новые тематики текстов и образов видеоклипов[33].

Оказала большое влияние на последующих исполнителей[34]. Журнал «*Time*» перечислил Мадонну среди «25 женщин прошлого столетия, обладающих наибольшей властью» за вклад в популярную музыку[35]. С конца 1980-х СМИ стали называть Мадонну «королевой поп-музыки»[A 1][36][37].

Журнал «*Billboard*» назвал её самым успешным артистом чарта синглов Hot 100 после группы «Beatles»[38][39]. Журнал «*Rolling Stone*» включил её в списки «100 величайших авторов песен»[40] и «50 величайших исполнителей» всех времён. Удостоилась многих наград, в том числе семи премий «Грэмми» и включения в Зал славы рок-н-ролла[11].

Кинокарьера певицы сложилась менее удачно, несмотря на «Золотой глобус» за лучшую женскую роль[41]. В 2000 году комитет по присуждению антипремии «Золотая малина» назвал её худшей актрисой XX века, однако по прошествии времени многие работы в кино были оценены более высоко.

В России по отношению к личному англоязычному имени артистки, данному при рождении (крещении), особо распространился «эффект Манделы» — с подачи местных СМИ его ошибочно посчитали псевдонимом, взятым с целью оскорбления чувств верующих[2][42][43]. На искажённом информационном фоне в 2006 году российские оппоненты музыканта эффективно применили методику «демонизации врага». Несмотря на проявления русофильства со стороны Мадонны, в роду которой был близкий потомок князей Рюриковичей король Вальдемар II Победоносный[44], её местные противники продолжили успешные манипуляции и добились поставленной цели: с 2015 года певица прекратила давать концерты на территории России[43][45].

Биография

1958—1979: Детство и юность

Флаг Мичигана, родного штата Мадонны

Логотип Мичиганского университета, альма-матер Мадонны

Мадонна в студенческом городке Анн-Арбор в 1978 году[49][50].

Родилась 16 августа 1958 года в городке, расположенном на берегу озера Гурон штата Мичиган. Отец, Сильвио Энтони Чикконе[51], итало-американец, физик-оптик по образованию, со временем сделал карьеру ведущего инженера-конструктора оборонного КБ концерна Chrysler/GM[52]. Мать и тёзка певицы — Мадонна Луиз Чикконе (в девичестве — Фортан[53]), была франкоканадкой и периодически работала техником рентгенографии. Семья Чикконе принадлежала к среднему классу. Мадонна — третья из шести детей в семье и первая дочь, названная поэтому в честь матери — Мадонной Луиз. Это имя так и осталось официальным. Имя «Вероника» выбрано девочкой в 1967 году для традиционного таинства миропомазания: в католицизме его принимают не одновременно с крещением, а в сознательном возрасте, выбирая имя в честь желаемого покровителя — для Чикконе ею стала святая Вероника[15][54].

Отец Мадонны был консервативным католиком: каждое воскресенье ходил в церковь и исполнял обязанности дьякона[55]. Мать была потомком янсенистов из числа первых французских поселенцев, и её набожность граничила с фанатизмом. Она прекрасно играла на фортепиано и пела, но не стремилась выступать на публике. Во время беременности шестым ребёнком у Мадонны Чикконе-старшей диагностировали рак груди. Женщина придерживалась представлений доватиканского периода, признававших секс аморальным деянием, а аборт — убийством при любых условиях. Она отказалась от лечения до конца беременности и через несколько месяцев после рождения шестого ребёнка умерла в возрасте 30 лет. Неприятие пятилетней Мадонной-младшей того факта, что Бог мог допустить смерть матери, стало важным аспектом жизни и творчества исполнительницы[56][c]. Через два года овдовевший отец семейства повторно женился на домработнице Джоан Густафсон. В новом браке родились ещё трое детей, но первый умер вскоре после рождения[59][60].

Мадонна-младшая училась в католических школах и участвовала в группе поддержки баскетбольной команды. Старшие классы закончила в светской школе, где впервые не носила школьную форму и играла в театральных постановках[61]. Наибольшее влияние на Чикконе в это время оказала учительница философии и истории Мэрилин Фэллоус, взявшая на себя роль матери в её воспитании[A 2][62]. Сверстники недолюбливали юную Чикконе за блестящую успеваемость и расположение учителей[63][64].

Ключевым событием отрочества стало выступление на вечере талантов школы в 14-летнем возрасте. На нём покрытая зелёной и розовой краской артистка в топе и шортах шокировала публику исполнением танца под известную песню «Baba O'Riley» группы «The Who». Это выступление разрушило её репутацию примерной девочки, в городе его долго обсуждали, а отец посадил дочь под домашний арест. «Героиню дня», её братьев и сестёр стали поддразнивать: «Мадонна — потаскуха»[65][66]. По мнению музыкального критика Люси О'Брайен, борьба против стереотипного отношения к женщине по критерию «девственница / потаскуха» стала одним из основных стимулов творчества Мадонны[66].

Хотя Мадонна с четырёх лет подражала танцам Ширли Темпл, серьёзные занятия балетом она начала почти в 15-летнем возрасте[67]. С этого момента балетмейстер и Кристофер Флинн стал оказывать на неё наибольшее влияние[A 3][68]. Флинн водил ученицу на классические концерты, выставки и в клубы. Безответная влюблённость ученицы в преподавателя нетрадиционной ориентации на 30 лет старше серьёзно беспокоила её отца[46]. Внешний вид отличницы изменился в сторону неряшливого отпугивающего окружающих богемного облика, однако успеваемость оставалась идеальной[69].

Окончила школу экстерном в 1976 году за полгода до выпускных экзаменов. Она продолжила хореографическое образование в престижном Мичиганскогом университете, переехав в Анн-Арбор и отучившись эти полгода на подготовительном отделении. Флинн получил в этом ВУЗе должность профессора. В ответ на запрос из университета перечислить сильные стороны будущего студента школьные учителя написали, что Мадонна «весьма талантлива, упорна, целеустремлённа, эрудированна, способна к совершенствованию» и имеет «прекрасное чувство

юмора»[70]. Выбор «несерьёзной» профессии танцора-хореографа стал причиной трещины в отношениях Мадонны с отцом, желавшим видеть дочь-отличницу врачом или юристом[71]. Во время учёбы она стала встречаться с афроамериканским ударником Стивеном Бреем, своим будущим соавтором и сопродюсером[72][73].

1980-е годы: Ранний период

Начало карьеры в Нью-Йорке

Мадонна в рок-группах

Breakfast Club в 1979 году: Мадонна — ударные, Дэн Гилрой — вокал и гитара, Энджи Смит — бас-гитара.

Выступление группы Emmy на сцене Max's Kansas City в 1981 году[74]. Мадонна — в мужской пижаме, на ударных — будущий соавтор и сопродюсер Стивен Брей, Гэри Берке — бас-гитара[75].

Через полтора года учёбы в университете Чикконе попала на мастер-класс Американского фестиваля танца к известному нью-йоркскому хореографу Перл Ланг — ученице культового хореографа Марты Грэм — и загорелась мечтой попасть в её труппу[76]. По совету Флинна она бросила университет после пяти семестров и в 1978 году переехала в Нью-Йорк, оставив в Детройте своего бойфренда Брея, с мечтой в будущем открыть свою собственную танцевальную студию[77][78]. После нескольких месяцев стажировки в третьем составе у Элвина Эйли она прошла кастинг и поступила в труппу Ланг. Вскоре Чикконе дебютировала на нью-йоркской сцене в постановке Ланг «Я больше никогда не видел других бабочек» в роли мальчика из еврейского гетто[79][A 4].

Мадонна танцевала у Ланг далеко не в первом составе, что не позволяло оплачивать аренду жилья. Она подрабатывала в «Burger King» и «Dunkin' Donuts», но была быстро уволена: сожгла печку, затанцевавшись за прилавком, и облила джемом хамившего посетителя. Ланг через знакомых устроила подопечную на вечернюю подработку гардеробщицей в дорогой ресторан «Русская чайная»[A 5]. Там Мадонна продержалась два месяца, но была уволена из-за неподобающей одежды. Тогда же стала подрабатывать натурщицей в художественной студии и ню-моделью фотографов[81][82].

Танцовщица снимала комнату в дешёвом и опасном районе Нью-Йорка, где была изнасилована в подъезде[83][84]. 19-летняя Чикконе, получившая психологическую травму, не заявила в полицию о преступлении, «чтобы избежать дополнительного унижения»[85]. Вскоре она стала рассеянной на занятиях в классе и перестала верить в своё танцевальное будущее с труппой Перл Ланг[86]. Из-за нехватки средств для оплаты аренды Чикконе стала пробоваться в мюзиклы Бродвея и подтанцовки. Это было первым «понижением в жанре» после балета современного танца, так как съёмки танцовщиков в обнажённом виде были в то время почти нормой[86][87].

В 1979 году на кастинге в подтанцовку для мирового тура французского диско-певца Патрика Эрнандеса выступление привлекло внимание его бельгийских продюсеров — Ван Лье и мадам Перрелен. Они попросили танцовщицу спеть. Она исполнила, по их воспоминаниям — «Jingle Bells», по памяти Мадонны — «(You Make Me Feel Like) A Natural Woman». Профессионалы отметили приятный тембр голоса и пригласили артистку в Париж, где пообещали сделать из неё «что-то вроде танцующей Эдит Пиаф»[88][89].

Артистка окончательно оставила труппу Ланг, своего тогдашнего возлюбленного Дэна Гилроя[A 6] и шесть месяцев провела с туром Эрнандеса во Франции, Бельгии и Тунисе. Продюсеры не разрешали ей говорить по-английски и убеждали в перспективности карьеры диско-поп-певицы, но 20-летняя Мадонна была увлечена панк-роком и отказывалась записывать подготовленный для неё материал. Полгода спустя она бросила продюсеров и вернулась в Нью-Йорк к ждавшему её Гилрою[90].

> Из-за пребывания Чикконе в Бельгии, где в 1979 году крутили по радио песню бельгийца Сальваторе Аквавивы[A 7] «Ma vie fout le camp», её хит «Frozen» был временно запрещён в стране с 2005 по 2014 год по обвинению в плагиате[d].

Дэн Гилрой оказал огромное влияние на превращение Чикконе из танцовщицы в музыканта: научил играть на ударных и электрогитаре, преподал основы композиции. Вскоре она стала достаточно умелым ударником и была принята в группу Гилроя «Breakfast Club»[93]. В 1980 году через несколько месяцев в группе барабанщица вместе с бас-гитаристом Гэри Берке покинула Breakfast Club[A 8].

Вместе с Берке и Майклом Монахэном певица собрала команду Madonna And The Sky, которая быстро распалась. Следом она создала рок-группу Emmy. Они подражали британским группам, особенно ранним The Pretenders, и Чикконе играла на гитаре и пела собственные песни[94]. Бывший бойфренд Стивен Брей был приглашён из Детройта на вакантное место ударника[94][95].

Весной 1981 года состоялось знакомство с владелицей студии звукозаписи Gotham Records Камиллой Барбон[A 9]. Барбон «разглядела в ней звезду» и взялась быть личным менеджером певицы при условии, что та уйдёт из группы. Чикконе согласилась. Барбон окружила её хорошими музыкантами для записи и выступлений. Чикконе сделала несколько демозаписей и играла в маленьких клубах и на студенческих вечеринках[75]. Менеджер считала подопечную новой Кристи Хайнд и добивалась контракта с крупным лейблом, но боссы не хотели рисковать и вкладывать деньги в рок-исполнительницу[96][e].

Madonna

«Lucky Star» (1984)

0:29

Логотип дебютного альбома. Четвёртый сингл «Lucky Star» из дебютного альбома занял 4-е место в чарте *Billboard* Hot 100 и стал первым хитом Мадонны, попавшим в «первую пятёрку»[98]

.

Этот сингл был издан повторно в том же 1984 году после попадания пятого сингла «Borderline» в «первую десятку»[99]. Стабильный умеренный успех — основной тренд карьеры Мадонны в сингловом чарте США[100].

Помощь по воспроизведению

Пока менеджер Барбон видела в Чикконе новую рок-звезду и полтора года пыталась устроить контракт с лейблом, её подопечная решила попробовать себя в другом жанре. Вместе с ударником Стивеном Бреем они сочинили четыре песни в танцевальном стиле: «Everybody», «Ain't No Big Deal», «Stay» и «Burning Up». Кассету с демозаписью Мадонна решила тайно от Барбон распространить в клубе «Danceteria» на Манхеттене[101]. Диджей клуба Марк Каминс через своего знакомого A&R-менеджера[A 10] Майкла Розенблатта[A 11] устроил Чикконе встречу с Сеймуром Стейном, основателем лейбла Sire Records. Тот незамедлительно подписал с Мадонной контракт на выпуск сингла[102][103][104]. Песни периода 1979—1982 частично принадлежали Барбон и так и не были выпущены официально[105][15].

После подписания контракта Мадонна Чикконе в целях упрощения стала называться просто «Madonna», так как итальянскую фамилию Ciccone[A 12] часто неправильно произносили на американский манер «Сиккон» (англ. *sick cone* — рус. *больной конус*)[106][107]. Кроме того, исполнительница считала своё имя «рок-н-ролльным» и «хорошо подходящим для сцены» (см. песни «Rock and Roll Madonna» Элтона Джона, «Lady Madonna» и прозвище «Мадонна» Джоан Баэз[108][109])[78]. Решение использовать имя без фамилии по факту сделало его мононимичным сценическим именем[110], пусть и совпадающим с личным именем — это создало сложности культурного восприятия в тех странах, где слово «Мадонна»[f] (итал. *Ma donna* — рус. *моя госпожа*[A 13]) является нарицательным[116].

Песню «Everybody» выпустили синглом, а также сняли за 1500 долларов видео для клубов. Сингл поднялся на 3-е место в чарте «Hot Dance Club Songs», а потом на 107-е место в основном чарте «*Billboard* Hot 100», немного не дотянув до первой сотни[117]. Менеджмент посчитал это отличным результатом и выпустил ещё один пробный сингл «Burning Up», на который сняли первое видео Мадонны с нормальным бюджетом. Сингл повторил результат в Hot Dance Club Songs, а клип впервые попал в небольшую ротацию на MTV. Тогда с Мадонной заключили контракт на альбом. Продюсировать диск наняли штатного аранжировщика Warner Реджи Лукаса[117].

В июле 1983 года вышел дебютный альбом под названием *Madonna*. По мнению музыкального критика О'Брайен, на *Madonna* её музыка звучала как нечто среднее между Пэт Бенатар и Тиной Мари. Четвёртый сингл «Lucky Star» (авторства Мадонны) стал её первым хитом в ТОП-5 *Billboard* Hot 100. Успех сингла помог альбому достигнуть первой десятки в чарте Billboard 200. Пластинке понадобилось 9 месяцев, чтобы стать «золотой»[118][119]. После записи альбома менеджером Чикконе стал Фредди Деманн[120].

Like a Virgin и первый брак

Мадонна в 1985 году во время дебютного тура в пиджаке, разрисованном Китом Харингом. В серебристом костюме — клавишник тура Патрик Леонард, будущий соавтор и сопродюсер.

В сентябре 1984 года Мадонна исполнила сингл «Like a Virgin» (авторства Тома Келли и Билли Стейнберга) на первой церемонии награждения «MTV Video Music Awards». Мадонна была одета в подвенечное платье и, сломав в начале песни каблук, не остановила номер, а стала валяться по сцене. Это выступление шокировало американскую телеаудиторию. Песня стала одним из главных свадебных хитов на долгие годы[121][122]. Сингл «Like a Virgin» 6 недель оставался на первом месте хит-парада *Billboard* Hot 100[123][124]. Песня вошла в список «200 знаковых песен всех времён» под эгидой Зала славы рок-н-ролла в США[125].

Второй альбом «*Like a Virgin*» вышел в ноябре 1984 года. Лейбл по-прежнему не разрешал Мадонне продюсировать свой альбом, но ей дали денег на особо востребованного в то время аранжировщика Найла Роджерса. Диск впервые в карьере певицы возглавил альбомный чарт США[126]. Хотя большинство песен альбома написаны Мадонной, главным хитом *Like a Virgin* после лид-сингла стала «Material Girl»[A

[14] Питера Брауна и Роберта Ранса. Название песни закрепилось в качестве прозвища само́й певицы[127]. Первый тур The Virgin Tour проходил в 1985 году и включал только города США[128]. Тур вызвал «мадонноманию»: девочки массово одевались «под Сьюзен/Мадонну» из фильма «Отчаянно ищу Сьюзен»[129][130].

В июле 1985 года журналы «*Penthouse*» и «*Playboy*» опубликовали чёрно-белые фотографии обнажённой певицы из танцевального прошлого, сделанные в 1978—1979 годах и впоследствии проданные фотографами: Мартин Шрайбер и Ли Фройдландером продали снимки «*Playboy*», а Билли Стоун, который снимал Русский балет Монте-Карло в первом составе ещё конца 1930-х годов, продал снимки *Penthouse* за 100 тыс. долларов[131][132]. Это вызвало первый скандал в только что начавшейся карьере Мадонны. После этого мэр Бей-Сити отказался вручать ей ключ от родного города[133]. В начале августа «*Los Angeles Times*» распространила информацию, что любительский фильм «Конкретная жертва» (1979) с участием артистки является порнографическим, что сразу подхватили другие издания[134]. 16 августа 1985 года Мадонна вышла замуж за актёра Шона Пенна[135]. Только в октябре «*LA Times*» неохотно написала опровержение, что к «разочарованию поклонников» Мадонна не является бывшей порнозвездой[136].

«*True Blue*», развод, «*Like a Prayer*»

Третий альбом «*True Blue*» с посвящением мужу Шону Пенну вышел в 1986 году. Пластинка стала продюсерским дебютом Мадонны (совместно с Патриком Леонардом и Стивеном Бреем) и самым «пряничным» и коммерчески успешным релизом певицы. Альбом возглавил чарты 14 стран[137]. Журнал «*Rolling Stone*» охарактеризовал «*True Blue*» как «искренне звучащий»[138]. Певица поменяла имидж и впервые предстала в голливудском образе соблазнительной голубоглазой блондинки[139]. В альбом вошла знаковая баллада «Live to Tell», написанная для фильма «В упор». «Live to Tell» стала первым для Мадонны хитом № 1 чарта *Billboard* Hot 100 в качестве автора[140]. На первую строчку Billboard попали ещё две песни из альбома: «Papa Don't Preach» Брайана Эллиота (единственная песня альбома, где Мадонна не основной автор, а автор дополнительной лирики) и «Open Your Heart» (Мадонна/Кол/Райфельсон)[141][142].

В 1987 году снялась в фильме «Кто эта девчонка?». В рамках промо к картине Мадонна первые появилась в ток-шоу на телевидении, дав интервью Джонни Карсону[143]. Картина провалилась в прокате, а *New York Times* назвал её худшим фильмом года. Заглавная одноимённая композиция саундтрека стала хитом № 1 в США и Великобритании[144]. В том же году Мадонна Луиза Чикконе-Пенн совершила первый мировой тур Who's That Girl World Tour. Успех тура скомпенсировал неудачу в кино, однако во время гастролей её муж сидел в тюрьме[145].

В 1988 году дебютировала на Бродвее в постановке «Пошевеливайся». Во время репетиций сдружилась с актрисой и открытой бисексуалкой Сандрой Бернхард. Это вызвало кривотолки общественности и гнев недавно вышедшего из тюрьмы мужа. Мадонна и Бернхард в одинаковых одеждах появились на ток-шоу Дэвида Леттермана, что повлекло за собой скандал и множество публикаций с отрицательными оценками[146][147][148]. В конце 1988 года Мадонна и Пенн развелись[147].

Логотип альбома *Like a Prayer*. В 2020 году журнал *Time* задним числом назвал её «Женщиной года — 1989»[149].

В начале 1989 года подписала контракт с компанией «Пепси», согласно которому её новая песня «Like a Prayer» должна была дебютировать в рекламе компании. Рекламный ролик показывал детство певицы, но видеоклип к песне содержал анти-расистский сюжет и множество католических символов, в том числе стигматы и горящие кресты. Двусмысленные отношения героини с ожившей статуей чернокожего святого (Мартина де Порреса[150]) шокировали телезрителей и спровоцировали общественные организации, у которых ещё были свежи воспоминания о скандале 1988 года с фильмом «Последнее искушение Христа»[151][152]. «Пепси» изъяла рекламу из ротации и расторгла контракт[153]. Представители Ватикана осудили видеоклип и в первый раз пригрозили Чикконе отлучением от Церкви[154]. Компания Nike также отказалась от запланированного рекламного контракта с певицей, задав многолетний тренд[155][g].

Четвёртый альбом Мадонны «*Like a Prayer*» с посвящением матери, «которая научила меня молиться»[A 15], вышел в марте 1989 года и стал поворотным в карьере Мадонны[160][161]. Диск возглавил чарты 11 стран. Журнал *Rolling Stone* охарактеризовал альбом как «настолько близкий к искусству, насколько поп-музыка может быть»[162] и позднее включил в свой список «500 величайших альбомов вех времён», а британский *NME* поставил диску редкие 10 баллов[163][164].

1990-е годы: Пик популярности, коммерческий спад и его преодоление

С «мадоннафоном» и в коническом бюстгалтере от Жан-Поля Готье во время тура 1990 года Blond Ambition World Tour[A 16]. Она стала использовать hands-free микрофон одной из первых[165].

«В постели с Мадонной»

Тур «Blond Ambition World Tour» в поддержку альбома «*Like A Prayer*» и саундтрека «*I'm Breathless*» прошёл в 1990 году. Документальный фильм о прошедшем туре назывался «Мадонна: Правда или вызов». За пределами США и Канады (стран, где была популярна игра для вечеринок «Правда или действие?») прокатчики пустили ленту под другим названием — «В постели с Мадонной». Оно не отражало содержания, но Чикконе не имела права его изменить, хотя и «ненавидела название из-за его глупости»[166]. Фильм попал в десятку самых прибыльных документальных картин всех времён, и газета *New York Times* назвала его «умным, дерзким, ярким автопортретом»[167]. Во главе компании-прокатчика стоял Харви Вайнштейн, безуспешно пытавшийся приставать к певице[168].

В том же 1990 году Чикконе шокировала общественность клипом на песню «Justify My Love». Видео запретили к показу по телевидению из-за эротических сцен[169]. Песня «Justify My Love» была обвинёна в плагиате: Мадонна использовала текст попавшегося ей на глаза письма Ингрид Чавез, тогдашней подружки сопродюсера песни Ленни Кравитца, но не упомянула Чавез в авторах. Chicago Sun-Times заклеймила исполнительницу позором «беспрецедентной подлости» воровства песни. Мадонна переписала песню, заменив текст цитатами из Откровения (новая версия называлась «The Beast Within»[170]), но сразу подверглась новым обвинениям — в антисемитизме[171].

Раввин Центра Симона Визенталя Авраам Купер был шокирован тем, что Мадонна «выбрала одно из наиболее антисемитских высказываний Нового Завета» (Откр. 2:9, 10). Директор по делам общественности организации Бней-Брит Авраам Фоксман заявил: «Может быть, это случайность, что спустя несколько дней после выхода „Justify My Love“ три синагоги и лицей „Ventura Country“ в Калифорнии были размалёваны надписями девятого стиха из второй главы Откровения по Иоанну?» Мадонна отвергла обвинения в официальном заявлении[172].

В 1991 году песня «Sooner or Later» из «Дика Трейси» была исполнена Мадонной на церемонии в образе, имитирующем Мэрилин Монро[173]. Именно с этого момента 33-летнюю певицу стали называть в прессе «новой Мэрилин», предрекая скорый конец карьеры[174][175].

«*Erotica*», «*Bedtime Stories*»

Мадонна во время The Girlie Show World Tour — номер «In This Life» с семплом «Прелюдии № 2 до-диез минор» Гершвина[176], 1993 год. Альбом следующего года *Bedtime Stories* стал первым лонгплеем Мадонны, номинированным на «Грэмми»[11].

В 1992 году Чикконе основала свою собственную компанию, работающую в сфере развлечений — Maverick, совместное предприятие с Time Warner. Сделка предусматривала для музыканта рекордные авторские отчисления наравне с Майклом Джексоном[177].

В 1992 году в качестве промо предстоящего альбома ограниченным тиражом была выпущена «невероятно ироничная», по задумке Мадонны, книга-фотоальбом «S.E.X.» (два значения: рус. *половая принадлежность, секс*)[178][179]. Книга вызвала грандиозный скандал и несколько лет пользовалась наибольшим спросом из уже не издающихся[180][181]. Пресса «хоронила карьеру» Мадонны и культивировала образ нимфоманки-маньячки, воплощения греха, сделавшей карьеру исключительно через постель[182][183].

В том же 1992 году вышел пятый студийный альбом Мадонны «*Erotica*». Диск возглавил чарты лишь трёх стран: Австралии, Финляндии и Франции. В год релиза альбом был прохладно принят слушателями из-за «гигантской тени книги Sex», хотя некоторые музыкальные критики оценили его высоко[184][185] (см. *Unfinished Music No.1: Two Virgins*). Синглы с него не имели привычного успеха в чартах[186]. Тур 1993 года «The Girlie Show» прошёл, в основном, по Европе, Южной Америке и Австралии. Он содержал больше бурлеска, иронии и клоунады, нежели эротики. Это смягчило негатив после выхода книги «Sex», альбома *Erotica* и кинороле́й[187][188].

В марте 1994 года Мадонна второй раз вызвала большой скандал, появившись в качестве гостя на ТВ-шоу Дэвида Леттермана (первый раз это было в 1988). На шоу она смачно материлась[189]. За этим последовало обилие негативных публикаций о «шокирующих 13 матерных словах на национальном телевидении». Рэй Кэррисон из «*New York Post*» сформулировал отношение: «Она построила свою карьеру, если это можно так назвать, на богохульстве, пошлости, невежестве и похабщине. Смешно говорить о славе женщины, лишённой таланта и ума. Ей нечего продать, кроме скандала[190]». Баллада «I'll Remember» из фильма «С почестями» стала первым шагом по смягчению имиджа[191].

Шестой студийный альбом «*Bedtime Stories*» вышел в 1994 году. Диск получил положительные отзывы критиков, но возглавил чарт лишь в Австралии. Мадонна поменяла стиль в сторону R'n'B и хип-хопа и впервые со времён «*Like A Virgin*» (1984) для записи альбома работала с уже известными продюсерами — Далласом Остином, Дэвидом Фостером, Дэйвом Холлом (работавшими с Мэрайей Кэри) и Нелли Хупером (работавшим с Бьорк)[192]. Песня Babyface и Мадонны «Take a Bow» оставалась № 1 американского *Billboard* Hot 100 в течение рекордных для Мадонны 7 недель, побив достижение «Like a Virgin»[193][194].

В 1995 году международным хитом стала «You'll See» со сборника баллад *Something to Remember*. Сборник напомнил публике о таланте автора-исполнителя и продюсера, на что пресса до этого не обращала внимания на фоне скандалов. По мнению Дж. Рэнди Тараборелли, только тогда «впервые о её карьере заговорили более честно и справедливо»[195].

«Эвита», материнство, *Ray of Light*

В 1996 году певица снялась в главной роли в экранизации мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Эвита». За роль она получила «Золотой Глобус» за лучшую женскую роль в комедии или мюзикле[196]. Эндрю Ллойд Уэббер получил «Оскара» за исполненную Мадонной «You Must Love Me»[197][198]. В октябре 1996 года у Мадонны родилась дочь Лурдес Мария Чикконе-Леон[199][200].

Седьмой студийный альбом Мадонны «*Ray of Light*» (1998) отразил «духовное перерождение» певицы и стал вторым знаковым в её творчестве после «*Like a Prayer*»[201][202][203]. После «*Ray Of Light*» в Мадонне снова начали видеть прогрессирующего музыканта[204]. Альбом возглавил чарты 17 стран, в том числе Великобритании, и финишировал на второй строчке в американском Billboard 200[205]. Сингл альбома «Frozen» стал первым со времён «Vogue» (1990) в дискографии певицы, финишировавшим на первом месте в Великобритании[206][207].

По сложившейся традиции снисходительного отношения к авторам-исполнителям поп-музыки, многие критики приписали успех пластинки сопродюсеру Орбиту[208][209]. *Ray of Light* впервые выиграл для Мадонны «Грэмми» за музыку, в том числе в номинации «Лучший поп-альбом»[210]. На имидж певицы того времени оказало большое влияние её увлечение книгой «Мемуары гейши» и фильмом 1990 года «Под покровом небес»[211][212]. В России, где фильм и книга не были особо популярны, распространилась версия о «воровстве идеи клипа» у отечественной певицы Линды[213]. Исполнение Мадонной песни на санскрите на церемонии MTV VMA возмутило индийского профессора Чатуверди: «Молитва в устах певицы — мертва, поскольку она произносит „Shanti, Shanti“, как „Shant-ee Shant-ee“, с длинным звуком E, а нужно с коротким»[214].

2000-е годы: «Английский» период

Мадонна исполняла песню «I Deserve It» (посвящённую мужу Гаю Ричи[215]) из альбома «*Music*» во время первого за восемь лет мирового тура Drowned World Tour в поддержку альбомов «*Ray of Light*» и «*Music*», 2001 год. Логотип тура вдохновлён еврейским символом «Древо Жизни».

Music и второй брак

В 2000 году вышел фильм с Мадонной в главной роли «Лучший друг». Для саундтрека к нему она записала кавер-хит «American Pie». Он стал её первым хитом № 1 в Великобритании, автором которого она не являлась[216]. В начале того же года певица переехала в Лондон к своему бойфренду Гаю Ричи, поэтому впервые в карьере записывала альбом вне США[216].

В сентябре вышел восьмой студийный альбом *Music*. Диск получил лестные отзывы критиков и возглавил чарты 17 стран, в том числе — впервые со времён *Like a Prayer* — чарт США . Под влиянием соавтора и сопродюсера диска Мирвэ Мадонна полностью поменяла звучание и начала использовать вокодер. Для альбома она выбрала гротескный имидж ковбойши, выражавший одновременно ностальгию и ироничное отношение к Америке жительницы Лондона. Мадонна и Гай Ричи поженились через несколько месяцев после рождения их сына[217].

В 2001 году впервые с 1993 года Мадонна отправилась в аншлаговый мировой тур Drowned World Tour в поддержку последних двух альбомов[218]. Концерты получили положительные отзывы критиков, хотя те и отмечали чересчур мрачную драматургию и почти полное отсутствие в сет-листе песен из 1980-х. После терактов 11 сентября Мадонна Ричи исключила из шоу эпизод ответной стрельбы из ружья в самурая, по сюжету пытавшегося отрубить ей голову[219][220].

American Life и детские книги

Девятый альбом «*American Life*» вышел в 2003 году и возглавил хит-парады 13-ти стран, в том числе США и Великобритании. Альбом написан и спродюсирован Мадонной в сотрудничестве с Мирвэ в жанрах фолка и фолктроники[221][222]. *American Life* стал самым провальным по продажам в карьере певицы на тот момент. Альбом вызвал смешанные отзывы критиков из-за темы развенчания «американской мечты» в свете 11 сентября, войны в Афганистане и Ираке[223]. Во Франции и других странах, не участвующих в операции против талибов, диск имел больший успех из-за пацифистского настроения[224].

В сентябре 2003 года Мадонна Ричи дебютировала в детской литературе книжкой с картинками «Английские розы», возглавив список бестселлеров газеты «The New York Times»[225]. Выступление Мадонны на церемонии MTV за две недели до этого спровоцировало неуместный для детской писательницы скандал. На сцене Мадонна была в костюме жениха, а Бритни Спирс и Кристина Агилера в одинаковых платьях невест, идентичных платью Мадонны и надписью Boy Toy на церемонии VMA в 1984 году. Французский поцелуй со Спирс (импровизация Бритни вместо репетированного обычного причмока) вызвал в прессе скандал[226]. Мадонна, хотевшая изначально выступать с Пинк, с трудом оправдывалась за коллегу логичностью поцелуя в исполняемых сценических образах[227][228]. Рабби Шмуель Ботеах (консультант Майкла Джексона по иудаизму[229]): «Сию непристойную выходку она позже объяснила „сестринскими чувствами“, чем вообще поставила под сомнение наличие у публики здравого смысла»[230].

В 2004 году прошёл мировой тур Re-Invention World Tour в поддержку *American Life*. Выступления вызвали смешанную реакцию критиков из-за призывов певицы со сцены смотреть фильм Майкла Мура «Фаренгейт 9/11»[231]. Во время тура был снят документальный фильм «Мадонна. Я хочу открыть вам свои секреты». Помимо концертных номеров и закулисной жизни фильм демонстрировал увлечение певицы «Зоаром» и отношения с мужем и детьми[232].

Confessions on a Dance Floor

Пластинка 2005 года *Confessions on a Dance Floor* вышла в ноябре и стала третьей определяющей (после *Like a Prayer* и *Ray of Light*). Электронно-танцевальный десятый студийный альбом был отлично принят критиками и вернул Мадонне первые позиции в 40 странах мира, включая Великобританию и США. Это произошло в немалой степени благодаря мега-хиту «Hung Up», написанному на основе сэмпла группы Abba. Из-за отсутствия ротации новых песен Мадонны в США со времён скандала *American Life* родина певицы стала одной из немногих стран, где сингл «Hung Up» не стал хитом № 1[233].

Во время последующего тура в поддержку альбома произошёл скандал, вызванный, по мнению музыкального критика Люси О'Брайен, переживанием близости смерти в связи с падением Чикконе с лошади. Исполнение баллады «Live To Tell» а-ля Иисус Христос с терновым венцом на зеркальном кресте в сопровождении видеоряда страдающих в Африке детей сопровождалось цитатой из Мф. 25:40. В конце номера были показаны адреса сайтов сбора пожертвований для больных африканских детей[234]. Выступление вызвало вопросы у активистов западных общественных движений. Недовольства довольно быстро сошли на нет по причине распространения видео через интернет и последующего заявления певицы[235]. По окончании тура певица с мужем усыновили ребёнка из Малави[236]. Все билеты на концерты тура были распроданы, кроме первого концерта певицы в Москве[237]. В Москве Русская Православная Церковь в лице своих официальных представителей призывала верующих бойкотировать выступление, назвав его «богохульным».

Hard Candy и развод

Мадонна исполняла хит «Hung Up» вместе с гитарным риффом композиции «A New Level» хеви-металлической группы Pantera[238][239] в туре Sticky and Sweet Tour, 2008 год. Он стал на тот момент самым успешным туром для сольного исполнителя в истории.

Одиннадцатый альбом *Hard Candy* вышел в начале 2008 года и возглавил чарты 37 стран, в том числе США и Великобритании[240][241]. Для работы над *Hard Candy* Мадонна обратилась к хит-продюсерам второй половины 2000-х годов: Тимбалэнду, Джастину Тимберлейку и Фарреллу Уильямсу. Причину смены стиля певица объяснила интересом к этим артистам, африканским ритмам и надеждой вернуть себе любовь американских радиослушателей, которых потеряла после альбома *American Life*[242].

Пластинка получила в целом положительные отзывы, но они были намного хуже прошлого альбома. Критикам не понравилось отсутствие оригинальности, свойственной предыдущим работам Мадонны — впервые с 1984 года она доверилась команде Тимбалэнда и не принимала участия в продюсировании пяти треков альбома. Альбом стал величайшим коммерческим провалом в карьере и разочарованием для поклонников в Европе[243][244]. Первым синглом стал дуэт с Тимберлейком «4 Minutes». Песня стала самым успешным синглом Мадонны в Штатах с 2001 года, но так и не стала № 1 из-за недостаточной ротации на радио. Сингл стал рекордным 13-м хитом № 1 в Великобритании[245]. Успех сингла-дуэта не улучшил продажи альбома. Тур Sticky and Sweet Tour в поддержку диска побил рекорд успешности для сольного исполнителя[246].

В 2009 году вышел сборник лучших хитов *Celebration*. Он поставил точку в 25-летних отношениях певицы с лейблом Warner Bros. Новая сделка с промоутером туров Live Nation была подписана ещё в 2007 году и предусматривала комплексный 10-летний контракт[247].

2010-е годы — н. в.: Борьба с переходом в статус «легенда 80-х»

«МЫ. Верим в любовь», *MDNA*, Супербоул

В январе 2012 года песня «Masterpiece» из режиссёрского полнометражного дебюта Мадонны «МЫ. Верим в любовь» была признана лучшей на церемонии вручения премии «Золотой глобус», что вызвало скандал между Элтоном Джоном, его мужем и Мадонной[248][249][250]. 5 февраля Чикконе выступила в перерыве 46-го Супербоула с попурри из старых песен и новой композицией «Give Me All Your Luvin'»[251]. Выступление стало на тот момент самой просматриваемой телепередачей в истории США, но также вызвало критику[252]. Новый сингл

установил рекорд по попаданиям в первую десятку *Billboard* Hot 100 для сольного исполнителя. Сингл попал туда только благодаря высоким продажам[253]. Он не только в очередной раз не получил поддержки американских радиостанций, но и впервые — британских[254][255]. Клип на второй сингл «Girl Gone Wild» подвергся цензурному запрету YouTube из-за откровенных сцен[256].

Двенадцатый альбом *MDNA* вышел в марте 2012 года на новом для неё лейбле Interscope. Диск сразу попал на первое место в хит-парадах 20 стран, в том числе США и Великобритании[257]. Критики оценили «мрачный альбом болезненного развода» на уровне предыдущего. *The Telegraph* назвала его «вероятным последним успехом» по причине ставшего явным авторского застоя[258]. Пластинка стала худшей по продажам в карьере[259]. Тур в поддержку альбома MDNA Tour стал самыми успешными и скандальными гастролями 2012 года[260].

Rebel Heart, клоунское шоу

В декабре 2014 года израильский хакер взломал компьютер Мадонны. Произошла утечка в Интернет более 40 демо-версий композиций тринадцатого студийного альбома[261]. Релиз альбома *Rebel Heart* произошёл в марте 2015 года[262]. Диск был принят музыкальными критиками лучше предыдущих двух релизов — *Hard Candy* и *MDNA*[28]. Журнал *Time* задним числом раскритиковал явную дискриминацию по половому признаку, сквозившую в рецензиях на эти альбомы[263].

Лонгплей *Rebel Heart* возглавил чарты 14 стран и достиг второй строчки главных альбомных чартов США и Великобритании. Однако продажи побили антирекорд предыдущего альбома, став худшими за карьеру[264]. Синглы не получили поддержки главной радиостанции Великобритании Radio 1, что вызвало скандал.

«Rebel Heart Tour» в поддержку альбома сделал Мадонну рекордсменом среди сольных исполнителей по сумме выручки с проданных билетов в эру Nielsen SoundScan[265]. Во время тура в марте 2016 года бесплатно выступила для австралийских фанатов в театре с камерной программой «Madonna: Tears of a Clown»[A 17]. Второй «клоунский» благотворительный концерт прошёл в декабре того же года в Майами в рамках сбора средств на первый в Малави детский хирургический центр[266][267].

Эра альбома *Madame X*

Мадонна во время премьеры музыкального видео «Medellín» на MTV[268][h].

Логотип «Madame X Tour» был стилизован под двадцатую руну старшего футарка ᛗ («Манназ» — человек, мужчина).

Мадонна аккомпанирует себе на рояле во время исполнения «Future».

В мае 2016 года Мадонна выступила в память недавно умершего Принса на церемонии Billboard Music Awards. Её живое исполнение хита «Nothing Compares 2 U», переходящее в дуэт со Стиви Уандером «Purple Rain», стало лучшим выступлением вечера по мнению редакции журнала *Billboard*[271].

Madame X, «Евровидение»

В январе 2018 года Мадонна подтвердила через Инстаграм, что работает над новым альбомом[272]. В том же году она появилась на ежегодном балу Института костюма Анны Винтур с темой «Небесные тела: мода и католическое воображение» Met Gala, где исполнила новую песню «Beautiful Game», а также «Like a Prayer» и хит Леонарда Коэна «Hallelujah», совместно со знаменитым хором The Clarion Choir[273][274]. Выступление певицы было согласовано с Ватиканом, а американский кардинал Долан и консультант секретариата Ватикана по делам коммуникаций Джеймс Мартин присутствовали на мероприятии[275][276][277]. «Католическая Лига», до этого называвшая Мадонну «ведьмой», не стала протестовать[278]. Ещё в 1990-х Джеймс Мартин критиковал лидеров «Лиги» за частую склонность осуждать что-то, не прочитав или не посмотрев — это подрывало авторитетность их слов и создавало представление о «бездумной» Католической церкви[279].

18 мая 2019 года в качестве промо будущего альбома Мадонна выступила как приглашённый гость на конкурсе «Евровидение-2019» в Тель-Авиве (Израиль). Выступление вызвало скандал: Мадонна появилась на сцене с повязкой на глазу а-ля Вотан из второго акта оперы «Валькирия» запрещённого в Израиле за антисемитизм Рихарда Вагнера (1813—1883), также использовав визуализацию темы огня из третьего акта[280]. Во время политизированного перформанса по какой-то причине она испытывала трудности с вокалом во время исполнения первой песни. По версии популярного преподавателя по вокалу Тристана Паредеса, ошибочно включённый техником автотюн (не путать с вокодером) уносил вокал на неверные ноты, поскольку американка выступала сразу после использовавшей автотюн израильтянки Неты Барзилай[281][282][283][284].

14 июня 2019 года состоялся релиз лонгплея *Madame X*, ставшего 14-м студийным альбомом Мадонны и третьим на лейбле Interscope Records. Диск был положительно оценён музыкальной критикой[28]. Альбом возглавил американский *Billboard* 200, португальский и аргентинский чарты, а также достиг второй строчки в Великобритании[23][24][285][286]. Срежиссированный Мадонной мировой камерный тур

«Madame X Tour» впервые в её карьере проходил по театрам[287]. После прошедших 75-ти концертов тура два последних выступления были отменены из-за угрозы распространения COVID-19[288].

8 октября 2021 года был выпущен концертный фильм «Мадам Икс», а также саундтрек-альбом к нему[289][290]. В том же году было объявлено, что Мадонна возвращается на лейбл Warner Music Group (WMG), который с сентября 2025 года будет обладать всеми правами на её бэк-каталог, в том числе уже изданные на Interscope Records альбомы[291][292].

Возвращение к Warner Music Group

Сборник ремиксов *Finally Enough Love* был выпущен в августе 2022 года и стал первым крупным релизом в рамках возобновившегося сотрудничества с WMG. Альбом попал в «первую десятку» в США и достиг третьего места в Великобритании. Он также возглавил альбомные чарты Австралии и четырёх стран Евросоюза: в 50-трековой версии — Бельгии (оба Ultratop: Фландрии и Валлонии), Португалии и Нидерландов, в 16-трековой версии — Хорватии[293].

В январе 2023 года был анонсирован новый, двенадцатый по счёту, мировой тур — в честь 40-летия звукозаписывающей карьеры — под названием «The Celebration Tour». Концерты на стадионах и аренах Северной Америки и Европы были запланированы на лето и осень того же года[294][295]. Из-за проблем со здоровьем Мадонны начало тура перенесли на осень[296]. Финальной точкой тура стало бесплатное выступление на пляже в Рио-де-Жанейро перед 1,6 млн зрителей, в рамках мероприятий по подготовке к которому бразильские власти вручили певице почётное гражданство[297][298].

Пятнадцатый студийный альбом

Осенью 2024-го года Мадонна появилась на домашнем матче лондонского ФК «Челси», победном для хозяев поля благодаря рекордным четырём голам Коула Палмера в ворота ФК «Брайтон энд Хоув Альбион», забитым в первом тайме. Этим неожиданным появлением на публике певица усилила слухи о работе в Англии над новым альбомом, на этот раз вместе с сопродюсером Стюартом Прайсом[299].

В сентябре 2025-го года релиз пятнадцатого по счёту студийного альбома — первого за семь лет — был анонсирован на следующий год[292].

Творчество

Мадонна в костюме, вдохновлённом кэмпом, в 1987 году во время Who's That Girl World Tour

С самого начала карьеры Мадонна принимала основное участие в написании собственных песен[300][301]. Этот факт сыграл ключевую роль в продолжительности музыкальной карьеры[302].

Мнение общественности и критиков о её творчестве сильно менялось с течением времени. Песни середины 1980-х годов хорошо воспринимались слушателями, но некоторые критики упрекали их в шаблонности и однообразии. По мнению музыкального критика Люси О'Брайен, такое начало карьеры сказалось на том, что эта «прекрасная мелодистка» не сразу заслужила доверие как музыкант[303][304].

Видеоклипы и сценические выступления зачастую привлекали не меньше внимания критиков, чем сами песни. Мадонна всегда вносила основной или значительный вклад в режиссуру всех своих выступлений: как режиссёр-постановщик «Blond Ambition World Tour»[305] и «Madame X Tour»[306], и как продюсер, автор идеи или исполнительный продюсер остальных туров.

Мадонна вдохновила многих последующих исполнительниц, в том числе Destiny's Child, Бритни Спирс, Пинк, Леди Гага, Кэти Перри, Майли Сайрус, Адель и Эсперанса Сполдинг[307][308][309][310]. По мнению журнала *Billboard*, история поп-музыки по сути делится на две эры — «до Мадонны» и «после Мадонны»[311].

Творчество Мадонны 1990-х годов было встречено отрицательной реакцией прессы и порицанием общества, что привлекло внимание академической среды. По примеру Гарвардского университета, высшие учебные заведения включали мини-курсы «мадонноведения»[312][313][314]. Междисциплинарный курс об «интерпретации корпуса её работ» и их влиянии на субкультуры положил начало многолетнему дискурсу[315][316][317][314][318].

Оценки музыкальных критиков

В сортируемой таблице приведены оценки семи ведущих англоязычных музыкальных изданий. Для сравнения приведены позиции в альбомных чартах.

№ п/п	№ п/са	Год	Альбом	MC [28]	BB с 1894	NME с 1952	RS с 1967	Spin с 1985	Q с 1986 по 2020	AllMusic [319] с 1994	PF с 1995	США [320]	ВЕЛ [23]	Возраст Мадонны на дату релиза, полных лет	Лейбл Big-3
1	**1**	1983	*Madonna*	—	—	—	★★★½☆ [321][322]	8/10 [323]	★★★☆☆ [324]	★★★★★	8.2/10 [325]	8 (**5xP**)	6 (**P**)	24	
2	**2**	1984	*Like a Virgin*	—	⊕ **положит.** [326]	—	★★★½☆ [327]	9/10 [328]	★★★★½ [329]	★★★★★	—	1 (**D**)	1 (**3xP**)	26	
3	—	1985	*Like a Virgin & Other Big Hits!* (мини-альбом / сборник ремиксов)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	26	
4	**3**	1986	*True Blue*	—	—	—	★★★★½ [322][330]	5/10 [328]	★★★★½ [331]	★★★★★	—	1 (**7xP**)	1 (**7xP**)	27	
5	—	1987	*Who's That Girl* (саундтрек к фильму «Кто эта девчонка?»)	—	—	—	★★☆☆☆ [332]	—	—	★★☆☆☆	—	7 (**P**)	4 (**P**)	28	
6	—	1987	*You Can Dance* (сборник ремиксов)	—	—	—	★★★★½ [333]	—	—	★★★☆☆	—	14 (**P**)	5 (**P**)	29	
7	**4**	1989	*Like a Prayer*	—	—	10/10 [164]	★★★½☆ [334]	— [335]	★★★★★ [336]	★★★★★	9/10 [337]	1 (**4xP**)	1 (**4xP**)	30	
8	—	1990	*I'm Breathless* (музыка из фильма «Дик Трэйси» и им же вдохновлённая)	—	—	—	★★★☆☆ [338]	—	★★★☆☆ [339]	★★☆☆☆	—	2 (**2xP**)	2 (**P**)	31	WMG
9	—	1990	*The Immaculate Collection* (сборник хитов)	—	—	—	★★★★★ [340]	—	★★★★★ [341]	★★★★★	—	2 (**11xP**)	1 (**13xP**)	32	
10	**5**	1992	*Erotica*	—	⊖ **отрицат.** [342]	— [343]	★★★★½ [344]	— [345]	★★★☆☆ [346]	★★★½☆	—	2 (**2xP**)	2 (**2xP**)	34	
11	**6**	1994	*Bedtime Stories*	—	⊕ **положит.** [347]	9/10 [348]	★★★½☆ [349]	—	—	★★★★½	6.5/10 [350]	3 (**3xP**)	2 (**P**)	36	
12	—	1995	*Something to Remember* (сборник баллад)	—	—	—	★★★★½ [351]	—	—	★★★★½	—	6 (**3xP**)	3 (**3xP**)	37	
13	—	1996	*Evita* (саундтрек к фильму «Эвита»)	—	—	—	★★☆☆☆ [351]	—	—	★★★☆☆	—	2 (**5xP**)	1 (**2xP**)	38	
14	н/д	1997	*Pre-Madonna* (неавторизованный демоальбом)	—	—	—	—	—	—	★☆☆☆☆ [352]	—	—	—	38	Soulton e
15	**7**	1998	*Ray of Light*	—	⊕ **положит.** [353]	8/10 [354]	★★★★½ [355]	—	—	★★★★½	8.1/10 [356]	2 (**4xP**)	1 (**6xP**)	39	WMG
16	н/д	1998	*Material Girl: RPO Plays Music of Madonn*	—	—	—	—	—	—	★☆☆☆☆ [357]	—	—	—	40	Demon Music Group [358]

№ п/п	№ п/са	Год	Альбом	MC [28]	BB с 1894	NME с 1952	RS с 1967	Spin с 1985	Q с 1986 по 2020	AllMusic [319] с 1994	PF с 1995	США [320]	ВЕЛ [23]	Возраст Мадонны на дату релиза, полных лет	Лейбл Big-3
			a (трибьют-альбом)												
17	н/д	1999	*Virgin Voices: A Tribute to Madonna, Vol. 1* (трибьют-альбом)	—	—	—	—	—	—	★★½☆☆ [359]	—	—	—	40	Cleopatra Records
18	н/д	2000	*Virgin Voices 2000: A Tribute to Madonna* (трибьют-альбом)	—	—	—	—	—	—	— [360]	—	—	—	41	
19	**8**	2000	*Music*	80/100	—	8/10 [361]	★★★★½ [362]	7/10 [363]	★★★★½ [364]	★★★★½	—	1 (**3xP**)	1 (**5xP**)	42	WMG
20	—	2001	*GHV2* (сборник хитов)	—	—	8/10 [365]	★★★½☆ [351]	—	—	★★★★½	—	7 (**P**)	2 (**2xP**)	43	
21	н/д	2002	*The String Quartet Tribute to Madonna* (трибьют-альбом)	—	—	—	—	—	—	★★½☆☆ [366]	—	—	—	44	Vitamin Records
22	**9**	2003	*American Life* PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT	60/100	**положит.** [367]	7/10 [368]	★★½☆☆ [369]	6.5/10 [370]	—	★★½☆☆	—	1 (**P**)	1 (**P**)	44	WMG
23	—	2003	*Remixed & Revisited* (мини-альбом / сборник ремиксов)	—	—	—	★★½☆☆ [371]	—	—	★★½☆☆	—	115	—	45	
24	н/д	2005	*Madonna 5 Book* (аудиокнига) [372]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	47	Callaway Arts & Entertainment
25	**10**	2005	*Confessions on a Dance Floor*	80/100	**положит.** [373]	9/10 [374]	★★★★½ [375]	—	—	★★★★½	6.2/10 [376]	1 (**P**)	1 (**4xP**)	47	WMG
26	н/д	2005	*The English Roses & Other Stories* (аудиокнига) [377]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	47	Penguin
27	—	2006	*I'm Going to Tell You a Secret (album)* (концертный альбом / саундтрек)	—	—	—	★★★½ [378]	—	—	★★★½☆	3.3/10 [379]	33	18	47	WMG
28	—	2007	*The Confessions Tour (album)*	—	—	—	—	—	—	★★★★½	4.2/10 [380]	15	7 (**S**)	48	

№ п/п	№ п/са	Год	Альбом	МС [28]	BB с 1894	NME с 1952	RS с 1967	Spin с 1985	Q с 1986 по 2020	AllMusic [319] с 1994	PF с 1995	США [320]	ВЕЛ [23]	Возраст Мадонны на дату релиза, полных лет	Лейбл Big-3
			(концертный альбом)												
29	н/д	2007	*Through the Wilderness* (трибьют-альбом)	—	—	—	—	★★★★★ [381]	—	— [382]	—	—	—	49	Manimal Vinyl
30	**11**	2008	*Hard Candy*	65/100	**положит.** [383]	5/10 [384]	★★★★★ [385]	—	—	★★★★★	5.3/10 [386]	1 (**G**)	1 (**P**)	49	WMG
31	—	2009	*Celebration* (сборник хитов)	84/100	—	— [387]	★★★★★ [388]	—	—	★★★★★	5.7/10 [389]	7 (**G**)	1 (**2xP**)	51	
32	—	2010	*Sticky & Sweet Tour (album)* (концертный альбом)	—	—	—	★★★★★ [390]	—	—	★★★★★	—	10	17	51	
33	н/д	2010	*Glee: The Music, The Power of Madonna* (трибьют-альбом / мини-альбом / саундтрек)	—	—	—	—	—	—	★★★★★ [391]	—	1	4 (**S**)	51	SME
34	**12**	2012	*MDNA*	64/100	**отрицат.** [392][393]	— [394]	★★★★★ [395]	7/10 [396]	★★★★★ [397]	★★★★★	4.5/10 [398]	1 (**G**)	1 (**G**)	53	UMG
35	—	2012	*The Complete Studio Albums (1983-2008)* (бокс-сет)	—	—	—	—	—	—	★★★★★ (5-дисковый) ★★★★★ (11-дисковый)	—	—	70	53	WMG
36	—	2013	*MDNA World Tour (album)* (концертный альбом)	—	—	—	—	—	—	★★★★★	—	90	55	55	
37	**13**	2015	*Rebel Heart*	68/100	★★★★★ [399]	5/10 [400]	★★★★★ [401]	6/10 [402]	—	★★★★★	5.1/10 [403]	2	2 (**G**)	56	UMG
38	—	2017	*Rebel Heart Tour* (концертный альбом)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	42	59	
39	**14**	2019	*Madame X*	70/100	—	★★★★★ [404]	★★★★★ [405]	—	★★★★★ [406]	★★★★★	4.8/10 [407]	1	2 (**S**)	60	
40	—	2021	*Madame X: Music from the Theater Xperience* (концертный альбом / саундтрек)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	63	WMG

№ п/п	№ п/са	Год	Альбом	MC [28]	*BB* с 1894	*NME* с 1952	*RS* с 1967	*Spin* с 1985	*Q* с 1986 по 2020	*AllMusic* [319] с 1994	*PF* с 1995	США [320]	BE Л [23]	Возраст Мадонны на дату релиза, полных лет	Лейбл Big-3
41	—	2022	*Finally Enough Love* (сборник ремиксов)	—	—	—	—	—	—	★★★★★ (16-трековый) ★★★★★ (50-трековый)	6.5/10 (16-трековый) [408]	8	3 (**G**)	64	
42	—	2025	*Veronica Electronica* (сборник ремиксов)	63/100	— [409]	—	—	—	—	★★★★★	5.9/10 [410]	—	23	66	
Символ «—» означает, что альбом оставлен без оценки или не рецензировался.															
Легенда Полученные сертификации[411] от RIAA и BPI															
(**S**)	Серебряный диск: BPI — 60 тыс. альбомов														
(**G**)	Золотой диск: RIAA — 500 тыс. альбомов; BPI — 100 тыс. альбомов														
(**P**)	Платиновый диск: RIAA — 1 млн. альбомов; BPI — 300 тыс. альбомов														
(**2xP**)	Дважды платиновый диск (и т. д. как кратный платиновому): RIAA — от 2 млн. альбомов; BPI — от 600 тыс. альбомов														
(**D**)	Бриллиантовый диск (10-кратно платиновый): RIAA — 10 млн. альбомов														

Критика

Мадонна с гитарой на фоне экрана с коллажом из её фотографий разных лет, сложенных как deluxe-обложка альбома *Rebel Heart*, во время тура 2015—2016 годов

Мадонна вызвала наибольшую реакцию американских общественных организаций и СМИ со времён критики Элвиса Пресли[412]. Певицу обвиняли в «богохульстве» за использование распятий в качестве украшений, в антисемитизме — за «апокалиптическую» версию с «Justify My Love» и Instagram-пост с заставкой к фильму Луиса Фаррахана[172][413]. Осуждали за то, что она испытывает наслаждение от собственной эротичности. Основной причиной критики стал переход сценического имиджа певицы от игривого образа 1980-х в сторону вызывающей сексуальности 1990—1994 годов, в особенности — BDSM образ 1992-го года[414][415]. Певица оказала влияние не только на музыку, но и на моду, феминизм (как яркий представитель помадного феминизма), постмодернизм, экономическую теорию и политику[416].

Творчество Мадонны начала 1990-х годов было встречено столь отрицательными отзывами немузыкальной прессы и порицанием общества, что привлекло необычное внимание академической среды, которой обычно «нет дела до массовой культуры»[312][313][314]. Многие работы затрагивали Мадонну лишь отчасти, например:

- «От Гегеля до Мадонны: навстречу экономике товарного фетишизма» (1998)[417];
- «Стратегия для теории: от Маркса до Мадонны» (2003)[418];
- «От Моцарта до Мадонны: мейнстримовый кроссовер в классическом репертуаре» (2012)[419];
- «Непокорные католики от Данте до Мадонны: вера, ересь и политика — культурологические исследования» (2013)[420].

После достижения 50-летнего возраста исполнительницу, уже не пользующуюся массовой любовью «глорихантеров»[i] из-за редкой ротации её новых песен на радио, всё чаще стали критиковать в шоу-бизнесе за эксплуатацию образов своего основного амплуа «субретки» (яркий отечественный пример такого амплуа — это персонаж «леди Нинет» из музыкального фильма «31 июня», зарубежный — «Мюзетта» из оперы «Богема»), хотя логичный для субреток переход к ролям т. н. «комических старух» был начат ей во время шоу-программы 2016 года «Мадонна: Слёзы клоуна»[423][424][425].

Например, в январе 2023 года популярный британский журналист Пирс Морган, известный своей открытой неприязнью к Мадонне ещё с 1990-х годов, заявил, что принц Гарри значит то же для слова «сострадать», что Мадонна — для «постареть достойно». Это было очевидной отсылкой к следующему откровению из вышедших в том же месяце скандальных мемуаров «Запасной» этого члена британской королевской семьи: «Во времена, когда мне было одиноко и я чувствовал разлуку со своей семьёй, я проводил время наедине с собой, слушая Мадонну. Слова её песен были близки моему сердцу и помогли мне многое пережить»[426][427][428].

Достижения и награды

- Начиная с 2000 года «Книга рекордов Гиннесса» официально признавала её самой продаваемой исполнительницей и четвёртой по продажам среди всех музыкальных исполнителей — впереди только The Beatles, Элвис Пресли и Майкл Джексон. Тираж проданных записей по всему миру составил более 335 миллионов (на март 2015 года)[434][435][436].
- С 2016 года — самый кассовый сольный гастролёр с 1.4 миллиарда долларов сборов от концертов за карьеру[437]. В том же году *Billboard* (Boxscore) поставил её на третье общее место по этому показателю с $1.31 миллиарда концертных сборов с 1990 года, позади лишь групп The Rolling Stones ($1.84 миллиарда) и U2 ($1.67 миллиарда)[438].
- Самая богатая женщина в музыкальном бизнесе до 2019 года по версии *Forbes*[439]. В 2018 году её чистые активы оценивались журналом *Forbes* в 590 миллионов долларов — она заняла 36-е место в общем списке «Self-made Women» (с англ. — «Женщин, сделавших себя») и первое место в списке женщин-музыкантов[440][441]. Годом ранее компания CNN не согласилась с оценкой делового журнала, посчитав состояние Мадонны равным 800 миллионам долларов[442].

Соединённые Штаты Америки

- По данным Американской ассоциации звукозаписывающих компаний (RIAA):
  - Самая продаваемая рок-исполнительница XX века;
  - Третья среди женщин по продажам альбомов в США с 65.5 миллионами сертифицированных дисков (вторая-третья после Барбры Стрейзанд — до марта 2022, потом же Мэрайя Кэри возглавила список, хотя сертификации альбомов или синглов Мадонны, за исключением сборника хитов *The Immaculate Collection*, не обновлялись её лейблами с 2012 года, а автоматической сертификации, как в Великобритании, в США нет)[27]
    - В апреле 2023 года альбом Мадонны *Like a Virgin* признали национальным достоянием США, включив в Национальный реестр аудиозаписей Библиотеки конгресса[443].

Позиции Мадонны в США по данным продаж альбомов RIAA

Общий рейтинг	Рейтинг исполнительниц	Сертификации (млн. альбомов)
1 The Beatles	—	183
2 Гарт Брукс	—	162
3 Элвис Пресли	—	139
...		
10.	1 Мэрайя Кэри	75
...		
12. Брюс Springстин	—	71
13. Metallica	—	71
14. Aerosmith	—	69,5
15. Джордж Стрейт	—	69,5
16.	2 Барбра Стрейзанд	68,5
17. The Rolling Stones	—	66,5
18.	3 **Мадонна**	65,5
19.	4. Уитни Хьюстон	62
20. Эминем	—	61,5
Данные на 25 сентября 2025[444]		

Синглы № 1 в США и/или Великобритании с сертификациями[429][430]

№ п/п	Название сингла	Место в чарте	
		США Hot 100	ВЕЛ
1	«Like a Virgin» (1984)	1 (**G**)	3 (**G**)
2	«Crazy for You» (1985)	1 (**G**)	2 (**G**)
3	«Into the Groove» (1985)	— (**G**)	1 (**G**)
4	«Live to Tell» (1986)	1	2 (**S**)
5	«Papa Don't Preach» (1986)	1 (**P**)	1 (**G**)
6	«True Blue» (1986)	3 (**G**)	1 (**S**)
7	«Open Your Heart» (1986)	1	4 (**S**)
8	«La Isla Bonita» (1987)	4	1 (**G**)
9	«Who's That Girl» (1987)	1	1 (**S**)
10	«Like a Prayer» (1989)	1 (**2xP**)	1 (**2xP**)
11	«Vogue» (1990)	1 (**3xP**)	1 (**G**)
12	«Justify My Love» (1990)	1 (**P**)	2 (**S**)
13	«This Used to Be My Playground» (1992)	1 (**G**)	3 (**S**)
14	«Take a Bow» (1994)	1 (**G**)	16
15	«Frozen» (1998)	2 (**G**)	1 (**P**)
16	«American Pie» (2000)	29	1 (**G**)
17	«Music» (2000)	1 (**P**)	1 (**G**)
18	«Hung Up» (2005)	7 (**P**)	1 (**2xP**)
19	«Sorry» (2006)	58	1 (**S**)
20	«4 Minutes» (2008) (feat. Justin Timberlake & Timbaland)	3 (**2xP**)	1 (**P**)
ИТОГО		**12** [22]	**13** [23]

Только синглы в качестве исполнителя, поэтому написанная Мадонной ВЕЛ UK № 1 «Love Won't Wait» (1997) не включена[431].

Легенда (Сертификации)

Радиохиты «первой тройки» (№ 1, 2, 3) в США или России с 1990-х годов

№ п/п	Название сингла	Место	
		США Radio	РОФ с 2004
1	«This Used to Be My Playground» (1992)	2	—
2	«Erotica» (1992)	2	—
3	«I'll Remember» (1994)	2	—
4	«Secret» (1994)	3	—
5	«Take a Bow» (1994)	1	796
6	«Music» (2000)	3	—
7	«Hung Up» (2005)	42	1
8	«Give It 2 Me» (2008)	—	3
9	«Celebration» (2009)	—	1
10	«Masterpiece» (2012)	—	2
ИТОГО		**6** [432]	**4** [433]

Сокращения названий стран — по стандарту ГОСТ 7.67

Позиции Мадонны в США по данным продаж синглов RIAA

Общий рейтинг	Рейтинг исполнительниц	Сертификации (млн. синглов)
1 Дрейк	—	244
2	1 Рианна	184
3 Эминем	—	167
4. Канье Уэст	—	163
5.	2 Бейонсе	161,5
6. Post Malone	—	142
7.	3 Тейлор Свифт	137,5
...		
26.	7. Мэрайя Кэри	61,5
...		
35. Элвис Пресли	—	50,5
...		
109. The Beatles	—	24,5
...		
183.	**34. Мадонна**	21,5
Данные на 15 марта 2025[445]		

- С начала в США эры подсчёта статистики Luminate Data (Nielsen SoundScan), то есть с 1 марта 1991 года, продажи альбомов Мадонны достигли к 2016-му году 28,5 миллионов копий, что соответствовало 7-му месту в данном статистическом листе среди исполнительниц и общему 34-му месту среди всех артистов. Впереди оказались Мэрайя Кэри, Селин Дион, Шанайя Твейн, Бритни Спирс, Риба Макинтайр и Тейлор Свифт. Сразу после Мадонны — на восьмом месте — была Эния с 27,3 млн.
  - По стостоянию на сентябрь 2022 года Мадонна и Эния «пропустили вперёд» ещё двух исполнительниц — Адель (30 млн по сертификациям RIAA) и Бейонсе (29,5 млн.) — и переместились, соответственно, на девятое и десятое место[446][444].
- В 2015 году установила рекорд по суммарному количеству первых мест во всех сингловых чартах *Billboard* — 157: в их число вошли двенадцать хитов № 1 в сингловом *Billboard* Hot 100, восемь альбомов № 1 в *Billboard* 200 (на 2022 год — уже девять) и сорок шесть (на 2022 год — пятьдесят) чарт-топперов в танцевальном чарте Dance Club Songs[447][448][449].
- В хит-параде Dance Club Songs она стала артистом с наибольшим количеством первых мест в отдельно взятом чарте *Billboard*, обогнав кантри-исполнителя Джорджа Стрейта с его сорока четырьмя хитами в чарте Hot Country Songs[450].
- Наибольшее количество синглов, добравшихся до «первой десятки» в Hot 100 до ноября 2022 года: единоличное абсолютное лидерство с ноября 2002 года (34 сингла) по май 2020 года (38 синглов; абсолютный рекорд побит Дрейком), потом — рекорд как основного исполнителя и рекорд среди женщин (до ноября 2022 года, когда их побила Тейлор Свифт)[451][452][453]. При этом сингл «Take a Bow» (1995) стал единственной песней Мадонны после 1980-х годов, которая возглавила чарт Radio Songs, влияющий на основной американский хит-парад Hot 100[432][j].

- «Грэмми»: 7 премий из 28 номинаций[11]. Ещё дважды ремиксы на песни Мадонны выигрывали в номинации за лучший ремикс:
  - 2011 год: Давид Гетта и Afrojack за «Revolver» (David Guetta's One Love Club Remix);
  - 2020 год: Трейси Янг за «I Rise» (Tracy Young's Pride Intro Radio Remix). Трейси Янг стала первой женщиной, номинированной в категории[457].
- Два «Золотых Глобуса» — как актриса за «Эвиту» (1997) и как автор песни «Masterpiece» (2012)[198][248].
- 20 наград MTV Video Music Award, в том числе первая женщина среди лауреатов приза за выдающиеся достижения MTV Video Vanguard Award[458]. Долго была рекордсменом, с 2016 года — вторая по количеству наград, уступая лишь Бейонсе[459].
- В 2008 году была включена в Зал славы рок-н-ролла[140].

Соединённое Королевство

- По состоянию на 2013 год — самый часто сертифицируемый артист Великобритании с более чем 45 наградами от British Phonographic Industry (BPI)[460].
- В Великобритании «первой десятки» достигли 63 сингла — рекорд среди женщин[23][461].
- Альбомы становились № 1 в Великобритании в каждом из десятилетий: 1980-е, 1990-е, 2000-е и 2010-е[23].

Российская Федерация

- В период существования российских чартов альбомов с сертификациями «Национальной федерации производителей фонограмм» (НФПФ), в 2001—2018 годах, два диска Мадонны возглавили ежегодные рейтинги зарубежных артистов по сертифицированным продажам — это *Confessions on a Dance Floor* (за 100 тыс. копий, альбом вышел в 2005 году) и *MDNA* (за 70 тыс. копий в 2012 году). Это рекорд для зарубежного исполнителя[462][463][464][465].
- По классификации радиочарта Top Hit, российского аналога американского чарта Billboard Radio Songs, у Мадонны 6 «трёхзвёздочных» (за 4 недели и более нахождения в Top-20 чарта) и ещё 5 «двухзвёздочных» (за 4 недели и более нахождения в чарте Топ-100) радиохитов в России с 2004 года:
  - К первой категории (★★★) относятся «Hung Up», «Sorry», «4 Minutes» (feat. Justin Timberlake & Timbaland), «Give It 2 Me», «Celebration» и «Masterpiece»;
  - Вторая категория (★★) — это «Love Profusion» (The Passengerz Hell's Kitchen Mix), «Miles Away», «Beat Goes On» (feat. Kanye West), «Girl Gone Wild» и «Give Me All Your Luvin'» (feat. Nicki Minaj & M.I.A.)[433].
- В период существования премии российской музыкальной индустрии «Рекордъ» (1998—2008), оценивающей продажи легальной музыки, Мадонна ни разу не победила, но шесть раз попадала в следующие номинации (рекорд для зарубежных исполнительниц):

- «Зарубежный альбом года» — с *Ray of Light* (за 1998 год), *Music* (за 2000 год) и *Confessions on a Dance Floor* (за 2006 год);
- «Зарубежный радиохит» — с «Ray of Light» (за 1998 год), «Die Another Day» (за 2002 год) и «Hung Up» (за 2006 год)[466][467][468][469].

- По итогам российского национального хит-парада «Звуковая дорожка» мировой тур Мадонны «Sticky & Sweet» был признан «Лучшими гастролями года». Кроме Мадонны в данной номинации были также представлены Бритни Спирс, Элтон Джон, Massive Attack и a-ha[470].

Сертификации и продажи альбомов Мадонны — Россия[471][472]

Год релиза	Название	Сертификация	Тираж, копий
1998	***Ray of Light***	—	123 000
Введение критериев для иностранных артистов в 2003 году: 25 000 — золотой, 75 000 — платиновый			
Изменение критериев для иностранных артистов в 2006 году: 10 000 — золотой, 20 000 — платиновый			
2003	***American Life***	платиновый	20 000
2005	***Confessions on a Dance Floor***	5 × платиновый	100 000
2007	*The Confessions Tour*	золотой	10 000
2008	***Hard Candy***	3 × платиновый	60 000
2009	*Celebration*	платиновый	20 000
Изменение критериев для иностранных артистов в 2010 году: 5 000 — золотой, 10 000 — платиновый			
2010	*Sticky & Sweet Tour*	золотой	5 000
2012	***MDNA***	7 × платиновый	70 000
ИТОГО			**408 000**
Жирным шрифтом отмечены студийные альбомы			

Другая деятельность

Кинематограф

Избранная фильмография в качестве актрисы; ☆ — главная роль[473]

Год	Название на русском	Название на языке оригинала	Роль
1985	Отчаянно ищу Сьюзан	*Desperately Seeking Susan*	авантюристка Сьюзан
1990	Дик Трейси	*Dick Tracy*	Махоун ☆
1991	Тени и туман	*Shadows and Fog*	акробатка Мэри
1992	Их собственная лига	*A League of Their Own*	центровая Мэй Мордабито
1993	Тело как улика	*Body of Evidence*	галеристка Ребекка Карлсон ☆
1995	Четыре комнаты («Недостающий ингредиент»)	*Four Rooms*	ведьма Элспет
1996	Эвита	*Evita*	Эва Перон ☆
2002	Унесённые	*Swept Away*	жена владельца фармацевтической компании Эмбер Лейтон ☆

Избранная фильмография в качестве режиссёра и сценариста

Год	Название на русском	Название на языке оригинала
2008	Грязь и мудрость	*Filth and Wisdom*
2011	МЫ. Верим в любовь	*W./E.*

Писательство

Для звукового оформления сайта серии книг «Английские розы» Мадонной была выбрана Прелюдия Баха из «Партиты для скрипки № 3 ми мажор» (BWV 1006) в переложении для фортепиано С. В. Рахманинова[474][475]. Серия насчитывает 14 книг (2003—2009).

Избранная библиография

- 1992 — S.E.X., промо к альбому *Erotica*, далее не переиздавалась (фотографии — Стивен Майзель)
  - 2022 — для 6-дневной выставки креативного директора Saint Laurent Энтони Ваккарелло в Art Basel Майами-Бич (с 29 ноября по 4 декабря), приуроченной к 30-летию книги Мадонны, было напечатано ещё 800 экземпляров[478][479]
- 2003 — Английские розы (илл. — Джеффри Фулвимари)
- 2003 — Яблоки мистера Пибоди (илл. — Лорен Лонг)
- 2004 — Яков и семеро разбойников (илл. — Геннадий Спирин)
- 2004 — Приключения Абди (илл. — Андрей и Ольга Дугины)
- 2005 — Лотса Тугой Кошель (илл. — Руи Паэс)

- 2006 — Английские розы. Любовь и дружба (илл. — Стейси Петтерсон)

Предпринимательство

В 1992 году Мадонна основала собственный звукозаписывающий лейбл Maverick Records. Лейбл подписал таких в будущем успешных сольных исполнителей, как Аланис Мориссетт (рекордные для лейбла 20,5 млн проданных альбомов в США к 2004 году) и Мишель Бранч, группы The Prodigy, Deftones, Candlebox, Tantric (band), а также выпустил восемь саундтреков-бестселлеров — к фильмам «Матрица», «Матрица: Перезагрузка», «50 первых поцелуев», «Убить Билла. Фильм 1», «Остин Пауэрс: Шпион, который меня соблазнил», «Певец на свадьбе» (два) и мультфильму «Rugrats in Paris: The Movie». Летом 2004 года Мадонна продала свою долю в звукозаписывающей компании гиганту индустрии Warner Music. Это произошло после обмена взаимными исками. После этого с релизами 2005—2006 года схожего коммерческого успеха добились ещё три группы — Story of the Year, The Wreckers и Jack's Mannequin (последняя — по данным сертификаций RIAA, обновлённым в 2021 году) — так как лейбл прекратил свою основную деятельность в 2007 году[480].

В 2010 году открыла сеть собственных фитнес-клубов, названных в честь альбома *Hard Candy*[481]. В конце 2010 года Мадонна вместе с дочерью Лурдес запустила бренд молодёжной одежды Material Girl[482]. В 2011 году был основан фэшн-бренд Truth or Dare by Madonna. В 2014 году запустила в японском Токио серию косметических средств по уходу за кожей, названную в честь альбома *MDNA*[483][484].

- Boy Toy, Inc (1985)[485]
- Webo Girl Publishing, Inc (1992)[486]
- Maverick (1992)
- Raising Malawi (2006)
- Hard Candy Fitness (2010)
- Truth or Dare by Madonna (2011)

Личная жизнь

Мужья и дети

- Первый муж — Шон Пенн (род. 17 августа 1960), американский актёр. Брак (1985—1989) был бездетным[I].
- Партнёр — Карлос Леон (род. 10 июля 1966), американский фитнес-тренер и актёр кубинского происхождения[488].
  - Дочь — Лурдес Мария Чикконе-Леон (род. 14 октября 1996).
- Второй муж — Гай Ричи (род. 10 сентября 1968)[18], британский режиссёр.
  Дети от этого брака (2000—2008):
  - Сын — Рокко Джон Ричи (род. 11 августа 2000);
  - Сын — Дэвид Банда Мвале Чикконе-Ричи (род. 2005) — усыновлён в 2006 году[489].
- Удочерённые в одиночку:
  - Дочь — Чифундо Мерси Джеймс Чикконе (род. 2006) — удочерена в 2009 году,
  - Дочери — близнецы Стелла и Эстер Чикконе (род. 2012) — удочерены в 2017 году[489].

Место жительства

С 1978 года Мадонна жила, в основном, в Нью-Йорке. В начале 2000 года по причине беременности от Гая Ричи, тогда снимавшего фильм «Большой куш», скучающая в разлуке певица была вынуждена переехать к бойфренду на постоянное место жительства в Лондон. Во время брака с Гаем Ричи (2000—2008) Мадонна автоматически обладала вторым британским подданством, которое утратила с разводом[490]. Однако в 2011 году она по-прежнему платила налоги в Великобритании[491]. В сентябре 2017 года Мадонна переехала на постоянное место жительства в португальский Лиссабон[492].

ДНК-генеалогия

Этот раздел имеет чрезмерный объём или содержит маловажные подробности неэнциклопедичного характера.
Если вы не согласны с этим, пожалуйста, покажите в тексте существенность излагаемого материала. В противном случае раздел может быть уд
Подробности могут быть на странице обсуждения.

В 2012 году газета *New York Post* сообщала, что Мадонна опасается кражи и обнародования своих генетических данных[493]. По данным ДНК, обнародованным в 2019 году, среди предков певицы — датский король Вальдемар II Победоносный — потомок династий Эстридсенов и Рюриковичей[44]. Этот факт особо значим лишь для академического музыковедения, проявляющего к Мадонне интерес ещё с 1980-х в рамках борьбы с патриархальностью, и так как это позволяло продвигать среди более широкой аудитории интерес к творчеству менее востребованных классиков — например, итальянца Клаудио Монтеверди[494][495][496][497]. Теперь же, после использования ДНК-генеалогии, более потенциально массовым стал образ русского композитора Модеста Мусоргского, гордившегося своим происхождением от Рюриковичей и крепостных крестьян, то есть русского народа, в силу которого композитор верил. При этом особо примечателен тот факт, что Мусоргский вдохновил оперную певицу Дарью Леонову на сочинение романса «Письмо после бала», что было революционным для уровня женских прав того времени[498][499][500].

Более того, в России начала 2000-х годов в массовой эзотерической литературе уже предпринималась попытка культурной апроприации творчества Мадонны — успех певицы пытались объяснить реинкарнацией души немецкого композитора Людвига ван Бетховена, то есть вписать её в контекст культа «нашего Людвига „*Иванович*а“ Бетховена», где песня от лица голодающего ребёнка «Сурок» заняла особое место[501][502][503]. По мнению авторов бестселлера 2003 года с более чем 200-тысячным суммарным тиражом, Бетховен не благодарил Бога за свой «уникальных слух», за что был наказан при жизни его потерей — и после смерти его душа попала на четвёртый уровень Чистилища, а затем перевоплотилась в Мадонну Чикконе (душа Константина Великого — во Владимира Путина, душа Клеопатры/Екатерины Великой — в Аллу Пугачёву)[504]. Одного из авторов в том же году отлучили от Русской православной церкви[505][506][507][m].

Мадонна в России

Логотип Мадонны в 2014 году был в стиле secretprojectrevolution с использованием псевдокириллицы — MADONИA[510]

Платье Мадонны дизайна Стеллы Маккартни на временной выставке в Главном штабе Эрмитажа, 2019 год[511][512]

Творчество Мадонны было разрешено советской цензурой в сентябре 1987 года[513]. 25 декабря 1991 года Советский Союз прекратил своё существование, в чём задним числом апологеты советского режима винили, среди прочего, и буржуазных исполнителей, таких как Мадонна[514][515][516][517].

Помимо этого, в 2000 году значимая фигура консерваторов Ширен Ричи, будущая баронесса Ричи из Бромтона (англ. *Shireen Ritchie, Baroness Ritchie of Brompton*, получила титул только в 2010 году) — сводная мать Гая Ричи — стала сводной свекровью Мадонны. Ширен добилась большого прогресса по увеличению процента женщин среди членов британского парламента от своей партии и приводила родственницу в качестве мотивации: «Женщинам нужно выходить и добиваться, чего хотят, и быть готовыми к переосмыслению себя»[518]. Несмотря на «левые» взгляды певицы, выросшей в семье всегда голосовавшего за республиканцев Сильвио Чикконе, по опросам YouGov 2015 года в Великобритании у неё было больше «правых» поклонников[519][520].

Скорее всего, на отношение к Мадонне в России повлияла и её публичная поддержка в адрес кандидатов от демократической партии США[521][522] — из-за широкой местной популярности высказывания президента от демократов Гарри Трумэна (1884—1972) в газете *The New York Times* от 24 июля 1941 года (тогда ещё как сенатора от штата Миссури) о национальном интересе американцев в связи с нападением нацистской Германии на СССР 22 июня того же года: «Если мы увидим, что выигрывает Германия, то нам следует помогать России, а если выигрывать будет Россия, то нам следует помогать Германии, и таким образом пусть они убивают как можно больше, хотя я не хотел бы увидеть Гитлера победителем ни при каких обстоятельствах. Никто из них не держит своего слова»[523][524].

В октябре 2012 года в Санкт-Петербурге певица стала объектом скандального судебного разбирательства, названного «делом Мадонны»[45][525]. Сторона Мадонны выиграла процесс, но уже в следующем году певицу обвинили в нарушении визового режима во время этого визита за использование въездной визы «культурные связи», а не обычной рабочей[526].

Через три года после последнего выступления в России — в 2015 году — певица объявила, что в будущем не будет включать Россию в график мировых туров. Отказ был объяснён тем, что и «не дадут [въехать в страну]», да и «незачем выступать в стране, где геи приравнены [к преступникам-педофилам]»[527][528][529][530].

С 23 ноября 2018 года по 24 февраля 2019 года дизайн платья Мадонны для красной дорожки бала Института костюма 2011 года работы модельера и близкой подруги певицы Стеллы Маккартни экспонировался в Белом зале Главного штаба Эрмитажа в рамках выставки «Тонкие материи. Мода 1988—2018». Маккартни: «Для Мадонны мне было важно представить её не такой, как мы её часто видим, а более скромной»[531]. К выставке была приурочена лекция «Изучая моду: культура, искусство, психология» — о феномене моды в культуре постмодернизма и с точки зрения психологии человека[532].

Места, где Мадонна была наиболее популярна в России на YouTube за год
(26,7 млн. просмотров в 2022 году из мировых 1,1 млрд.)

№ п/п	Город	Просмотры, млн.	Население города, млн. человек (данные Google) [533]	Доля от просмотров на YT [534]	Доля от населения РФ [535]	Коэффициент популярности	ФО ЦФОСЗФОЮФ ОСКФОПФОУФ ОСФОДФО
1	Москва	5,32	12,692	19,9 %	8,85 %	2,25	Центральный
2	Санкт-Петербург	2,31	5,383	8,7 %	3,75 %	2,30	Северо-Западный
3	Краснодар	1,4	0,899	5,2 %	0,63 %	8,36	Южный
4	Екатеринбург	0,774	1,468	2,9 %	1,02 %	2,83	Уральский
5	Нижний Новгород	0,662	1,257	2,5 %	0,88 %	2,83	Приволжский
6	Самара	0,538	1,156	2,0 %	0,81 %	2,50	Приволжский
7	Новосибирск	0,538	1,618	2,0 %	1,13 %	1,79	Сибирский
8	Иркутск	0,529	0,623	2,0 %	0,43 %	4,56	Сибирский
9	Казань	0,510	1,251	1,9 %	0,87 %	2,19	Приволжский
10	Ростов-на-Дону	0,490	1,130	1,8 %	0,79 %	2,33	Южный
11	Челябинск	0,448	1,202	1,7 %	0,84 %	2,00	Уральский
12	Владивосток	0,418	0,604	1,6 %	0,42 %	3,72	Дальневосточный
13	Уфа	0,340	1,120	1,3 %	0,78 %	1,63	Приволжский
14	Сочи	0,278	0,364	1,0 %	0,25 %	4,10	Южный
15	Хабаровск	0,256	0,630	1,0 %	0,44 %	2,18	Дальневосточный
16	Красноярск	0,252	1,090	0,9 %	0,76 %	1,24	Сибирский
17	Ставрополь	0,241	0,408	0,9 %	0,28 %	3,17	Северо-Кавказский
18	Ярославль	0,216	0,608	0,8 %	0,42 %	1,91	Центральный
19	Волгоград	0,189	1,013	0,7 %	0,71 %	1,00	Южный
20	Саратов	0,170	0,838	0,6 %	0,58 %	1,09	Приволжский
ИТОГО (доля в России)				**59,5 %**	**24,65 %**		

Дискография

Избранная дискография — на лейблах Sire Records / Maverick Records / Warner Music Group:

- 1983 — *Madonna*
- 1984 — *Like a Virgin*
- 1986 — *True Blue*
- 1987 — *Who's That Girl* (саундтрек)
- 1987 — *You Can Dance* (сборник ремиксов)
- 1989 — *Like a Prayer*
- 1990 — *I'm Breathless* (саундтрек)
- 1990 — *The Immaculate Collection* (сборник хитов)
- 1992 — *Erotica*
- 1994 — *Bedtime Stories*
- 1995 — *Something to Remember* (сборник баллад)
- 1996 — *Evita* (саундтрек)
- 1998 — *Ray of Light*
- 2000 — *Music*
- 2001 — *GHV2* (сборник хитов)
- 2003 — *American Life*
- 2005 — *Confessions on a Dance Floor*
- 2008 — *Hard Candy*
- 2009 — *Celebration* (сборник хитов)
- 2022 — *Finally Enough Love: 50 Number Ones* (сборник ремиксов)
- 2025 — *Veronica Electronica* (сборник ремиксов)

— на лейбле Interscope Records / Universal Music Group:

- 2012 — *MDNA*
- 2015 — *Rebel Heart*
- 2019 — *Madame X*

Туры

- 1985 — The Virgin Tour
- 1987 — Who's That Girl World Tour
- 1990 — Blond Ambition World Tour
- 1993 — The Girlie Show World Tour
- 2001 — Drowned World Tour
- 2004 — Re-Invention World Tour
- 2006 — Confessions Tour
- 2008—2009 — Sticky and Sweet Tour
- 2012 — The MDNA Tour
- 2015—2016 — Rebel Heart Tour
  - 2016 — Madonna: Tears of a Clown
- 2019—2020 — Madame X Tour
- 2023 — The Celebration Tour

См. также

► Мадонна

Примечания

Сноски

1. англ. *Queen of Pop*
2. англ. *Marilyn Fellows*
3. англ. *Christopher Flynn*
4. англ. *I Never Saw Another Butterfly*. Перевод в биографии Кристофера Андерсена — «Я никогда больше не видела бабочку»[80]
5. англ. *Russian Tea Room*
6. англ. *Dan Gilroy*
7. фр. *Salvatore Acquaviva*
8. англ. *Gary Burke*
9. англ. *Camille Barbone*
10. англ. *Artist and repertoire manager* — творческий менеджер, занимающийся поиском перспективных музыкантов.
11. англ. *Michael Rosenblatt*
12. итал. *cicciona* — рус. *толстяк*, но этимология у фамилии «Чикконе» иная.
13. Ср. англ. *«миледи»* и фр. *«мадам»* — см. «Мона Лиза».
14. рус. *материальная девушка, меркантильная девица*
15. англ. *who taught me how to pray*
16. англ. *Madonna mic*
17. рус. *Слёзы клоуна*

Комментарии

1. Мадонна Луиз(а) *Вероника* Чикконе — католическое имя после конфирмации. «Вероника» — неофициальное добавление к имени для конфирмации в 1967 году. Католические имена конфирмации не являются официальными, однако их можно добавлять в паспорт по желанию (как и любые другие имена)[4].
2. Сценическое имя, совпадающее с данным при рождении личным именем — мононим[2].
3. В Катезихисе Католической Церкви 1992 года выпуска есть предложение, что «сексуальность — источник радости и наслаждения»; при этом аборт — по-прежнему является «заранее вынесенным решением епископа» об отлучении[57], однако действующий Кодекс канонического права 1983 года выпуска содержит 10 смягчающих обстоятельств[58].
4. Суд отверг претензии бельгийского композитора по поводу куплета песни Мадонны[91]. Мелодия в припеве «Frozen» — хорошо узнаваемая (поклонниками оперы), но немного изменённая тема из вступления ко второму акту бетховенского «Фиделио»[92].
5. Демозаписи рок-карьеры Мадонны:
   - «готэмского периода»: «High Society», «Love On The Run», «Get Up», «I Want You», «Laugh To Keep From Crying».
   - периода Emmy (Emmy and the Emmys): «Bells Ringing», «Drowning», «(I Like) Love For Tender», «No Time For Love». Далеко не все песни с записанного на аудио концерта Emmy есть в демозаписях[97].
   - периода Breakfast Club: «Little Boy», «Safe Neighborhood», «Shine A Light»[75].
6. Имя певицы «Мадонна» на языке оригинала — в записи латиницей — является анаграммой английского имени популярного ирландского святого Адомнана, а также отсылает к библейскому имени «Ной» на латыни (лат. *Ad Nonam*)[111]. Также хорошо известна упоминаемая в Чис. 21:18, 19 стоянка древних израильтян Матанна (др.-евр. מַתָּנָה — переводится как «Дар» — англ. *Matannah*)[112] в конце их 40-летнего странствования по пустыне, недалеко от Арнона. Сейчас нет никаких указаний на это место, но, должно быть, оно находилось к юго-западу от Мёртвого моря — между Беэром (англ. *Beer*) и Нахалиэлем (англ. *Nahaliel*), при этом последний не стоит путать с современным Нахлиэлем, основанным в 1984 году[113][114]. Согласно «Ономастикону» Евсевия Кесарийского, библейская Матанна располагалась в 19 км к востоку от Медевы (современной иорданской Мадабы). Это указывает на Телль-эль-Мудеийине около Вади-эт-Тамад. Там найдены остраки (осколки глиняной посуды) конца бронзового века[115].
7. История несостоявшегося сотрудничества Мадонны и Nike в начале 1990-х после скандала с клипом приобрела дополнительные смыслы после сотрудничества компании с монахиней-триатлеткой Мадонной Бьюдер в 2016 году и протестного поста певицы перед «Маршем женщин» в начале 2017 года[156]. В России более выгодной для местных национальных интересов[157] считается трактовка последствий скандала «Пепси» в ключе монетизации т. н. «богохульства»[158]: по этой причине не принято сравнивать тиражи альбомов «*True Blue*» и «*Like a Prayer*», а перспективы сотрудничества Nike с одной из главных фитнес-икон 1980—2000 годов не рассматриваются[159].
8. Мадонна использовала «одноглазый» имидж а-ля Вотан из тетралогии Рихарда Вагнера «Кольцо нибелунга» в туре 1993 года и клипе для тура 2008 года[269][270].
9. Глорихантеров в среде спортивных болельщиков часто уподобляют Иуде Искариоту и выставляют в крайне негативном свете, хотя Глория (лат. *Gloria* — слава) является второй частью стандартных текстов католической мессы: первая — Kyrie («Господи, помилуй» на греческом), далее следуют ещё четыре (на латыни) — Gloria, Credo, Sanctus и Agnus Dei[421]. Особо эта дихотомия характерна для стран с культом апостола Андрея Первозванного, в т. ч. России[422].
10. Песня «Take a Bow» позволила Мадонне обойти Кэрол Кинг по авторству наибольшего числа хитов № 1 среди женщин, но Мэрайя Кэри вскоре побила рекорд. Этот сингл закончил серию из 32 последовательных попаданий песен в «первую десятку» в Великобритании — с «Like a Virgin» до «Secret» — достижение зафиксировала «Книга рекордов Гиннесса»[454][455]. С начала 90-х годов после череды скандалов Мадонна стала более успешной в мире и Европе, чем в родных Штатах — у неё рекордные для всех исполнителей 15 хитов № 1 в общеевропейском чарте European Hot 100 Singles[25][26]. В квартальном отчёте WikiRank на 1 марта 2019 года меньше половины (лишь 47.3%) заходов на страницы Мадонны в Википедии приходилось на английскую версию[456].
11. Мадонна с детства была большой поклонницей классики, в особенности — барочной музыки[477]. В 1998 году она записала «Arioso», собственную песню с Уильямом Орбитом на мелодию знаменитого адажио из кантаты BWV 159.
12. Бурная личная жизнь певицы и многочисленные романы часто становились материалом для песен, «превращая её биографию в дискографию»[487].
13. На момент выхода книги средняя ожидаемая продолжительность жизни в Российской Федерации была на 12 лет меньше, чем в США, и на 19 лет больше, чем в Малави (см. Raising Malawi)[508][509]:

Источники

1. Rebel Heart Tour Intro (Live) (англ.). *Genius*. — «Medieval warrior bitch goddess». Дата обращения: 26 июня 2019. Архивировано 26 июня 2019 года.
2. МАДОННА. *bigenc.ru*. Большая российская энциклопедия. Дата обращения: 27 сентября 2017. Архивировано 26 августа 2017 года.
3. CICCONE, MADONNA Trademarks (англ.). JUSTIA Trademarks. Дата обращения: 29 сентября 2017. Архивировано 29 сентября 2017 года.

4. Madonna, 1958- ;Library of Congress Name Authority File (англ.). *id.loc.gov*. Библиотека Конгресса. — «Madonna added her Catholic confirmation name Veronica to her forenames». Дата обращения: 20 августа 2017. Архивировано 20 августа 2017 года.
5. Madonna Louise Veronica Ciccone // Internet Broadway Database (англ.) — 2000.
6. Madonna // filmportal.de — 2005.
7. Madonna - Vocal Profile/ Range (англ.). Divadevotee.com (16 марта 2009). Дата обращения: 28 января 2015. Архивировано 17 января 2012 года.
8. Our Artists: Writers and Producers (англ.). Warner Music. — «Madonna Louise Ciccone is an American pop singer-songwriter, musician, dancer, record producer, film producer, actress, author». Дата обращения: 15 сентября 2017. Архивировано 15 сентября 2017 года.
    - *Larousse, Éditions* Encyclopédie Larousse en ligne - Louise Madonna Ciccione dite Madonna (фр.). — «Actrice et chanteuse de rock et de dance-pop américaine». Дата обращения: 30 октября 2017. Архивировано 7 ноября 2017 года.
9. Madonna Album Discography (англ.). Allmusic. — «Adult Contemporary, Club/Dance, Contemporary Pop/Rock, Dance-Pop, Pop». Дата обращения: 10 октября 2017. Архивировано 16 октября 2017 года.
10. Madonna (англ.). *pro-labs.imdb.com*. IMDb. Дата обращения: 29 октября 2017. Архивировано 12 ноября 2017 года.
11. Past Winners Search (англ.). Grammy. Дата обращения: 6 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
12. Madonna (англ.). Golden Globe. Дата обращения: 27 июля 2018. Архивировано 27 июля 2018 года.
13. Официальный сайт BRIT Awards:
    - History - 2001 (англ.). Brit Awards. Дата обращения: 27 июля 2018. Архивировано 26 июля 2018 года.
    - History - 2006 (англ.). Brit Awards. Дата обращения: 27 июля 2018. Архивировано 21 октября 2012 года.
14. *Deutsche Nationalbibliothek, Staatsbibliothek zu Berlin, Bayerische Staatsbibliothek, Österreichische Nationalbibliothek* Record #118829688 // Gemeinsame Normdatei (нем.) — 2012—2016.
15. Тараборелли, 2004, с. 30.
16. *Эрлевайн, Стивен Томас* Madonna - Artist Biography (англ.). AllMusic. Дата обращения: 4 декабря 2017. Архивировано 22 декабря 2013 года.
17. Brando Enterprises LP v. Madonna Louise Ciccone et al (англ.) (недоступная ссылка — *история*). *RFC Express* (28 октября 2012). Дата обращения: 26 февраля 2013. Архивировано 25 мая 2013 года.
18. Мадонна — детский писатель. Официальная страница писателя от издательства «Эксмо». — «Мадонна Ритчи». Дата обращения: 23 сентября 2018. Архивировано 23 сентября 2018 года.
19. Person Page - Madonna Ciccone (англ.). A genealogical survey of the peerage of Britain as well as the royal families of Europe — thePeerage.com. — «From 2000, her married name became Ritchie-Ciccone». Дата обращения: 30 сентября 2018. Архивировано 15 марта 2016 года.
20. Madonna American singer and actress (англ.).
21. Best-selling female recording artist (англ.). Книга рекордов Гиннесса (1 октября 2013). Дата обращения: 18 мая 2017. Архивировано 15 сентября 2017 года.
22. Madonna Chart History - Hot 100 (англ.). Billboard. Дата обращения: 28 декабря 2018. Архивировано 11 октября 2017 года.
23. Madonna (англ.). Official Charts Company. Дата обращения: 9 июля 2018. Архивировано 18 марта 2018 года.
    - 60 incredible chart facts and feats about Madonna (англ.). Official Charts Company (10 августа 2018). Дата обращения: 16 сентября 2018. Архивировано 10 августа 2018 года.
    - *Lane, Dan*. Madonna's Top 40 most downloaded tracks revealed! (англ.), Official Charts Company (29 March 2012). Архивировано 6 октября 2014 года. Дата обращения: 27 января 2013.
24. Madonna Achieves Ninth No. 1 Album on Billboard 200 Chart With 'Madame X' (англ.). Billboard (23 июня 2019). Дата обращения: 12 июля 2022. Архивировано 22 октября 2019 года.
25. Global Chart Top Track Achievements (англ.). United World Chart (IFPI / MEDIA TRAFFIC). Дата обращения: 11 ноября 2017. Архивировано 2 ноября 2017 года.
26. Global Chart Top Album Achievements (англ.). United World Chart (IFPI / MEDIA TRAFFIC). Дата обращения: 11 ноября 2017. Архивировано 2 ноября 2017 года.
27. The American Recording Industry Announces its Artists of the Century (англ.). RIAA (10 ноября 1999). — «Top Rock Artists: The Beatles and Elvis Presley are the top group and male artist in rock. Madonna, whose music straddles the pop, dance and rock worlds, is the top-selling female rock artist.» Архивировано 30 сентября 2007 года.
    - Top Selling Artists (англ.). RIAA. Дата обращения: 6 мая 2013. Архивировано 25 мая 2013 года.
    - *Abraham, Mya* Mariah Carey Becomes Top-Selling Female Artist With Most Certified Albums (англ.). *yahoo.com*. Yahoo! News (28 марта 2022). Дата обращения: 9 октября 2022.
28. Madonna:Music Reviews (англ.). Metacritic (2 августа 2015). Дата обращения: 2 августа 2015. Архивировано 21 сентября 2017 года.
29. *Ганкин, Лев* Путеводитель по зарубежной популярной музыке. *arzamas.academy*. Arzamas. Дата обращения: 29 сентября 2017. Архивировано 29 сентября 2017 года.
30. Madonna (англ.). Дополнительный источник — The World's Music Charts. Дата обращения: 28 сентября 2017. Архивировано 28 сентября 2017 года.
31. Grant, 2005, p. 3—6.
32. Madonna (англ.). *britannica.com*. Энциклопедия Британника. Дата обращения: 6 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
33. Madonna 1984 VMA's Wedding Dress Wed Her To Pop Culture (англ.). Yahoo! Music. Дата обращения: 6 мая 2013. Архивировано 25 мая 2013 года.
34. *Busari, Stephanie*. Hey Madonna, Don't Give Up the Day Job! (англ.), CNN (24 March 2008). Архивировано 3 марта 2016 года. Дата обращения: 11 апреля 2015.
35. Madonna - 25 Most Powerful Women Of The 20th Century (англ.). Time. Дата обращения: 27 ноября 2017. Архивировано 25 мая 2013 года.
36. Кто королева? Rolling Stone Россия (15 августа 2013). Дата обращения: 12 ноября 2017. Архивировано 13 июля 2014 года.
37. Madonna's 40 Biggest Billboard Hits (англ.). Billboard (16 августа 2017). Дата обращения: 26 августа 2017. Архивировано 16 августа 2017 года.
38. Greatest of All Time Hot 100 Artists. Billboard. Дата обращения: 31 октября 2017. Архивировано 13 ноября 2015 года.
39. Greatest of All-Time Charts: Madonna, Barbra Streisand, Adele & LeAnn Rimes Are Hot 100 & Billboard 200's Leading Ladies (англ.). Billboard (30 ноября 2017). Дата обращения: 1 декабря 2017. Архивировано 30 ноября 2017 года.
40. The 100 Greatest Songwriters of All Time - Madonna (англ.). Rolling Stone (13 августа 2015). Дата обращения: 30 сентября 2017. Архивировано 13 августа 2015 года.
41. Madonna:Movies Reviews (англ.). Metacritic (2 августа 2015). Дата обращения: 2 августа 2015. Архивировано 18 февраля 2017 года.
42. Фото: 60-летняя Мадонна разделась и шокировала жутким селфи. Российская газета (31 августа 2018). — «Американской актрисе, детской писательнице, певице (т.д.), выступающей под псевдонимом Мадонна, в этом месяце исполнилось шестьдесят». Дата обращения: 1 сентября 2018. Архивировано 1 сентября 2018 года.

43. Андрей Кураев: нельзя зарабатывать деньги на чужой боли. Вести.Ru (12 сентября 2006). — «Для меня действительно интересна не Мадонна, интересны те люди, которые восхищаются её выходками. На мой взгляд, это путь к Кондопоге». Дата обращения: 29 августа 2018. Архивировано 30 августа 2018 года.
    - Православные организации провели новую акцию протеста под лозунгами «Madonna, go home», «Билайн» прощай!» (ФОТО). РИА «Новый день» (12 сентября 2006). — «...после выступления Овчинникова в центр лужайки вышла импровизированная «Мадонна» – молодая девушка в жуткой маске и парике с рожками». Дата обращения: 10 августа 2018. Архивировано 10 августа 2018 года.
    - МАДОННА. Interfax (15 сентября 2006). — «В Москве представители православно-патриотических организаций некоторое время назад начали сбор подписей под обращением патриарху Алексию II с просьбой предать анафеме участников концерта певицы». Дата обращения: 10 августа 2018. Архивировано 10 августа 2018 года.
    - Депутат Госдумы потребовал от МВД разъяснений в связи с задержанием православных активистов, протестовавших против концерта Мадонны в Москве. Официальный сайт Московского патриархата (13 сентября 2006). Дата обращения: 10 августа 2018. Архивировано 10 августа 2018 года.
    - ...Как Мадонне разрешили петь под ангелом? Аргументы и факты (7 августа 2009). Дата обращения: 15 августа 2018. Архивировано 15 августа 2018 года.
    - Дворцовую площадь, где впервые в Петербурге пела Мадонна, окропят святой водой. Interfax (9 августа 2012). Дата обращения: 10 августа 2018. Архивировано 24 сентября 2015 года.
    - ФСБ: Не стоит воспринимать заявление Кураева как указание к действию (4 апреля 2012). — «Известный своим здравомыслием Кураев вряд ли хотел на самом деле сорвать концерт Мадонны в Петербурге или, тем более, посеять панику среди населения». Дата обращения: 26 августа 2018. Архивировано 27 сентября 2018 года.

Источники по «на искажённом информационном фоне» и «с целью оскорбления чувств верующих»

Источники по «порнозвезде» Мадонне — Восхищение россиян концертом Мадонны - это путь к Кондопоге, считает диакон Андрей Кураев. Информационный портал Credo.ru (13 сентября 2006). — «Имя, которое для миллиардов людей на земле и в истории земли воспринимается как символ предельной чистоты, - Мадонна, Дева Мария, Матерь Божия - стало сценическим прозвищем **порнозвезды**». Дата обращения: 1 августа 2013. Архивировано 28 августа 2017 года.

> — цитата из книги (Каджая, 2008) по доп. источнику: *Каджая, Валерий* Валерий Каджая об антисемитизме Кураева. Дополнительный источник - Библиотека Якова Кротова. — «Для подобной „эротики“ есть Чиччолина, „скромно“ взявшая себе псевдоним «Мадонна», есть прочие **порнозвезды**, которые потому так и зовутся, что отсутствие таланта восполняют самой что ни на есть откровенной порнухой». Дата обращения: 16 сентября 2018. Архивировано 16 сентября 2018 года.
>
> — значимость источника (Каджая, 2008): Лауреаты премии Союза журналистов России 2007 года. Союз журналистов России. — «Специальная премия «За журналистскую книгу»... Валерий Каджая (г. Москва) - за книгу „Диакон бесстыжий, или как делают антисемитом“». Дата обращения: 1 октября 2018. Архивировано из оригинала 25 августа 2014 года.

Источник опровержения по «порнозвезде» (см. также фильм «Конкретная жертва») — *Hunt, Dennis.* Madonna's Non-musical 'Sacrifice' Is Due (англ.). Los Angeles Times (4 октября 1985). — «It's not even semi-porn. If it's anything it's **anti-porn**». Дата обращения: 14 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.

Источники по «мастурбации на сцене распятием» Мадонной

- «Постскриптум» с Алексеем Пушковым (02.02.2013) - смотреть с 32 мин. 33 сек. Официальный канал YouTube Дмитрия Рогозина. — «она имитировала мастурбацию при помощи распятия». Дата обращения: 24 августа 2018. Архивировано 5 апреля 2019 года.
- «Найти картонное чучело для битья». Lenta.ru (30 апреля 2013). — «Хорошо было бы с неё штраф взять, и я поражён как раз слабостью наших властей. Если принимается закон, то он должен исполняться... Простите, но мастурбация распятием на сцене — это не творчество. И Россия без таких гастролёров проживёт». Дата обращения: 1 сентября 2018. Архивировано 1 сентября 2018 года.
- Андрей Кураев: «Православная вера – это вера в церковь». *stolicaonego.ru*. Интернет-газета «СТОЛИЦА на Onego.ru» (1 июля 2019). — «Там написано, что она вставляла себе распятие во влагалище на концертах и мастурбировала с помощью распятия. Меня это не вдохновляет». Дата обращения: 30 апреля 2020. Архивировано 30 апреля 2020 года.
- Караминас — Леди Гага: «Американская история ужасов», мода, монструозность и гротеск. Официальный сайт «Нового литературного обозрения». — Источник **опровержения** по «мастурбации на сцене распятием (помимо любого видео по запросу „madonna like a virgin blond ambition tour“). — «... Мадонна, одетая в конусный бюстгальтер Жан-Поля Готье, **симулировала** мастурбацию на сцене во время исполнения сингла «Like a Virgin» в ходе The Blond Ambition Tour (1990)». Дата обращения: 23 сентября 2018. Архивировано 23 сентября 2018 года.

Источники на редкость использования дегуманизации по отношению к американцам

- BadComedian - Красный Воробей. Дополнительный источник - BadComedian. Дата обращения: 1 августа 2018. Архивировано 4 ноября 2020 года.
- «Советский враг» в американском кинематографе Холодной войны: гендерное измерение. Кино-Театр.РУ (5 ноября 2015). Дата обращения: 10 августа 2018. Архивировано 10 августа 2018 года.
- Неумелая пропаганда. Образ врага в советском и российском кино. Радио «Свобода» (13 февраля 2018). — «Невозможно представить себе, чтобы в Америке запрещали фильмы за антисоветские или антирусские чувства. А в СССР в 1957 году запретили фильм за антиамериканизм». Дата обращения: 10 августа 2018. Архивировано 19 июня 2018 года.

44. These Eurovision Winners Are Related to Madonna (англ.). *myheritage.com*. MyHeritage (17 мая 2019). Дата обращения: 3 июня 2019. Архивировано 3 июня 2019 года.

45. **Источники на «достижение цели» противниками Мадонны**
    - Мадонна нон грата. Русские бандиты требуют отменить концерт певицы в Москве. Коммерсантъ (21 августа 2006). Дата обращения: 4 мая 2020. Архивировано 4 мая 2020 года.
    - Протодиакон Кураев называет шуткой свою "рекомендацию" о том, как сорвать концерт Мадонны в Петербурге. Interfax (5 апреля 2012). — «Если человек заранее заявляет, что он едет в определённый город для того, чтобы нарушить местный закон, мне кажется, наиболее уместная формальная реакция - это **обращение в МИД** с призывом не выдавать въездную визу». Дата обращения: 29 ноября 2018. Архивировано 27 сентября 2018 года.
    - Олег Зинцов: Мадонна и кризис моральных авторитетов. Ведомости (13 августа 2012). — «То, что написал Дмитрий Рогозин, очевидно, тоже органически связано с его личностью, имиджем и спецификой политического шоу, в котором он выступает». Дата обращения: 21 сентября 2018. Архивировано 21 сентября 2018 года.
    - Невероятные приключения американской журналистки в российском суде. РАПСИ (28 ноября 2012). — «ход процесса, напоминавшего типичную школьную стычку „шпаны“ с „ботаниками“». Дата обращения: 26 сентября 2018. Архивировано 27 сентября 2018 года.
    - Российский **МИД признал** Мадонну нелегальным гастарбайтером. Известия (16 апреля 2013). Дата обращения: 26 сентября 2018. Архивировано 27 сентября 2018 года.
    - Милонов назвал Мадонну „лицемерной старухой“ за отказ выступать в России. Московский комсомолец (8 августа 2015). Дата обращения: 26 сентября 2018. Архивировано 27 сентября 2018 года.
    - Шаг в верном направлении. В России принят закон об артистических визах. Звуки.ру (18 января 2016). Дата обращения: 6 октября 2018. Архивировано 6 октября 2018 года.

    Источники на причинно-следственную связь «эффекта Манделы» с дегуманизацией
    - Концерт Мадонны - неплохой экзамен для наших властей. Вести FM (5 апреля 2012). — «**Шутка** или подстрекательство? Протодиакон Андрей Кураев предложил сорвать концерт Мадонны в Петербурге с помощью сообщения о бомбе». Дата обращения: 26 сентября 2018. Архивировано 27 сентября 2018 года.
    - *Одергон, Арлин* 3. Тактики террора: дегуманизация. Дополнительный источник для проверки цитаты - Psyfactor.org — отрывок из книги 2008 года «Отель Война. Психологическая динамика вооружённых конфликтов» . — «Жестокие крупномасштабные конфликты предваряются тактиками террора и нарушением прав человека... Как общество мы тоже будем настороже, если услышим, как кого-то демонизируют или дегуманизируют в расистских, гомофобных или сексистских „**шутках**“». Дата обращения: 10 августа 2018. Архивировано 4 апреля 2018 года.
    - Madonna living in fear over Russian Mafia **death threats** (англ.). Daily Mail (8 сентября 2006). Дата обращения: 5 сентября 2018. Архивировано 5 апреля 2019 года.
    - Vladimir Putin threatened Madonna with jail for promoting 'gay behaviour' in Russia (англ.). The Independent (7 февраля 2014). — «The singer also said she was the target of **death threats** after she went against the country's controversial anti-gay laws». Дата обращения: 5 сентября 2018. Архивировано 6 сентября 2018 года.
    - Madonna facing ban from Russia? The Independent Ireland (17 апреля 2013). — «Milonov said: "Those who applied for a visa for Louise Ciccone [**the singer's birth name is Madonna Louise Ciccone**] face a fine of 500,000 rubles. It has to be determined whether she filed the documents herself». Дата обращения: 10 августа 2018. Архивировано 11 августа 2018 года.
    - Последнее искушение Христа" - первая ласточка в череде соблазнов. Правда.Ру (10 ноября 2018). — Источник на типичную логическую структуру ЕСЛИ... ТО. — «И правда — **если** начать кощунствовать уже самим своим артистическим псевдонимом на тему имени Божьей Матери — **то** почему бы в заключение не поизгаляться и над её Божественным Сыном?» Дата обращения: 19 ноября 2018. Архивировано 18 ноября 2018 года.
46. О'Брайен, 2009, с. 45.
47. Сценарий творческой жизни Мадонны (Чикконе). Рубрика «Психотравмы и судьба человека». *vikent.ru*. Сайт И.Л. Викентьева, популяризатора ТРИЗ (28 апреля 2014). — Дополнительный источник с выдержками из биографии О'Брайен. Дата обращения: 29 марта 2019. Архивировано 20 октября 2018 года.
48. "Dviven" - Madonna TV Episode (англ.). *imdb.com*. IMDB. Дата обращения: 9 ноября 2017. Архивировано 9 февраля 2017 года.
49. St. Michael, 2004, p. 199.
50. *Хлопова, Вита* 10 образов современного танца в поп-культуре. *arzamas.academy*. Arzamas. Дата обращения: 18 ноября 2017. Архивировано 19 ноября 2017 года.
51. Biography for Silvio Ciccone (англ.). IMDB. Дата обращения: 25 сентября 2010. Архивировано 24 августа 2011 года.
52. Кристофер, 2009, с. 21.
53. Madonna Louise Fortin Ciccone (англ.). *findagrave.com*. Find a Grave Memorial. Дата обращения: 8 августа 2018. Архивировано 8 августа 2018 года.
54. Сравнительная таблица главных христианских течений. *arzamas.academy*. Arzamas. Дата обращения: 28 октября 2018. Архивировано 28 октября 2018 года.
55. Кристофер, 2009, Глава первая, с. 22.
56. О'Брайен, 2009, с. 31—32.
57. Глава вторая «Возлюби ближнего твоего, как самого себя». *catholic.tomsk.ru*. Община Покрова Пресвятой Богородицы. — «Катехизис Католической Церкви», утверждённый Папой Иоанном Павлом II 25 июня 1992 года и обнародованный 11 октября того же года. — «В супружеском союзе осуществляется двойная цель брака: благо самих супругов и передача жизни». Дата обращения: 11 декабря 2018. Архивировано 4 декабря 2018 года.
58. Кодекс канонического права. *vativan.va*. Святой престол. — Кодекс канонического права на латыни с параллельным переводом на русский: Кан. 1324 § 1 на стр. 486—487. Дата обращения: 12 декабря 2018. Архивировано 6 февраля 2015 года.
59. О'Брайен, 2009, с. 31, 35.
60. Madonna: Truth Or Dare Script - Dialogue Transcript (англ.). *script-o-rama.com*. Дополнительный источник: транскрипт документального фильма «Правда или вызов (в постели с Мадонной)». Дата обращения: 2 августа 2015. Архивировано 8 июля 2015 года.
61. Тараборелли, 2004, с. 28.
62. *Ван Сент, Гас* Madonna Interview (англ.). *interviewmagazine.com*. Interview. Дата обращения: 6 июня 2013. Архивировано 9 июня 2013 года.
63. О'Брайен, 2009, с. 102.
64. *Spanos, Brittany* Madonna on 'Howard Stern': 10 Things We Learned (англ.). *rollingstone.com*. Rolling Stone (12 марта 2015). Дата обращения: 2 августа 2015. Архивировано 21 августа 2015 года.
    - Official Audio: Madonna on the Howard Stern Show (3-11-15) (англ.). *YouTube*. Шоу Говарда Стерна (11 марта 2015). — Дополнительный источник, смотреть с 13:28. Дата обращения: 2 августа 2015. Архивировано 15 марта 2016 года.
65. Кристофер, 2009, с. 34—35.
66. О'Брайен, 2009, с. 38.
67. Interview: Madonna reviews life on Larry King Live (англ.). *edition.cnn.com*. CNN (19 января 1999). — «but the problem is to be a really good ballet dancer you have to start when you're seven or eight, and I didn't start ballet until I was 12 or 13». Дата обращения: 23 сентября 2017. Архивировано 29 июля 2017 года.
68. Тараборелли, 2004, с. 40.
69. О'Брайен, 2009, с. 50.
70. Андерсен, 1992, с. 40.
71. Тараборелли, 2004, с. 47.
72. О'Брайен, 2009, с. 51—53.
73. *Hill, Whit* Dancing with Madonna (англ.) (недоступная ссылка — *история*). *michigantoday.umich.edu*. Официальный сайт Мичиганского Университета. Дата обращения: 13 августа 2013. Архивировано 16 августа 2013 года.
    - *Delbene, Kaitlyn* Madonna Slept Here (англ.). *heritage.umich.edu*. Официальный сайт Мичиганского Университета. Дата обращения: 20 августа 2018. Архивировано 15 июня 2018 года.
74. Max's Icon: Madonna (англ.). Max's Kansas City (16 августа 2016). Дата обращения: 30 ноября 2017. Архивировано 30 ноября 2017 года.
75. О'Брайен, 2009, с. 72—73.
76. *Menconi, David* Madonna before she was Madonna – dancing at American Dance Festival (англ.). The Charlotte Observer (7 июня 2015). Дата обращения: 2 августа 2015. Архивировано 4 марта 2016 года.
77. Тараборелли, 2004, с. 50.
78. CNN - Interview: Madonna reviews life on Larry King Live - January 19, 1999 (англ.). Транскрипт телеинтервью Ларри Кингу на CNN (19 января 1999). Дата обращения: 3 февраля 2013. Архивировано 11 февраля 2013 года.
79. О'Брайен, 2009, с. 60.
80. Андерсен, 1992, с. 33.
81. О'Брайен, 2009, с. 61.
82. Madonna Goes All the Way (англ.). Rolling Stone (22 ноября 1984). Дата обращения: 10 ноября 2017. Архивировано 1 февраля 2018 года.

83. Тараборелли, 2004, с. 52.
84. Madonna talks about being raped when she was 19 (англ.). Fox News Channel (12 марта 2015). Дата обращения: 2 августа 2015. Архивировано 9 мая 2016 года.
85. *Nianias, Hellen* Madonna opens up about not reporting her violent rape: 'It's just too much humiliation' (англ.). The Independent (13 марта 2015). Дата обращения: 2 августа 2015. Архивировано 14 марта 2015 года.
86. О'Брайен, 2009, с. 61—63.
87. Статья "От танца к песне". Сайт журнала "Танец". Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано из оригинала 20 октября 2013 года.
88. О'Брайен, 2009, с. 64.
89. Madonna Explains How Covering Aretha Franklin Led to Her Big Break in Heartfelt VMAs Speech: Watch (англ.). Billboard (20 августа 2018). Дата обращения: 3 декабря 2018. Архивировано 30 октября 2018 года.
90. Тараборелли, 2004, с. 66.
91. Мадонна выиграла тяжбу о плагиате с бельгийским композитором. Комсомольская правда (3 февраля 2014). Дата обращения: 22 сентября 2017. Архивировано 25 февраля 2016 года.
92. Beethoven's Fidelio. Medici.tv (2020). — смотреть и слушать с 1 часа 25 минуты 7 секунды, или кликнуть в меню II : "Gott! Welch Dunkel hier! - In des Lebens Frühlingstagen". Дата обращения: 19 мая 2020. Архивировано 27 февраля 2020 года.
93. Тараборелли, 2004, с. 64.
94. О'Брайен, 2009, с. 66—67.
95. Тараборелли, 2004, с. 74.
96. Тараборелли, 2004, с. 83.
97. Emmy + The Emmys* – Emmy & The Emmys 1979-81 Recordings (англ.). Discogs. Дата обращения: 13 сентября 2017. Архивировано 13 сентября 2017 года.
    - 1st Time Out Of Manhattan (англ.). Discogs. Дата обращения: 13 сентября 2017. Архивировано 28 августа 2017 года.
98. Madonna Chart History - Lucky Star - Hot 100 (англ.). Billboard. Дата обращения: 7 октября 2017. Архивировано 10 мая 2018 года.
99. Hits, Awards and Milestones in Reggie Lucas's Career (англ.). Reggielucal.com. Дата обращения: 5 декабря 2017. Архивировано 20 апреля 2018 года.
00. The Ultimate Ranking Of Pop Stardom (англ.), *Time*. Архивировано 3 марта 2016 года. Дата обращения: 10 марта 2016.
01. Тараборелли, 2004, с. 92.
02. О'Брайен, 2009, с. 84.
03. *Perrone, Pierre* Mark Kamins: DJ and producer who helped launch Madonna's career (англ.). The Independent (5 мая 2013). Дата обращения: 6 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
04. Джексон, Мадонна, 1993, с. 26.
05. О'Брайен, 2009, с. 78, 93—94.
06. О'Брайен, 2009, с. 110.
07. Madonna's Sister on How Fame Changes Family - The Oprah Winfrey Show. OWN. — доп. источник, где в начале Опра Уинфри говорит «Сиккон» (англ. *sick cone* — рус. *больной конус*). Дата обращения: 5 марта 2020. Архивировано 21 декабря 2019 года.
08. The Encyclopedia of the Sixties: A Decade of Culture : [англ.]. — P. 48. — ISBN 1440801029.

    > She received the nickname «Madonna» because of the soulful clarity of her soprano voice, long hair, and natural beauty.

09. *Terrie M. Rooney.* Newsmakers 1998: The People Behind Today's Headlines : [англ.]. — 1999. — P. 17. — ISBN 0787612308 .

    > With her pure, three-octave soprano voice, her long hair and natural good looks, and her unpretentious presence, she came to earn the nickname «Madonna» because she represented the «Earth Mother» for the 1960s generation.

10. Izod, 2001, p. 90.
11. Anagram to solve: MADONNA (англ.). *anagram-solver.net*. Anagram Solver. — «madonna' is an anagram of: Ad Nonam; Adomnan; Danamon; Don, Aman; Donanma; madonna; Manadon; manando; mandano; mandaon; mondana; Nomndaa; Omanand; Omandan». Дата обращения: 2 октября 2024.
12. Словарь Стронга — H4979: מַתָּנָה. *bible.by*. Беларусь: Библия онлайн. — «Используется в Ветхом Завете 17 раз». Дата обращения: 15 октября 2024. Архивировано 16 декабря 2024 года.
13. Topical Bible: Mattanah (англ.). *biblehub.com*. США: BubleHub. Дата обращения: 14 октября 2024.
14. Стронг для Числа 21:18. *bible.by*. Беларусь: Библия онлайн. Дата обращения: 14 октября 2024. Архивировано 16 декабря 2024 года.
15. Матанна — Библейская энциклопедия Брокгауза. *bible.by*. Беларусь: Библия онлайн. Дата обращения: 15 октября 2024. Архивировано 16 декабря 2024 года.
16. *Пучков Д.* Про х/ф Револьвер. *Oper.nu*. Официальный сайт Tynu40k Goblina (28 сентября 2005). — «наиболее ценную часть Гаевого мозга жена по кличке Мадонна сгрызла». Дата обращения: 1 апреля 2020. Архивировано 13 августа 2019 года.
17. Тараборелли, 2004, с. 100.
18. *Karger, Dave* Madonna in the mid-'80s (англ.). Entertainment Weekly (10 ноября 1995). Дата обращения: 6 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
19. О'Брайен, 2009, с. 93.
20. Тараборелли, 2004, с. 94.
21. *Greene, Andy* Flashback: Madonna Mashes Up 'Like a Virgin' With 'Billie Jean' (англ.). Rolling Stone (28 марта 2010). Дата обращения: 14 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.
22. О'Брайен, 2009, с. 116—117.
23. Madonna Nets 'Immaculate' RIAA Diamond (англ.). Billboard. Дата обращения: 14 июля 2013. Архивировано 20 апреля 2014 года.
24. Contrasting fortunes as Madonna, Jacko turn 50 — ABC News (Australian Broadcasting Corporation) (англ.). ABC. Дата обращения: 24 августа 2009. Архивировано 11 июня 2013 года.
25. Definiteve 200 (англ.). Дата обращения: 6 мая 2013. Архивировано 24 мая 2013 года.
26. Madonna's "Billboard 200" Chart History (англ.). Billboard. Дата обращения: 14 июля 2013. Архивировано 20 апреля 2014 года.
27. *Perpetua, Matthew* Madonna's 'Material Girl' Trademark Claim Rejected by Judge (англ.). Rolling Stone (14 июля 2011). Дата обращения: 14 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.
28. О'Брайен, 2009, с. 125—126.
29. *Skow, John*. Madonna Rocks the Land (англ.), *Time*, Time Inc. (27 May 1985), С. 7. Архивировано 20 октября 2008 года. Дата обращения: 7 ноября 2008.
30. A star with staying power | She was different (англ.), *CNN*, Turner Broadcasting System (Time Warner). Архивировано 20 декабря 2016 года. Дата обращения: 14 июля 2013.
31. Андерсен, 1992, Глава 6, с. 96.
32. Андерсен, 1992, Глава 13, с. 203.
33. Simone, 2016, ONE. Conspiracy in Bay City, or, Why is Madonna's birthplace the last place in America where she is actively controversial?, pp. 5—16.
34. Madonna Sues To Block Release Of Porno Movie (англ.). Los Angeles Times (1 августа 1985). Дата обращения: 14 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.
35. О'Брайен, 2009, с. 134.
36. *Hunt, Dennis.* Madonna's Non-musical 'Sacrifice' Is Due (англ.). Los Angeles Times (4 октября 1985). Дата обращения: 14 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.
37. О'Брайен, 2009, с. 138, 173.
38. True Blue review (англ.). Rolling Stone. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 24 мая 2013 года.
39. О'Брайен, 2009, с. 145.
40. Madonna Timeline (англ.). Зал славы рок-н-ролла. Дата обращения: 6 мая 2013. Архивировано из оригинала 1 февраля 2014 года.
41. Madonna awards (англ.). Allmusic. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 24 мая 2013 года.
42. Madonna Chart History (англ.). Billboard. Дата обращения: 23 мая 2013. Архивировано 22 августа 2015 года.
43. Madonna Flirts in Her 1st Talk Show Interview on Johnny Carson's Tonight Show 1987. Официальный канал YouTube - Johnny Carson. Дата обращения: 31 октября 2017. Архивировано 15 сентября 2016 года.
44. О'Брайен, 2009, с. 152.
45. О'Брайен, 2009, с. 153.
46. Тараборелли, 2004, с. 188—189.
47. О'Брайен, 2009, с. 162.
48. Madonna Gets Nostalgic About Exes Sean Penn, Guy Ritchie (англ.). US Magazine. Дата обращения: 7 июня 2013. Архивировано 9 июня 2013 года.
49. <Madonna: 100 Women of the Year (англ.). Time (5 марта 2020). Дата обращения: 6 марта 2020. Архивировано 4 марта 2021 года.

50. Madonna's Official Top 40 Biggest Selling Singles (англ.). Official Charts Company (16 августа 2017). — «The saint who Madonna snogs in the church is widely, and mistakenly, believed to be based on Jesus. That's not true». Дата обращения: 21 августа 2017. Архивировано 8 марта 2015 года.
51. Тараборелли, 2004, с. 211—214.
52. Pepsi Cancels Madonna Ad (англ.). The New York Times. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
53. Madonna's banned advert (англ.). BBC. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
54. О'Брайен, 2009, с. 176.
55. МакЛарен, 1998, с. 81.
56. Madonna appears to shave Nike logo into pubic hair for women's rights march (англ.). NME (13 января 2017). Дата обращения: 4 декабря 2018. Архивировано 4 декабря 2018 года.
57. Министр больше, чем историк. Ведомости (11 июля 2017). — «Мединский назвал главным критерием оценки объективности того или иного факта национальные интересы России». Дата обращения: 4 декабря 2018. Архивировано 4 декабря 2018 года.
58. Телеведение. Как Мадонна в церкви танцевала. Дилетант (9 февраля 2017). Дата обращения: 4 декабря 2018. Архивировано 4 декабря 2018 года.
59. Madonna shaves Nike swoosh into her pubic hair to protest Trump in stupidest way possible (англ.). Официальный канал RT America (16 января 2017). Дата обращения: 4 декабря 2018. Архивировано 10 апреля 2019 года.
60. "Like A Prayer" Review, 2004 (англ.). Rolling Stone. Дата обращения: 10 июня 2013. Архивировано 11 июня 2013 года.
61. "Like A Prayer" Review, 1989 (англ.). Rolling Stone. Дата обращения: 10 июня 2013. Архивировано 11 июня 2013 года.
62. *Considine, J. D.* Like a Prayer (англ.) : journal. — Rolling Stone, 1989. — 6 April.
63. 500 Greatest Albums Of All Time (англ.). Rolling Stone. Дата обращения: 7 июня 2013. Архивировано 13 июня 2013 года.
64. *Quantick, David.* Angel Delight. — New Musical Express, 1989. — 25 марта.
65. *Harada, Kai* Kai Harada, sound designer and sound handbook author, writes about "The Feeding and Care of RF Microphones (англ.). Harada-Sound.com (1 сентября 2007). Дата обращения: 17 марта 2010. Архивировано 31 января 2010 года.
66. Андерсен, 1992, с. 216.
67. О'Брайен, 2009, с. 205—206.
68. Мадонна прокомментировала слухи о флирте с Вайнштейном и свидании с Трампом. Lenta.ru (6 июня 2019). Дата обращения: 6 сентября 2019. Архивировано 25 февраля 2021 года.
69. *Rich, Joshua.* Madonna Banned (англ.). *ew.com*. Entertainment Weekly (20 ноября 1998). Дата обращения: 10 мая 2013. Архивировано 1 июня 2013 года.
70. Madonna - The Beast Within Lyrics (англ.). *metrolyrics.com*. CBS Interactive Inc. Дата обращения: 6 апреля 2020. Архивировано 6 апреля 2020 года.
71. О'Брайен, 2009, с. 189.
72. МакЛарен, 1998, с. 64—65.
73. Madonna had a memorable Oscar moment in 1991 (англ.). *ew.com*. Entertainment Weekly. Дата обращения: 7 июня 2013. Архивировано 9 июня 2013 года.
74. Джексон, Мадонна, 1993, с. 54.
75. Андерсен, 1992, с. 205.
76. 25 поп-песен, в которых были использованы фрагменты классических произведений. Profi.com. Дата обращения: 13 ноября 2017. Архивировано из оригинала 13 ноября 2017 года.
77. Madonna Makes a $60 Million Deal (англ.). The New York Times. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
78. Madonna: 'Caring about what people think is the death of all artists' (англ.). Los Angeles Times (10 марта 2015). — «When I made my "Sex" book I was being incredibly ironic, but I was also saying, "Look, it's not only a man's place to objectify a woman -- a woman can objectify herself too». Дата обращения: 24 апреля 2019. Архивировано 20 сентября 2018 года.
79. *Madonna.* Sex (англ.). — Secker & Warburg, 1992. — 132 p. — ISBN 9780436270840.
80. BookFinder.com Report 2012 @ BookFinder.com (англ.). Дата обращения: 11 июня 2013. Архивировано 11 июня 2013 года.
81. BookFinder.com Report Fall 2011 @ BookFinder.com (англ.). Дата обращения: 11 июня 2013. Архивировано 11 июня 2013 года.
82. О'Брайен, 2009, с. 238.
83. Тараборелли, 2004, с. 288.
84. Recordings view; Selling Sex and (Oh, Yes) a Record (англ.). The New York Times (18 октября 1992). Дата обращения: 5 мая 2013. Архивировано 28 мая 2013 года.
185. Тараборелли, 2004, с. 287.
186. О'Брайен, 2009, с. 234.
187. Review/Pop; From Madonna, a New Palatability but Still Spicy (англ.). The New York Times. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
188. Тараборелли, 2004, с. 290.
189. Тараборелли, 2004, с. 292—293.
190. Тараборелли, 2004, с. 293.
191. Тараборелли, 2004, с. 302.
192. О'Брайен, 2009, с. 256.
193. Madonna's 40 Biggest Billboard Hits (англ.). Billboard. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 6 марта 2013 года.
194. О'Брайен, 2009, с. 257.
195. Тараборелли, 2004, с. 300—301.
196. О'Брайен, 2009, с. 270.
197. Madonna sings of life as 'Evita' (англ.). CNN. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
198. Madonna in Film and Aliens on TV Are Big Winners at Golden Globes (англ.). The New York Times. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
199. Тараборелли, 2004, с. 333—335.
200. О'Брайен, 2009, p. 353.
201. О'Брайен, 2009, с. 203.
202. Rooksby, 2004, p. 50.
203. Michael, 2004, p. 46.
204. О'Брайен, 2009, с. 289.
205. Taraborrelli, 2002, p. 303.
206. Artist Chart History – Madonna (англ.). Billboardc. Дата обращения: 12 марта 2009. Архивировано 22 августа 2015 года.
207. Metz & Benson, 1999, p. 167.
208. When critics meet pop (англ.). Slate. Дата обращения: 10 июня 2013. Архивировано 10 июня 2013 года.
209. О'Брайен, 2009, с. 205.
210. О'Брайен, 2009, с. 293.
211. Madonna: The 'Ray of Light' Cover Story, 'Madonna Chooses Dare'. *Spin* (3 марта 2016). Дата обращения: 25 сентября 2017. Архивировано 25 сентября 2017 года.
212. Madonna's Past Lovers (англ.) (недоступная ссылка — *история*). Capital FM. Дата обращения: 14 августа 2013. Архивировано 16 августа 2013 года.
213. Плагиат или совпадение? Как иностранцы «воруют» идеи российских клипов. Аргументы и факты (14 сентября 2017). Дата обращения: 27 июня 2018. Архивировано 27 июня 2018 года.
214. Мадонна исковеркала молитву. Музыкальная правда (5 июня 1998). Дата обращения: 20 апреля 2019. Архивировано 1 июля 2016 года.
215. *Hubbard, Michael* Madonna @ Earl's Court, London (англ.). MusicOMH (4 июля 2001). Дата обращения: 7 апреля 2016. Архивировано 4 марта 2016 года.
216. О'Брайен, 2009, с. 298.
217. О'Брайен, 2009, с. 308—309.
218. *Keith Caulfield.* The Year in Touring (англ.) // Nielsen Business Media, Inc : журнал. — 2001-12-29. — Vol. 113, no. 52. — P. 44. — ISSN 0006-2510.
219. Fouz-Hernández & Jarman-Ivens, 2004, pp. 55–58.
220. О'Брайен, 2009, с. 321—325.
221. *Norris, John*. Madonna: Her American Life, MTV (9 апреля 2003). Архивировано 13 мая 2013 года. Дата обращения: 26 мая 2010.
222. *Flick, Larry.* All-Americna Girl (англ.) // The Advocate : magazine. — No. 887. — P. 45. — ISSN 0001-8996.
223. *Susman, Gary*. Miss 'American' (англ.), *Entertainment Weekly* (1 April 2003). Архивировано 9 декабря 2014 года. Дата обращения: 17 мая 2010.
224. О'Брайен, 2009, с. 338.
225. New Material, Girl: Madonna, a Mama, Starts Writing Books For Children (англ.). The New York Times. Дата обращения: 7 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.
226. Madonna Smooches With Britney and Christina (англ.). MTV. Дата обращения: 12 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.
227. О'Брайен, 2009, с. 340—341.
228. What if madonna had kissed pink? It almost happened. MTV. Дата обращения: 14 ноября 2017. Архивировано 14 ноября 2017 года.
    - Madonna @ Oprah - Talking about the Kiss - VMA 2003. Дополнительный источник YouTube с интервью Опре Уинфри. Дата обращения: 14 ноября 2017. Архивировано 20 февраля 2019 года.

29. Madonna branded a 'slut'; Bruce and Brooke split up; Anna Kournikova's yacht tantrum. *sfgate.com*. Sfgate (2 июня 2004). Дата обращения: 7 мая 2020. Архивировано 7 мая 2020 года.
30. Фальшивые звуки Мадонны. Jewish.ru (27 октября 2003). Дата обращения: 27 июня 2019. Архивировано 27 июня 2019 года.
31. О'Брайен, 2009, с. 339.
32. О'Брайен, 2009, с. 393.
33. U.S. Radio Hangs Up On Madonna (англ.). Billboard. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 15 апреля 2019 года.
34. Madonna defends crucifixion — Music — Entertainment — smh.com.au (англ.). Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 10 мая 2013 года.
35. В Германии не осудили Мадонну. Радио Культура (22 августа 2006). Дата обращения: 23 сентября 2017. Архивировано 23 сентября 2017 года.
36. With Her Malawi Adoption, Did Madonna Save a Life or Buy a Baby? (англ.). Time. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 28 мая 2013 года.
37. Мадонна спела и прочла мораль. *Газета.Ru* (13 сентября 2006). Дата обращения: 30 октября 2017. Архивировано 7 ноября 2017 года.
38. That Time Monte Pittman Taught Madonna a Pantera Riff (англ.). *Decibel* (20 января 2014). Дата обращения: 18 мая 2016. Архивировано 10 июня 2016 года.
39. Madonna - Hung up (with Pantera "A New Level" riffs) - Sticky & Sweet Tour 2009 [Sky1 HD]. Дополнительный источник YouTube. Дата обращения: 28 ноября 2017. Архивировано 15 сентября 2017 года.
40. Madonna's Hard Candy Debuts At No. 1 in 37 countries, *Icon: Official Madonna website*, Madonna.com (30 апреля 2008). Архивировано 22 июня 2011 года. Дата обращения: 23 декабря 2008.
41. *Hasty, Katie*. Madonna Leads Busy Billboard 200 with 7th #1, *Billboard*, Nielsen Business Media, Inc (7 мая 2008). Архивировано 17 марта 2017 года. Дата обращения: 7 мая 2008.
42. *Reid, Shaheem*. Timbaland Talks About His And Justin Timberlake's 'Hot' Collabo With Madonna, MTV (8 августа 2008). Архивировано 6 ноября 2009 года. Дата обращения: 26 апреля 2010.
43. *Shewey, Don.* Madonna debuts Hard Candy (англ.) // Rolling Stone : magazine. — Jann Wenner, 2008. — 1 May (vol. 1093, no. 45). — ISSN 0035-791X.
44. France Album Sales: Madonna (англ.). Дополнительный источник ChartMasters.org. Дата обращения: 3 ноября 2017. Архивировано 3 ноября 2017 года.
45. *Schmidt, Veronica*. Madonna Goes to No. 1 For the 13th Time, *The Times* (21 апреля 2008). Архивировано 19 июля 2008 года. Дата обращения: 21 апреля 2008.
46. *Kaufman, Gil*. Madonna Breaks Her Own Solo-Tour Record With Sticky & Sweet (англ.), MTV (3 September 2009). Архивировано 11 января 2010 года. Дата обращения: 25 февраля 2010.
47. Update: Madonna Confirms Deal With Live Nation (англ.). Billboard. Дата обращения: 28 сентября 2017. Архивировано 23 июля 2017 года.
48. Madonna's 'Masterpiece' Wins The Golden Globe (англ.). MTV. Дата обращения: 15 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.
49. Music's 30 Fiercest Feuds and Beefs - Elton John vs. Madonna (англ.). Rolling Stone. Дата обращения: 13 ноября 2017. Архивировано 26 октября 2017 года.
50. Elton John tells Madonna to 'lip-sync good' ahead of Super Bowl show (англ.). NME. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
51. *Glenn Peoples.* Madonna's Super Bowl Performance Was Twitter's Top Music Event (англ.). Billboard (5 февраля 2012). Дата обращения: 14 июля 2013. Архивировано 28 мая 2013 года.
    - Madonna halftime show: Best Super Bowl performance ever (англ.). The Washington Post (5 февраля 2012). Дата обращения: 19 июля 2013. Архивировано 26 июля 2013 года.
52. Gene Simmons slams Madonna at Super Bowl: 'It's not appropriate' (англ.). Digital Spy. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
    - *Drew Grant.* Madonna Lip-Syncs Real Good During the Super Bowl Halftime, Elton John Currently Speechless (англ.). The Observer (6 февраля 2012). Дата обращения: 15 июля 2013. Архивировано 15 июля 2013 года.
53. Madonnna - Digital Song Sales (англ.). Billboard. Дата обращения: 5 декабря 2017. Архивировано 18 октября 2017 года.
54. Madonna - Radio Songs (англ.). Billboard. Дата обращения: 5 декабря 2017. Архивировано 17 октября 2017 года.
55. Madonna GMAYL single sales discounted from chart (англ.). Digital Spy. Дата обращения: 26 февраля 2012. Архивировано 24 мая 2013 года.
    - Madonna's New Singls to Drop Out of Top 40 (англ.). The Telegraph. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 24 мая 2013 года.
256. Madonna video too hot for YouTube (англ.). RT.com. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 24 мая 2013 года.
257. Madonna Debuts at No. 1 on Billboard 200, Lionel Richie at No. 2. Billboard (14 сентября 2009). Дата обращения: 7 апреля 2012. Архивировано 6 февраля 2016 года.
258. What Is Going On With Madonna (англ.). Billboard. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 29 мая 2013 года.
    - Is it all over for Madonna? (англ.). The Telegraph. — «There is neither wit nor wisdom to Madonna's songwriting, no sense of emotional depth or musical progress». Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 8 июня 2013 года.
259. Madonna Not Doing Promo Tour For New Almum MDNA (англ.). Digital Spy. Дата обращения: 18 мая 2013. Архивировано 24 мая 2013 года.
260. *Lewis, Randy* Madonna, Springsteen, Roger Waters were tops on tour in 2012 (англ.). Los Angeles Times (28 декабря 2012). Дата обращения: 28 декабря 2012. Архивировано 25 июля 2013 года.
    - MDNA Tour Manifesto Confirms Happiness Is Not A Warm Gun (англ.). Дата обращения: 24 мая 2013. Архивировано 24 мая 2013 года.
    - Мадонна «иронизировала», когда назвала Обаму «чёрным мусульманином». Rolling Stone Россия (27 сентября 2012). Дата обращения: 12 ноября 2017. Архивировано 12 ноября 2017 года.
261. Madonna Dismisses New Album Leak As 'Unfinished Demos Stolen Long Ago' (англ.). Billboard (17 декабря 2014). Дата обращения: 20 декабря 2014. Архивировано 10 мая 2017 года.
262. Madonna Responds to 'Rebel Heart' Leak by Releasing Six Songs (англ.). Rolling Stone. Дата обращения: 20 декабря 2014. Архивировано 23 декабря 2014 года.
263. Review: Rebel Heart Is Madonna's Most Consistent Album in a Decade (англ.). Time (9 марта 2015). Дата обращения: 11 декабря 2017. Архивировано 9 марта 2015 года.
264. Ask Billboard: Madonna's Career Album Sales (англ.). Billboard (11 декабря 2016). Дата обращения: 11 декабря 2017. Архивировано 12 декабря 2016 года.
265. Madonna Bilboard Woman Of The Year Interview (англ.). Billboard. Дата обращения: 27 января 2017. Архивировано 26 января 2017 года.
266. Мадонна собрала $7,5 млн долларов помощи для жителей Малави. Газета.Ru. Дата обращения: 27 января 2017. Архивировано 23 октября 2017 года.
267. Madonna opens pediatric surgery center in Malawi (англ.). *edition.cnn.com*. CNN (12 июля 2017). Дата обращения: 11 декабря 2017. Архивировано 27 января 2018 года.
268. Тренинг женственности с новой Мадонной. MTV Россия (17 апреля 2019). Архивировано 19 апреля 2019 года.
269. Madonna - 16. Justify My Love (Girlie Show 1993) (англ.). *YouTube*. MadonnaHistory (2 марта 2010). Дата обращения: 6 июня 2020. Архивировано 5 сентября 2021 года.
270. Madonna - Get Stupid (англ.). *YouTube*. Madonna (16 сентября 2008). Дата обращения: 22 мая 2019. Архивировано 13 сентября 2020 года.
271. The 10 Best Performances at the 2016 Billboard Music Awards (англ.). Billboard (22 мая 2016). Дата обращения: 27 мая 2019. Архивировано 17 мая 2019 года.
272. *Copsey, Rob*. Madonna Confirms She Is Working On New Music (англ.), The Official Charts Company (17 January 2018). Архивировано 21 января 2018 года. Дата обращения: 21 января 2018.
273. About - Clarion Music Society: NYC's Period-Instrument Orchestra Since 1957 (англ.). *clarionsociety.org*. Clarion Society. Дата обращения: 4 августа 2020. Архивировано 4 ноября 2020 года.
274. *Park, Andrea* Met Gala 2018: Madonna Performs 'Like a Prayer' (англ.). Women's Wear Daily (8 мая 2018). Дата обращения: 8 мая 2018. Архивировано 5 апреля 2019 года.
275. Институт костюма Метрополитен-музея исследует границы католического воображения. Культура (10 мая 2018). Дата обращения: 11 августа 2018. Архивировано 10 мая 2018 года.
276. Anna Wintour Opens Up About Organising Met Gala: 'We Worked Very Closely with the Vatican' (англ.). The Independent (11 мая 2018). Дата обращения: 11 августа 2018. Архивировано 13 мая 2018 года.
277. Шесть шедевров, которые появляются на видео выступления Мадонны на Met Gala. Артхив – сайт арт-новостей (20 августа 2018). Дата обращения: 10 января 2019. Архивировано 10 января 2019 года.
278. Surprise! Catholic League Won't Condemn Met Ball Where Rihanna Dressed as Pope (англ.). TheWrap (20 мая 2018). Дата обращения: 25 августа 2018. Архивировано 26 августа 2018 года.

79. *Hu, Winnie*. An Outspoken Church Defender (англ.), The New York Times (2 November 1999). Архивировано 8 ноября 2012 года. Дата обращения: 14 июля 2011. «Often their criticism is right on target, but frequently they speak without seeing or experiencing what they are critiquing, and that undercuts their credibility. Unfortunately, that type of response gives people the idea that the Catholic Church is unreflective».
80. *Светлова К.* Быть или не быть Вагнеру в Израиле? *bbc.com*. Би-би-си (26 июля 2011). Дата обращения: 6 апреля 2020. Архивировано 20 июня 2021 года.
81. Eurovision Song Contest 2019 - Grand Final - Live Stream (англ.). *YouTube*. Eurovision Song Contest (19 мая 2019). — смотреть выступление Неты Барзилай с 2:46:14, Мадонны — с 2:56:14. Дата обращения: 7 марта 2020. Архивировано 13 сентября 2020 года.
82. What Happened to Madonna's Voice at Eurovision 2019? (англ.). Официальный канал YouTube «Tristan Paredes» (25 мая 2019). Дата обращения: 2 июня 2019. Архивировано 26 мая 2019 года.
83. Как Мадонна «встряхнула» «Евровидение»: реакция на инцидент с флагом Палестины. Телеканал «Звезда» (19 мая 2019). Дата обращения: 21 мая 2019. Архивировано 19 мая 2019 года.
84. Madonna's shocking Eurovision Song Contest performance branded a 'car crash' (англ.). Metro (19 мая 2019). Дата обращения: 21 мая 2019. Архивировано 29 мая 2019 года.
85. Los discos más vendidos de la semana (исп.). *Diario de Cultura*. Дата обращения: 25 июня 2019. Архивировано 24 июня 2019 года.
86. Madonna - Madame X (порт.). Associação Fonográfica Portuguesa. Дата обращения: 12 сентября 2019. Архивировано 30 октября 2020 года.
87. *Алексеев А.* Баян для Мадонны. Чайковский в новом альбоме Madame X. *rg.ru*. Российская газета (5 августа 2019). Дата обращения: 2 сентября 2019. Архивировано 2 сентября 2019 года.
88. *Кузнецова А.* Концерт Мадонны отменили из-за коронавируса. *kp.ru*. Комсомольская правда (9 марта 2020). Дата обращения: 6 апреля 2020. Архивировано 6 апреля 2020 года.
89. Madonna announces 'Madame X' documentary - watch the teaser trailer (англ.). *NME* (15 июля 2021). Дата обращения: 9 октября 2021. Архивировано 25 сентября 2021 года.
90. *Major Michael.* Madonna Releases New 'Madame X' Live Concert Album (англ.). *Broadway World*. Дата обращения: 9 октября 2021. Архивировано 9 октября 2021 года.
91. Madonna and Warner Music Group Announce Milestone, Career-Spanning Partnership (англ.). *wmg.com*. Warner Music Group (16 августа 2021). Дата обращения: 18 сентября 2022.
92. Мадонна выпустит новый альбом после семилетнего перерыва. Мадонна анонсировала новый танцевальный альбом, который выйдет в 2026 году. Об этом сообщает Variety со ссылкой на заявление певицы. Одновременно с этим она объявила о возвращении на лейбл Warner Records, который покинула почти два десятилетия назад. RTVI (18 сентября 2025). Дата обращения: 21 сентября 2025.
93. Madonna Becomes First Woman to Earn Billboard 200 Top 10 Albums Each Decade Since the '80s (англ.). *billboard.com*. Billboard (29 августа 2022). Дата обращения: 18 сентября 2022.
    - Finally Enough Love (англ.). *officialcharts.com*. The Official Charts Company. Дата обращения: 27 сентября 2022.
    - Madonna — Finally Enough Love (англ.). *australian-charts.com*. Hung Medien. Дата обращения: 27 сентября 2022.
    - Madonna [кликнуть вкладку Alben] (нидерл.). *ultratop.be*. Hung Medien. Дата обращения: 27 сентября 2022.
    - Lista prodaje 35. tjedan 2022. (22.08.2022. - 28.08.2022.) (хорв.). Top of the Shops (сентябрь 2022). Дата обращения: 6 сентября 2022.
94. Мадонна снялась в образах Девы Марии и Иисуса и рассказала о воспитании детей, влюбленностях и конфликте с Ватиканом. *spletnik.ru*. Сплетник (18 января 2023). Дата обращения: 18 января 2023. Архивировано 18 января 2023 года.
95. Неузнаваемая Мадонна едет в тур, но без России. Это не из-за того, о чем вы подумали. *fontanka.ru*. Фонтанка (18 января 2023). Дата обращения: 24 января 2023. Архивировано 24 января 2023 года.
96. *Гордийко В.* Мадонна возобновила репетиции перед мировым турне после госпитализации. *rbc.ru*. РБК (15 августа 2023). Дата обращения: 15 августа 2023. Архивировано 15 августа 2023 года.
97. *Pierre, Eduardo* Vereadores concedem a Madonna o título de Cidadã Honorária do Rio de Janeiro (порт.). G1 (27 апреля 2024). Дата обращения: 2 мая 2024.
98. На бесплатный концерт Мадонны в Рио-де-Жанейро собрались 1,6 млн человек. *interfax.ru*. Интерфакс (5 мая 2024). Дата обращения: 11 мая 2024. Архивировано 10 мая 2024 года.
99. 66-летняя Мадонна поразила футбольных фанатов. *tengrisport.kz*. Казахстан: Tengri Sport (2 октября 2024). Дата обращения: 2 октября 2024.
300. Чикконе Мадонна Луиза Вероника. *Сайт И.Л. Викентьева, популяризатора ТРИЗ*. — Дополнительный источник с выдержками из биографии О'Брайен. Дата обращения: 29 марта 2020. Архивировано 29 марта 2020 года.
301. Madonna > Credits (англ.). *AllMusic*. Rovi Corporation. Дата обращения: 3 августа 2015. Архивировано 2 июля 2015 года.
302. *Brandon, Jessica* Songwriting Advice: The Missing Structure of the Music Industry (англ.) (23 июня 2010). Дата обращения: 29 сентября 2017. Архивировано 3 июля 2010 года.
303. О'Брайен, 2009, с. 139.
304. Author Podcast: Lucy O'Brien (англ.). Bookbuffet.com. — «She's great on melody.» Дата обращения: 8 октября 2017. Архивировано 17 декабря 2007 года.
305. Blond Ambition World Tour book (англ.). — Boy Toy, Inc., Sire Records Merchandise, 1990.
306. Madame X Tour Credits (англ.). *Madonna Official Website*. Дата обращения: 19 сентября 2019. Архивировано 21 сентября 2019 года.
307. *Paglia, Camille* Camille Paglia: Miley, Go Back to School (англ.). Time (27 августа 2013). Дата обращения: 28 сентября 2013. Архивировано 28 сентября 2013 года.
308. Adele: Inside Her Private Life and Triumphant Return (англ.). Rolling Stone. — «The direct sonic influence is hard to find, but one of the chief inspirations for 25 was Madonna's Ray of Light. "You know what I found so amazing about that record?" Adele says. "That's the record Madonna wrote after having her first child, and for me, it's her best.» Дата обращения: 19 февраля 2017. Архивировано 4 декабря 2015 года.
309. At Only 24, Jazz Phenom Esperanza Spalding Has The Ultimate 'X-Factor' (англ.). Официальный сайт журнала bassplayer.com. Архивировано 25 января 2009 года.
310. Fouz-Hernández & Jarman-Ivens, 2004, p. 161.
311. The 100 Greatest Madonna Songs: Critics' Picks (англ.). *billboard.com*. Billboard (15 августа 2018). Дата обращения: 16 сентября 2018. Архивировано 30 августа 2018 года.
312. Fouz-Hernández & Jarman-Ivens, 2004.
313. Schwichtenberg, 1993.
314. Кросс, 2009, Глава 8. Мадонна, профессора и феминистки, с. 130—131.
315. *Miklitsch R.* From Hegel to Madonna: Towards a General Economy of "Commodity Fetishism". — SUNY Press, 1998. — 224 с. — ISBN 9781438413051.
316. Taking the mick (англ.). The Guardian (15 января 2003). Дата обращения: 20 июня 2013. Архивировано 20 июня 2013 года.
317. *Metz A., Benson C.* The Madonna Companion: Two Decades of Commentary. — Music Sales Group, 2001. — 346 с. — ISBN 9780857128164.
318. *West M.* Marketing Madonna: Celebrity Agency Across the Cultural Industry. — York University (Canada), 2006. — 349 с. — ISBN 9780494295373.
319. Madonna Albums and Discography (англ.). *allmusic.com*. AllMusic. Дата обращения: 29 сентября 2022.
    - Сборники: Madonna — Compilations (англ.). *allmusic.com*. AllMusic. Дата обращения: 18 ноября 2022.
320. Madonna - Billboard 200 (англ.). Billboard. Дата обращения: 25 июня 2019. Архивировано 15 сентября 2017 года.
321. Madonna (англ.). *Rolling Stone* (29 сентября 1983). Дата обращения: 12 декабря 2017. Архивировано 3 ноября 2012 года.
322. *Walters, Barry.* Madonna // The New Rolling Stone Album Guide (англ.) / Brackett, Nathan; Hoard, Christian. — Simon & Schuster, 2004. — P. 508—509. — ISBN 0-7432-0169-8.
323. Spin Alternative Record Guide / Weisbard, Eric; Marks, Craig. — Vintage Books, 1995. — С. 235. — ISBN 0-679-75574-8.
324. *Ross, Jonathan.* Madonna: Madonna (англ.) // Q : журнал. — Bauer Media Group, 2001. — July (no. 178). — P. 131. — ISSN 0955-4955.
325. Madonna: Madonna Album Review (англ.). *Pitchfork* (16 августа 2017). Дата обращения: 12 декабря 2017. Архивировано 21 сентября 2017 года.
326. *Paoletta, Michael*. Album Reviews: Spotlight (англ.) // Billboard : журнал. — New York: Lynne Segall, 1984. — 24 November (vol. 96, no. 47). — ISSN 0006-2510.
327. *Miller, Debby*. Madonna: Like A Virgin, *Rolling Stone* (2 января 1985). Архивировано 23 августа 2018 года. Дата обращения: 21 июня 2010.
328. Spin Alternative Record Guide / Weisbard, Eric; Marks, Craig. — Vintage Books, 1995. — С. 235. — ISBN 0-679-75574-8.
329. *Ross, Jonathan.* Madonna: Like a Virgin (англ.) // Q : журнал. — London: Bauer Media Group, 2001. — July (no. 178). — P. 131.
330. *Sigerson, Davitt* Madonna: True Blue Album review (англ.). *Rolling Stone* (17 июня 1986). Дата обращения: 7 апреля 2009. Архивировано 16 января 2013 года.
331. *Ross, Jonathan.* Madonna: True Blue (англ.) // Q : журнал. — London: Bauer Media Group, 2001. — July (no. 178). — P. 131.

32. *Shewey, Don* Madonna, The Rolling Stone Files (англ.). *Rolling Stone* 121–122 (12 сентября 1987). Дата обращения: 20 августа 2010. Архивировано 28 июня 2014 года.
33. Madonna // The Rolling Stone Album Guide. — 3rd. — Random House, 1992. — P. 442. — ISBN 0679737294.
34. *Considine, J. D.* Like a Prayer (англ.) : журнал. — Rolling Stone, 1989. — 6 April.
35. Madonna: Lady sings the Blues, *Spin* (май 1989), С. 79. Архивировано 7 марта 2017 года. Дата обращения: 16 марта 2015.
36. *Bradley, Lloyd*. Madonna: Like a Prayer (англ.) // Q : журнал. — Bauer Media Group, 1989. — May (no. 32).
37. Madonna: Like a Prayer Album Review (англ.). *Pitchfork* (16 августа 2017). Дата обращения: 12 декабря 2017. Архивировано 10 марта 2022 года.
38. Coleman, Mark (June 14, 1990). “I'm Breathless by Madonna”. *Rolling Stone*. Архивировано из оригинала January 23, 2013. Дата обращения August 27, 2022.
39. Cooper, Mark (June 1990). “Rock 'n' Roll outlaws! They're back... And they're as mad as hell!!”. *Q*. **6** (45): 93. ISSN 0955-4955.
40. “Madonna: Album Guide”. *Rolling Stone*. Архивировано из оригинала July 5, 2011. Дата обращения August 5, 2020.
41. Eccleston, Danny (March 1998). “Disco-Graphy”. *Q* (138): 92. ISSN 0955-4955.
42. *Verna, Paul.* Album Reviews – Spotlight: Madonna, Erotica (англ.) // Billboard : журнал. — Lynne Segall, 1992. — 24 October (vol. 104, no. 43). — P. 62. — ISSN 0006-2510.
43. *Fatariel, Stephen.* Madonna: Erotica (англ.) // New Musical Express. — Mark Allen Group, 1992. — December (vol. 90).
44. *Berger, Arion*. Erotica (англ.), Rolling Stone (26 November 1992). Архивировано 18 января 2015 года. Дата обращения: 4 июля 2011.
45. *Aaron, Charles.* Madonna, "Rain" (Maverick/Sire/Warner Bros.) (англ.) // Spin : журнал. — New York: Spin Media, 1993. — October (vol. 9, no. 7). — ISSN 0886-3032.
46. *Sutcliffe, Phil.* Madonna: Erotica (англ.) // Q : журнал. — Bauer Media Group, 1992. — December (no. 75). — P. 121.
47. Album Reviews (англ.) // Billboard : журнал. — Lynne Segall, 1994. — 29 October (vol. 106, no. 44). — P. 74. — ISSN 0006-2510.
48. *Dee, Johnny.* My, What Big Hits You Have!. — New Musical Express, 1994. — 29 октября. — С. 47.
49. *O'Dair, Barbara* Bedtime Stories. Rolling Stone (15 декабря 1994). Дата обращения: 27 февраля 2014. Архивировано 29 марта 2014 года.
50. Madonna: Bedtime Stories Album Review (англ.). *Pitchfork* (16 августа 2017). Дата обращения: 12 декабря 2017. Архивировано 20 августа 2017 года.
51. “Madonna: Album Guide”. *Rolling Stone*. Архивировано из оригинала July 5, 2011. Дата обращения January 7, 2012.
52. In the Beginning. AllMusic. Дата обращения: 24 апреля 2016. Архивировано 25 марта 2016 года.
53. *Verna, Paul.* Reviews & Previews – Spotlight: Madonna, Ray of Light (англ.) // Billboard : журнал. — Lynne Segall, 1998. — 14 March (vol. 110, no. 11). — P. 20. — ISSN 0006-2510.
54. Ray of Light (англ.) // New Musical Express. — London: Mark Allen Group, 1998. — 28 February. — P. 43.
55. *Sheffield, Rob* Madonna: Ray of Light review. Rolling Stone (2 апреля 1998). Дата обращения: 8 декабря 2012. Архивировано 3 мая 2009 года.
56. Madonna: Ray of Light Album Review (англ.). *Pitchfork* (16 августа 2017). Дата обращения: 12 декабря 2017. Архивировано 26 сентября 2020 года.
57. *Melinda Hill*. Material Girl: RPO Plays Music of Madonna – Royal Philharmonic Orchestra, Allmusic. Rovi Corporation. Архивировано 25 сентября 2015 года. Дата обращения: 15 марта 2015.
58. Demon Music Group Limited (англ.). *find-and-update.company-information.service.gov.uk*. Find and update company information. Дата обращения: 23 ноября 2022.
59. *Steve Huey*. Virgin Voices: A Tribute to Madonna, Vol. 1 – Various Artists, Allmusic. Rovi Corporation. Архивировано 23 июня 2013 года. Дата обращения: 15 марта 2015.
60. *Heather Phares*. Virgin Voices 2000: A Tribute to Madonna – Various Artists, Allmusic. Rovi Corporation. Архивировано 25 сентября 2015 года. Дата обращения: 25 марта 2015.
61. Music, *NME* (15 сентября 2000). Архивировано 14 июля 2014 года. Дата обращения: 14 мая 2012.
62. *Walters, Barry* Music by Madonna – Music Reviews (12 октября 2000). Дата обращения: 21 августа 2011. Архивировано 13 декабря 2017 года.
63. *Pappademas, Alex*. Madonna – Music (англ.) // Spin : журнал. — Spin Media, 2000. — October. — ISSN 0886-3032.
64. *Eccleston, Dany*. Reviews – Madonna: Music (Q Magazine), *Q*. Архивировано 5 декабря 2000 года. Дата обращения: 11 сентября 2016.
65. *Needham, Alex* Madonna: GHV2. *NME* (12 сентября 2005). Дата обращения: 25 октября 2015. Архивировано 25 сентября 2015 года.
66. The String Quartet Tribute to Madonna (англ.). *allmusic.com*. AllMusic. Дата обращения: 27 ноября 2022.
67. *Paoletta, Michael* American Life. *Billboard* (25 апреля 2003). Дата обращения: 15 мая 2012. Архивировано 4 марта 2016 года.
68. *Davis, John* Madonna : American Life. NME (29 апреля 2003). Дата обращения: 19 января 2010. Архивировано 3 декабря 2013 года.
69. *Ratliff, Ben* Madonna American Life. Rolling Stone (22 апреля 2003). Дата обращения: 14 апреля 2012. Архивировано 3 февраля 2014 года.
70. *Hannaham, James* Madonna, 'American Life'. *Spin* (29 июня 2003). Дата обращения: 15 мая 2012. Архивировано 9 июля 2015 года.
71. *Brackett, Nathan.* The new Rolling Stone album guide / Nathan Brackett, Hoard, Christian. — Simon and Schuster, 2004. — P. 508. — ISBN 0-7432-0169-8.
72. Madonna 5 Book: Madonna 5 Audio Books for Children (англ.). *amazon.com*. Amazon (13 октября 2005). Дата обращения: 20 ноября 2022.
73. *Caulfield, Keith.* Albums: Confessions on a Dance Floor (англ.) // Billboard : журнал. — New York: Nielsen Business Media, Inc, 2005. — 19 November (vol. 117, no. 47). — P. 72. — ISSN 0006-2510.
74. Confessions on a Dance Floor: Madonna: Review (англ.) // New Musical Express. — London: Mark Allen Group, 2005. — 12 November. — P. 45.
75. *Light, Alan*. Confessions on a Dance Floor: Music review, *Rolling Stone* (3 ноября 2005). Архивировано 5 марта 2012 года. Дата обращения: 3 августа 2009.
76. Madonna: Confessions on a Dance Floor Album Review (англ.). *Pitchfork* (14 ноября 2005). Дата обращения: 12 декабря 2017. Архивировано 21 июля 2009 года.
77. English Roses & Other Stories cd. *amazon.com*. Amazon (29 ноября 2005). Дата обращения: 20 ноября 2022.
78. *Walters, Barry*. Madonna: I'm Going to Tell You a Secret, *Rolling Stone* (June 12, 2006). Архивировано 18 апреля 2009 года. Дата обращения: 11 августа 2010.
79. *Deusner, Stephen M.* Madonna: I'm Going to Tell You a Secret. *Pitchfork* (7 июля 2006). Дата обращения: 8 августа 2012.
80. *Deusner, Stephen M.* Album Review: The Confessions Tour. *Pitchfork* (23 февраля 2007). Дата обращения: 13 октября 2009.
81. “Various Artists”. *Spin*. **24** (2): 97. February 2008. Дата обращения September 4, 2022.
82. Through the Wilderness: A Tribute to Madonna (англ.). *allmusic.com*. AllMusic. Дата обращения: 23 ноября 2022.
83. *Mason, Kerri* Hard Candy: Music Review. *Billboard* (3 мая 2008). Дата обращения: 27 апреля 2010. Архивировано 20 октября 2009 года.
84. *Young, Wilfred* Madonna 'Hard Candy' Review. NME (28 апреля 2008). Дата обращения: 27 апреля 2010. Архивировано 18 октября 2012 года.
85. *Ganz, Caryn.* Music Reviews: Hard Candy (англ.) // Rolling Stone : журнал. — 2008. — April (vol. 1082, no. 21). — ISSN 0035-791X.
86. Madonna: Hard Candy Album Review (англ.). *Pitchfork* (28 апреля 2008). Дата обращения: 12 декабря 2017. Архивировано 20 апреля 2010 года.
87. *Woodhouse, Alan*. Why Madonna's New Greatest Hits Is No Cause For 'Celebration', *NME*, IPC Media (28 сентября 2009). Архивировано 9 октября 2009 года. Дата обращения: 12 октября 2009.
88. *Sheffield, Rob* Celebration: Madonna: CD review. *Rolling Stone*. Jann Wenner (28 сентября 2009). Дата обращения: 29 сентября 2009. Архивировано 28 апреля 2013 года.
89. *Wolk, Douglas.* Pitchfork: Album Reviews: Madonna: Celebration. *Pitchfork Media* (19 октября 2009). Дата обращения: 27 ноября 2009. Архивировано 28 апреля 2013 года.
90. “Madonna: Album Guide”. *Rolling Stone*. Архивировано из оригинала July 5, 2011. Дата обращения September 21, 2011.
91. *Leahey, Andrew* Glee: The Music, the Power of Madonna > Overview (недоступная ссылка — *история*). Allmusic. Rovi Corporation (14 апреля 2010). Дата обращения: 3 октября 2011. Архивировано 29 августа 2012 года.
92. Madonna, ‘MDNA’: Track-By-Track Review (англ.). *billboard.com*. Billboard (9 марта 2012). Дата обращения: 29 сентября 2022.
93. *O'Brien, Jon* Madonna’s ‘MDNA’ Turns 10, But It’s No Lost Classic (англ.). *billboard.com*. Billboard (22 марта 2022). Дата обращения: 29 сентября 2022.
94. *Elan, Priya.* Madonna 'MDNA' (англ.) // New Musical Express. — Mark Allen Group, 2012. — 23 March.
95. *Levy, Joe*. MDNA: Review (англ.) // Rolling Stone : журнал. — 2012. — 29 March. Архивировано 29 марта 2012 года.

96. *Ganz, Caryn.* Madonna, 'MDNA' (Interscope) (англ.) // Spin : журнал. — Spin Media, 2012. — 24 March. Архивировано 5 октября 2015 года.
97. *Goddard, Simon.* Review: MDNA (англ.) // Q : журнал. — Bauer Media Group, 2012. — May (vol. 373). — P. 88. — ISSN 0955-4955.
98. Madonna: MDNA Album Review (англ.). *Pitchfork* (26 марта 2012). Дата обращения: 12 декабря 2017. Архивировано 29 марта 2012 года.
99. Album Review: Madonna's 'Rebel Heart' Blends Inventive Beats and Maximalist Pop (англ.) // Billboard : журнал. — Lynne Segall, 2015. — 5 March.
00. *Haynes, Gavin* Reviews – Madonna – 'Rebel Heart'. *NME* (4 марта 2015). Архивировано 14 марта 2015 года.
01. Rebel Heart (англ.) // Rolling Stone : журнал. — 2015. — 25 February.
02. *Unterberger, Andrew.* Review: Madonna Becomes the Heel of Pop on the Admirably Shameless 'Rebel Heart' (англ.), *Spin* (10 March 2015). Архивировано 6 апреля 2015 года. Дата обращения: 10 марта 2015.
03. Madonna: Rebel Heart Album Review (англ.). *Pitchfork* (13 марта 2015). Дата обращения: 12 декабря 2017. Архивировано 13 декабря 2017 года.
04. *Hunt, El* Madonna – 'Madame X' review (англ.). *NME* (5 июня 2019). Дата обращения: 6 июня 2019. Архивировано 5 июня 2019 года.
05. *Sheffield, Rob* Madonna Takes A Weird, Wild Ride on 'Madame X' (англ.). *Rolling Stone* (14 июня 2019). Дата обращения: 16 июня 2019. Архивировано 19 августа 2020 года.
06. *Segal, Victoria* This is Madonna on top of the world, looking down on creation, God complex at cruising altitude. (англ.). *Q* (4 июня 2019). Дата обращения: 6 июня 2019. Архивировано 6 июня 2019 года.
07. *Juzwiak, Rich* Madonna: Madame X Album Review (англ.). *Pitchfork* (18 июня 2019). Дата обращения: 18 июня 2019. Архивировано 18 июня 2019 года.
08. *Cardew, Ben* Madonna: Finally Enough Love Album Review. *Pitchfork* (28 июня 2022). Дата обращения: 28 июня 2022. Архивировано 28 июля 2022 года.
09. *Bain, Katie; Lynch, Joe* Madonna's 'Veronica Electronica': All Tracks Ranked. She's got herself a little piece of heaven (англ.). *billboard.com*. Billboard (25 августа 2025).
10. *Myers, Owen* Veronica Electronica - Madonna (англ.). *Pitchfork* (30 июля 2025). Дата обращения: 31 июля 2025.
11. Gold & Platinum. RIAA. Дата обращения: 15 марта 2025. Архивировано 13 июня 2020 года.
    - Великобритания (ввести Madonna): Certified Awards. BPI. Дата обращения: 15 марта 2025.
12. Madonna Bio (англ.). *rollingstone.com*. Rolling Stone. Дата обращения: 20 июня 2013. Архивировано 22 июня 2013 года.
13. Madonna Instagram post of Louis Farrakhan video racks up 700,000 views (англ.). The Times of Israel (21 июля 2020). Дата обращения: 24 июля 2020. Архивировано 22 июля 2020 года.
14. Кросс, 2009, Глава 8. Мадонна, профессора и феминистки, с. 110—111.
15. Every Madonna Persona Identified, Then Ranked (англ.). VICE (25 апреля 2019). Дата обращения: 26 апреля 2020. Архивировано 19 августа 2020 года.
16. Харари, 2011, с. 1—10.
17. *Miklitsch R.* From Hegel to Madonna: Towards a General Economy of "Commodity Fetishism" (англ.). — SUNY Press, 1998. — 224 p. — ISBN 9781438413051.
18. Strategies for Theory: From Marx to Madonna (англ.). — SUNY Press, 2003. — P. 160. — 283 p. — ISBN 9780791457290.
19. *Dimond K.* From Mozart to Madonna: Mainstream Music Crossover in Classical Repertoire (англ.). — Goucher College, 2012. — 116 p.
20. DiPaolo, 2013, Meeting Madonna and C. S. Lewis Again, for the First Time, p. xliii—xlvii.
21. *Рейборн Т.* Чума и покаяние: жуткий XIV век // Череп Бетховена: Мрачные и загадочные истории из мира классической музыки = Beethoven's Scull: Dark, Strange, and Fascinating Tales from the World of Classical Music and Beyond (англ.). — Альпина Паблишер, 2017. — P. 237. — 344 p. — 2000 экз. — ISBN 9785961462333.
22. *Михеев, Алексей* «Сказ о бане». Так был ли на Руси апостол Андрей Первозванный. *ria.ru*. РИА Новости (13 декабря 2018). — «Но дело же не в этом. Апостол может научить нас другому. Давайте представим себе: вот никому не известный учитель, какой-то Иисус, выходит на улицы проповедовать — и первым к нему приходит Андрей! Когда человек известен, популярен, к нему устремляются толпы. А довериться никому не известному проповеднику способно только очень чуткое сердце, человек, который искренне ищет Бога и пути спасения». Дата обращения: 12 апреля 2023.
423. Субретка. *krugosvet.ru*. Кругосвет. Дата обращения: 4 октября 2022.
    - Комическая старуха. *krugosvet.ru*. Кругосвет. Дата обращения: 4 октября 2022.
    - Субретки: Сексапил №666. *YouTube*. Маша Тролль. Дата обращения: 5 октября 2022.
    - Что означает слово «субретка» и при чём тут мамина подруга. *mel.fm*. Мел (19 августа 2022). Дата обращения: 9 октября 2022.
    - Quando m'en vo (Musetta's Waltz) (англ.). *opera-arias.com*. Opera-Arias.com. Дата обращения: 4 февраля 2023.
424. *Сулейманова, Луция* Нам можно, а вам – нельзя! Мадонна, Алла Пугачева и Сара Джессика Паркер: как связаны эти три имени, и при чем тут пресловутый эйджизм? *beautyhack.ru*. BeautyHack (21 ноября 2021). Дата обращения: 3 октября 2022.
    - Удачная смена амплуа: Мадонна, Дэвид Боуи и другие певцы, которые с блеском сыграли главные роли в музыкальных фильмах. *news.myseldon.com*. «Селдон Новости» (15 апреля 2020). Дата обращения: 4 октября 2022.
    - *Gamayun.* Иллюстрация Леди Нинет. *illustrators.ru*. Illustrators (10 января 2014). Дата обращения: 5 октября 2022.
    - *Пристли, Джон Бойнтон.* 31 июня. *librebook.me*. LibreBook. — «У Нинет были темно-рыжие волосы, зеленые глаза, прелестная фигура и мерзкий характер». Дата обращения: 5 октября 2022.
    - *Плотникова, Катерина* Пугачева в лучшие годы: экстремально омолодившаяся Мадонна вызвала оторопь. *kinoafisha.info*. Киноафиша (27 сентября 2022). Дата обращения: 5 октября 2022.
425. *Анистратова, Вика* Секс-икона: как Мадонна навсегда изменила представление о женской сексуальности. *burninghut.ru*. Горящая изба (16 августа 2022). — «Дебора Джермин из Университета Рохэмптона сказала, что новые эксперименты Мадонны с сексуальностью ничего не стоят, пока женоненавистнический троллинг стареющего тела певицы популярен в интернете». Дата обращения: 22 октября 2022.
426. Prince Harry is 'to compassion' what 'Madonna is to growing old gracefully' (англ.). *skynews.com.au*. Australian News Channel (11 января 2023). Дата обращения: 18 января 2023.
427. *Prince Harry, The Duke of Sussex.* Spare. — Random House Publishing Group. — 2023. — 416 p. — ISBN 9780593593806.
428. Madonna's bitter feud with Piers Morgan started over bread roll throwing incident (англ.). *mirror.co.uk*. Daily Mirror (15 февраля 2022). Дата обращения: 18 января 2023.
429. Gold & Platinum — Madonna. *riaa.com*. RIAA. Дата обращения: 15 марта 2025.
430. Certified Awards. BPI. Дата обращения: 15 марта 2025. Архивировано 17 января 2010 года.
431. Gary Barlow (англ.). Official Charts Company. Дата обращения: 28 декабря 2018. Архивировано 29 декабря 2018 года.
432. Madonna Chart History - Radio Songs (англ.). Billboard. Дата обращения: 7 октября 2017. Архивировано 28 октября 2020 года.
433. Золотые хиты (ввести в поле поиска 'Madonna'). *tophit.ru*. Top Hit. Дата обращения: 22 сентября 2022.
434. Madonna: Top-selling Female Recording Artist! (англ.). *madonna.com*. Официальный сайт Madonna (9 июля 2010). Дата обращения: 13 ноября 2018. Архивировано 4 июля 2018 года.
435. Best-Selling Female Recording Artist of All Time (англ.). Guinness World Records - Jim Pattison Group. Дата обращения: 3 октября 2014. Архивировано 4 октября 2014 года.
    - Madonna's career in 10 records as Queen of Pop turns 60 (англ.). Guinness World Records (16 августа 2018). Дата обращения: 7 марта 2020. Архивировано 29 июня 2019 года.
436. Мадоннамания. Первый концерт поп-звезды в России всполошил даже Путина. Lenta.ru (31 августа 2006). Дата обращения: 10 мая 2019. Архивировано 16 октября 2012 года.
437. *Greenburg, Zack O'Malley* America's Wealthiest Female Musicians 2016 (англ.). Forbes (1 июня 2016). Дата обращения: 18 сентября 2017. Архивировано 18 сентября 2017 года.
438. Madonna Extends Record as Highest-Grossing Solo Touring Artist: $1.31 Billion Earned (англ.). Billboard (23 марта 2016). Дата обращения: 3 декабря 2017. Архивировано 11 апреля 2019 года.
439. Рианна стала самой богатой женщиной в мире музыки. Forbes (4 июня 2019). Дата обращения: 5 июня 2019. Архивировано 5 июня 2019 года.
440. Madonna - Profile (англ.). Forbes (10 июля 2018). Дата обращения: 11 июля 2018. Архивировано 11 июля 2018 года.
441. America's Wealthiest Female Musicians 2017 (англ.), Forbes (17 May 2017). Архивировано 17 мая 2017 года. Дата обращения: 31 мая 2017.
442. *Vasel, Kathryn*. The world's 10 richest recording artists (англ.), CNNMoney (2 December 2017). Архивировано 1 декабря 2017 года. Дата обращения: 10 декабря 2017.

43. Альбом Мадонны признали национальным достоянием США. Лента.ру. — новость. Дата обращения: 17 апреля 2023.
44. Gold & Platinum (англ.). *riaa.com*. RIAA. Дата обращения: 20 ноября 2022.
45. Gold & Platinum / Singles (англ.). *riaa.com*. RIAA. Дата обращения: 15 марта 2025.
46. *Trust, Gary* Ask Billboard: Madonna's Career Album Sales (англ.). *billboard.com*. Billboard (16 ноября 2016). — «5,992,000, The Immaculate Collection (1990); 3,891,000, Ray of Light (1998); 2,934,000, Music (2000); 2,336,000, Bedtime Stories (1994); 2,102,000, Something to Remember (1995); 2,025,000, Evita (soundtrack) (1996); 1,905,000, Erotica (1992); 1,734,000, Confessions on a Dance Floor (2005); 1,397,000, GHV2: Greatest Hits Volume 2 (2001); 751,000, Hard Candy (2008). Meanwhile, Madonna's most recent LP, 2015's Rebel Heart, has sold 238,000». Дата обращения: 9 октября 2022.
47. Madonna - Dance Club Songs (англ.). Billboard. Дата обращения: 2 марта 2020. Архивировано 21 июня 2019 года.
48. Madonna Adds 49th No. 1 on Dance Club Songs Chart With Swae Lee Collab 'Crave' (англ.). Billboard (8 ноября 2019). Дата обращения: 16 ноября 2019. Архивировано 9 ноября 2019 года.
49. Madonna dominates worldwide charts with '50 Number Ones' (англ.). *themusicuniverse.com*. The Music Universe (29 августа 2022). Дата обращения: 25 сентября 2022. Архивировано 12 сентября 2022 года.
50. *McIntyre, Hugh*. Madonna Has Now Charted More Number One Singles Than Any Other Artist (англ.), Forbes (17 May 2015). Архивировано 5 августа 2017 года. Дата обращения: 21 мая 2015.
51. Тейлор Свифт установила рекорд в Billboard Hot 100, заняв весь топ-10. *soyouz.ru*. Союз (1 ноября 2022). Дата обращения: 5 ноября 2022.
52. Дрейк установил рекорд в чарте Billboard Hot 100. *soyuz.ru*. Союз (29 июля 2020). Дата обращения: 1 августа 2020.
53. *Trust G.* Madonna Celebrates 30th Anniversary On Billboard Charts (англ.) // Billboard : журнал. — Lynne Segall, 2012. — 6 November.
54. Книга рекордов Гиннесса 1998 = The Guinness Book of World Records 1997. — Guinness Publishing Ltd., «Ридерз Дайджест», 1997. — 290 с. — ISBN 5-89355-007-2.
55. Watch Madonna Perform 'Take a Bow' in Concert for First Time (англ.). Billboard. Дата обращения: 7 октября 2017. Архивировано 5 февраля 2016 года.
56. Madonna (entertainer) - WikiRank (англ.). WikiRank (3 января 2019). — См. таблицу Cumulative results. Дата обращения: 11 апреля 2019. Архивировано 11 апреля 2019 года.
    - Madonna's global heatmap (англ.). Дополнительный источник Chartmasters.org (20 сентября 2018). Дата обращения: 13 ноября 2018. Архивировано 24 октября 2018 года.
57. Tracy Young Becomes the First Woman to Win a Grammy for Best Remixed Recording, Non Classical (англ.). Billboard (26 января 2020). Дата обращения: 5 марта 2020. Архивировано 31 января 2020 года.
58. Who has won the most MTV Video Music Awards? (англ.). — Vibe, 2008. — March (vol. 16, no. 2). — P. 58. — ISSN 1070-4701.
59. Beyonce Passes Madonna With the Most VMAs Ever (англ.). Billboard (29 августа 2016). Дата обращения: 31 августа 2016. Архивировано 30 августа 2016 года.
60. Certified Awards (англ.). BPI. — «Madonna remains the most certified artist of all time, notching up 45 awards, whilst Queen, with 42 Awards, currently stands as the greatest British recipient». Дата обращения: 9 мая 2018. Архивировано 24 июня 2013 года.
61. *Egan, Barry*. U2 strike a chord in the best albums from 2009 (англ.), The Independent (3 January 2010). Архивировано 16 января 2013 года. Дата обращения: 23 июля 2010.
62. Best selling records and artists in the USSR and Russia (англ.). *Chartmasters.org*. Chartmasters (14 июля 2020). Дата обращения: 22 сентября 2022.
63. НФПФ, НП, ИНН 7730146414 | Реквизиты, юридический адрес, КПП, ОГРН, схема проезда, сайт, e-mail, телефон - узнать на sbis.ru. *СБИС*.
64. Фирмы - InterMedia Информационное Агентство. *www.showroom.ru*.
65. International Certification Award levels – 2012 . IFPI. Дата обращения: 24 июля 2018. Архивировано 10 августа 2012 года.
66. *Хайдар Буш.* Премия "Рекордъ'99". Звуки.Ру (23 ноября 1999). Дата обращения: 10 августа 2013. Архивировано 4 марта 2016 года.
67. «Рекордъ-2001» вдохновил Децла на борьбу с пиратами Горбушки. *mp3s.ru*. MP3s.ru (21 апреля 2001). Дата обращения: 8 октября 2022.
68. На "Рекордъ-2003" претендовали 183 музыкальных проекта. InterMedia (30 октября 2003). Дата обращения: 10 августа 2013. Архивировано 16 марта 2014 года.
469. Имена "Рекордсменов" объявят через несколько дней. InterMedia (22 ноября 2007). Дата обращения: 10 августа 2013. Архивировано 4 марта 2016 года.
470. Алла Пугачева стала "Артистом года" по версии "Звуковой дорожки". *ria.ru*. РИА Новости (15 апреля 2010). Дата обращения: 21 января 2023.
471. Madonna album sales. *bestsellingalbums.org*. Best Selling Albums. Дата обращения: 9 декабря 2022.
472. Best selling albums in Russia — International Albums. Best Selling Albums. Дата обращения: 11 декабря 2022.
473. Madonna (I) (англ.). *imdb.com*. IMDB. Дата обращения: 7 апреля 2020. Архивировано 3 апреля 2020 года.
474. The English Roses Collection (англ.). Официальный сайт серии The English Roses. Дата обращения: 4 апреля 2019. Архивировано 4 апреля 2019 года.
475. Partita No. 3 in E Major, Bwv 1006: I. Preludio. Яндекс Музыка. — Дополнительный источник для проверки утверждения — исп. Виктория Муллова. Дата обращения: 23 апреля 2019. Архивировано 23 апреля 2019 года.
476. Богиня победы живет в Лондоне. Московский комсомолец (18 февраля 2010). Дата обращения: 5 сентября 2019. Архивировано 5 сентября 2019 года.
477. *Stanton, Harry Dean*. Madonna talks to Harry Dean Stanton about her newfound stardom (англ.). Interview (1 декабря 1985). — «My favorite-favorite-favorite music to listen to is baroque, that would be Vivaldi and Bach and Pachelbel and… Handel's Water Music». Дата обращения: 30 марта 2020. Архивировано 7 августа 2019 года.
478. Мадонна и креативный директор Saint Laurent проведут выставку «Sex by Madonna». *gazeta.ru*. Газета.ру (22 ноября 2022). Дата обращения: 24 ноября 2022.
479. Мадонна примерила очень откровенный корсет, привлекая внимание к переизданию собственной книги. *mixnews.lv*. Mixnews (23 ноября 2022). — «Что касается книги «Секс», то всего было напечатано 800 экземпляров переиздания». Дата обращения: 24 ноября 2022.
480. Gold & Platinum — Maverick (англ.). *riaa.com*. RIAA. Дата обращения: 27 ноября 2022.
481. *Lee, Joyce*. Madonna to Open "Hard Candy" Gym Chain (англ.), CBS News (26 October 2010). Архивировано 3 июля 2012 года. Дата обращения: 11 ноября 2010.
482. *Serjeant, Jill*. Madonna sued over 'Material Girl' clothing line (англ.) (20 August 2010). Архивировано 2 января 2017 года. Дата обращения: 1 января 2017.
483. *Rutherford, Kevin* Madonna Premiering Skin Care Brand in Japan (англ.). *Billboard* (14 февраля 2014). Дата обращения: 14 февраля 2014. Архивировано 29 ноября 2020 года.
484. *Gray, Yasmin* Everything You Need to Know About Madonna's Newest Venture, MDNA Skin (англ.). *Billboard* (26 сентября 2017). Дата обращения: 17 октября 2017. Архивировано 11 октября 2017 года.
485. Madonna, Nike in endorsement battle : [англ.] // The Hollywood Reporter. — 1990. — Т. 312, № 35—50. — P. 127.
486. Taraborrelli, 2002, p. 241.
487. *Белопольская В.* Мадонна: «Я принадлежу только себе». *psychologies.ru*. Psychologies (1 июля 2008). Дата обращения: 18 августа 2013. Архивировано 20 апреля 2014 года.
488. Carlos Leon (англ.). *imdb.com*. IMDB. Дата обращения: 22 апреля 2020. Архивировано 28 августа 2020 года.
489. Madonna Trivia. *imdb.com*. IMDb. Дата обращения: 18 сентября 2022.
490. Madonna to Move Back To UK (англ.) (недоступная ссылка — *история*). UK Visa And Immigration. Дата обращения: 17 июля 2013. Архивировано 19 июля 2013 года.
491. 'W.E.': Big ambition, small budget (англ.). Variety. — «singer with the U.K. tax credit». Дата обращения: 27 августа 2013. Архивировано 14 сентября 2013 года.
492. Мадонна переехала в Португалию ради футбольной карьеры сына. *vesti.ru*. Вести.Ru (7 сентября 2017). Дата обращения: 3 сентября 2017. Архивировано 7 октября 2017 года.
493. Madonna has 'DNA cleaning team' on tour: report (англ.). *pagesix.com*. New York Post (23 июня 2012). Дата обращения: 15 апреля 2020. Архивировано 6 апреля 2020 года.
    - Мадонна боится кражи своего ДНК. *tele.ru*. Теленеделя (25 июня 2012). Дата обращения: 15 апреля 2020. Архивировано 12 апреля 2021 года.
494. McClary, 1991, 1. Introduction: A Material Girl in Bluebeard's Castle, p. xii.
495. McClary, 1991, 7. Living to Tell: Madonna's Resurrection of the Fleshly, p. 153.
496. McClary, 2017, p. xiv.

97. «В классической музыке господствует патриархат»: пианистка Полина Осетинская — о плате за оппозиционность и женщинах в профессии. *forbes.ru*. Forbes (20 ноября 2020). Дата обращения: 24 октября 2022.
    - Полина Осетинская: «Когда ты близко к краю, страха уже нет». *YouTube*. «Скажи Гордеевой» (15 февраля 2022). — «1:42:59 «Классическая музыка — это мир жестокого патриархата»». Дата обращения: 24 октября 2022.
98. *Комаров А. М.* Леонова или Мусоргский? Авторство романса "Письмо после бала" как источниковедческая и историко-культурная проблема. *researchgate.net*. Государственный институт искусствознания (2018). Дата обращения: 1 октября 2022.
99. *Поляков, Владимир* Трагедия забвения. *историк.рф*. Историк. — «При Александре II засилье остзейских немцев сохранялось. Сотрудник Каткова, латыш Кришьянис Валдемар, в статье «Кто правит Россией: сами русские или немцы?» собрал статистические данные: „Среди министров 15% немцев, среди членов Государственного совета – 25%, среди сенаторов – 40%, генералов – 50%, губернаторов – 60%. А поскольку губернаторы управляют Россией, то это и будет ответом на поставленный вопрос. Поскольку все императрицы — немки, естественно, что по их протекции немцы просачиваются в высшую администрацию“. Катков, прочитав с изумлением статью, не поверил в эти цифры. И тут же велел секретарю их проверить. Результаты проверки поразили еще больше: сенаторов-немцев оказалось не 40, а 63%! Но Катков опубликовал статью Валдемара, заменив лишь слова об императрицах на „высшие чиновники“». Дата обращения: 16 января 2021. Архивировано 24 апреля 2019 года.
    - Модест Мусоргский. *melody.su*. Мелодия. — «Мусоргский последовательно воспевал в своём творчестве национальные черты, глубочайший реализм, но самобытность композитора при жизни не была признана». Дата обращения: 6 октября 2022.
    - Его герб. *mus.academy*. Музыкальная академия. Дата обращения: 13 сентября 2020.
    - Мусоргские. *62info.ru*. История, культура, традиции Рязанского края. Дата обращения: 1 октября 2022. Архивировано 6 августа 2021 года.
00. Steinway Unveils Breathtaking Art Case Piano Celebrating Great Russian Composer Modest Mussorgsky (англ.). *steinway.com*. Steinway & Sons (19 апреля 2017). Дата обращения: 1 октября 2022.
01. Наш Людвиг Иванович Бетховен. *Uznaika.com* (2 октября 2012). Дата обращения: 22 марта 2020.
02. *Кириллина, Лариса* Глинка и Бетховен. *beethoven.ru*. Дата обращения: 1 октября 2022.
03. Товарищ Мадонна. Ровесник (1 августа 1998). Дата обращения: 28 декабря 2020. Архивировано 13 декабря 2021 года.
04. Харифзянов, 2004.
05. Откровения Ангелов-Хранителей. Переселение душ. Неизвестные факты. Ozon.ru. Дата обращения: 28 марта 2019. Архивировано 29 марта 2019 года.
06. Откровения Ангелов-Хранителей. Переселение душ. Ozon.ru. Архивировано 29 марта 2019 года.
07. *Павел Тычинкин.* Кубанские страсти: автора бестселлера предали анафеме. Вести.Ru (3 декабря 2003). Дата обращения: 29 декабря 2018. Архивировано 18 апреля 2019 года.
08. Life expectancy at birth, total (years) - Russian Federation, United States, Malawi (англ.). *data.wordlbank.org*. Всемирный банк. Дата обращения: 4 ноября 2022.
    - Показатели мирового развития - Google Public Data Explorer. *google.com*. Всемирный банк (7 апреля 2020). Дата обращения: 7 ноября 2022.
509. *Серов В. В.* Лучше быть богатым, но здоровым, чем бедным, но больным // Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. — Локид-Пресс, 2004. — 817 с. — ISBN 9785320003238.

    Первоисточник — фраза русского поэта, известного в своё время юмориста и сатирика, автора многих афоризмов Дона Аминадо (псевдоним Аминада Петровича Шполянского, 1888—1957). Он впервые опубликовал эту фразу в газете «Шанхайская Заря» (12 ноября 1931) в форме: «Лучше быть богатым и здоровым, чем больным и бедным». Позднее встречается в записных книжках писателя Леонида Пантелеева (псевдоним Алексея Ивановича Еремеева) как «афоризм Даниила Хармса» (псевдоним Даниила Ивановича Ювачева, 1905—1942) в версии: «Лучше быть богатым и здоровым, чем бедным и больным».

510. Валерий Гергиев: «Россия станет страной Мадонны?!» *spb.aif.ru*. Аргументы и факты (5 июня 2011). Дата обращения: 17 сентября 2019. Архивировано 5 декабря 2019 года.
511. Тонкие материи. Мода 1988-2018. Государственный Эрмитаж. — см. рисунок № 3 - Stella McCartney (red carpet). 2011. Дата обращения: 25 февраля 2019. Архивировано 2 сентября 2019 года.
512. Михаил Пиотровский — Разбор полета — Эхо Москвы, 17.06.2019. Эхо Москвы (17 июня 2019). — «М. Пиотровский: Мы считаем, что религия — часть культуры. А церковь и политики считают, что культура — помощник религии». Дата обращения: 11 сентября 2019. Архивировано 3 августа 2019 года.
513. Madonna, 'legalizada' en la Unión Soviética (исп.). El Pais (8 сентября 1987). Дата обращения: 7 марта 2020. Архивировано 26 февраля 2025 года.
514. *Савельев А.Н.* Как убивали СССР. Кто стал миллиардером. — М. : «Книжный мир», 2012. — ISBN 9785040002030.

    Коммунистическая номенклатура ещё не была олигархией, но была готова к новому этапу перерождения. Управленцы, почувствовавшие свою полную независимость от народа, мечтали перейти на более высокие стандарты личного потребления — те, которые они могли видеть в зарубежных поездках по наиболее развитым странам Запада. Для этого нужно было всего-то отбросить идеологические догматы и законы, не позволявшие владеть крупной частной собственностью. При поддержке зарубежных врагов нашей страны такой переворот был совершён, и олигархия образовалась почти мгновенно.

515. North Korea ‘friend’: Madonna caused Soviet Union’s collapse (англ.). Asia Times (1 ноября 2016). — «This led to the fact that PepsiCo was allowed to have factories in the USSR, and that people were listening to “the most rubbishy aspects of bourgeois imperialist pop culture such as Madonna.”». Дата обращения: 14 сентября 2019. Архивировано 21 февраля 2025 года.

16. Интервью Министра иностранных дел Российской Федерации С.В.Лаврова YouTube-каналу «Соловьев Live», Москва, 27 декабря 2021 года. *rus.rusemb.org.uk*. Министерство иностранных дел Российской Федерации (28 декабря 2021). — «Их тянул вперед исторический шанс „построить“ новую Европу, в которой не будет конфронтаций, и так далее. З.Бжезинский в разговоре с одним из своих коллег прямо сказал: "We tricked them" - „Мы их обманули“». Дата обращения: 5 ноября 2022.
    - Збигнев Бжезинский о расширении НАТО на восток прямо сказал: «Мы их обманули». *svtv.org*. СВТВ Либертарианское СМИ. — «У этой „цитаты“ нет надежных источников. Она в форме "We tricked him" впервые появляется в английском издании книги философа Александра Дугина „Путин против Путина“ в 2014 году. Причём в издании 2012 года её еще нет. По словам Дугина, Бжезинский якобы так ответил в приватной беседе на вопрос Дугина о том, как Западу удалось убедить Горбачёва вывести войска из Восточной Германии». Дата обращения: 5 декабря 2022. Архивировано 27 декабря 2021 года.
    - NATO exists as geopolitical body to colonize post-Warsaw Pact/ex-USSR nations, says Lavrov (англ.). *tass.ru*. ТАСС (27 декабря 2021). Дата обращения: 5 ноября 2022. Архивировано 27 декабря 2021 года.
17. Пахмутова: шоу-бизнес вреден для творчества. *rg.ru*. Российская газета (4 ноября 2004). — «Как я уже сказала, законы шоу-бизнеса весьма жёсткие. Не только мои песни, но и песни моих российских коллег очень плохо знают в мире. На Западе существует понятие „своя территория“. Это понятие, распространяющееся и на музыку, строго охраняется и контролируется. „Чужих“ на неё не пускают, особенно если они, „чужие“, сильней и интересней. Из моих песен за рубежом наиболее популярна про ласкового Мишу, улетающего в ночное московское небо. Довольно много в западных концертных залах звучит моя симфоническая музыка. Так, в США часто исполняют мой „Концерт для трубы с оркестром“». Дата обращения: 30 ноября 2022. Архивировано 7 ноября 2004 года.
18. Baroness Ritchie of Brompton (англ.). The Telegraph (26 апреля 2012). — «women have to go out and get what they want and be prepared to reinvent themselves». Дата обращения: 4 декабря 2017. Архивировано 23 июня 2018 года.
19. What the world thinks - Madonna (Music Artist) (англ.). YouGov. Дата обращения: 21 октября 2018. Архивировано 19 октября 2015 года.
20. «Она другая, но её альбомы — на острие музыкальной моды»: Гаспарян — о критике Мадонны. *tsargrad.tv*. Царьград ТВ (18 августа 2019). Дата обращения: 16 марта 2012. Архивировано 16 марта 2025 года.
21. Madonna Finally Endorses Cousin Hillary Clinton After Bashing Donald Trump's Sons — What'd She Say? (англ.). Us Weekly (1 сентября 2017). — «Clinton, 68, previously revealed that she and Madonna are actually cousins. "That's true,"». Дата обращения: 21 августа 2017. Архивировано 21 августа 2017 года.
22. «Мы их освободили, и они нам этого никогда не простят», — пророческая фраза маршала Победы Георгия Жукова. *gazeta-delovoy-mir.ru*. Деловой Мир (10 июня 2021). Дата обращения: 26 января 2021. Архивировано 7 ноября 2024 года.
523. Краткий курс истории. Так учились «дружить». *диктантпобеды.рф*. Партия «Единая Россия» (24 июля 2021). Дата обращения: 19 ноября 2022. Архивировано 3 апреля 2023 года.
524. *Whitman, Alden* Harry S. Truman: Decisive President (англ.). *nytimes.com*. The New York Times (27 декабря 1972). Дата обращения: 19 ноября 2022.
525. Виктор Шендерович — Особое мнение — Эхо Москвы, 25.10.2012. Эхо Москвы (25 октября 2012). Дата обращения: 2 октября 2018. Архивировано 3 октября 2018 года.
526. Российский МИД признал Мадонну нелегальным гастарбайтером. Известия (16 апреля 2013). Дата обращения: 26 сентября 2018. Архивировано 27 сентября 2018 года.
527. Мадонна заявила, что больше не приедет в Россию. Московский комсомолец (8 июля 2015). Дата обращения: 27 августа 2017. Архивировано 30 сентября 2016 года.
528. Madonna's Andy Cohen interview: EW's guest editor questions the queen of pop. EW (16 августа 2015). — «No. But that's okay. Why would I even want to perform in a place where being gay is [criminalized]?» Дата обращения: 25 августа 2018. Архивировано 26 августа 2018 года.
529. Святая, Мадонна: Видеослежка, плакаты и телефонный терроризм. The Village (6 августа 2012). — «Маша Гессен в своей колонке для издания International Herald Tribune попросила мировых знаменитостей, иностранные компании и просто туристов бойкотировать Петербург». Дата обращения: 26 августа 2018. Архивировано 26 августа 2018 года.
530. Журналист Маша Гессен – о Мадонне как гражданской активистке. Радио «Свобода» (9 августа 2012). — «Я думаю, пока не сменится власть, у неё больше концертов в России не будет.» Дата обращения: 26 августа 2018.
531. Превью выставки «Тонкие Материи. Мода 1988-2018». Государственный Эрмитаж (27 ноября 2018). — На выставке был представлен первоначальный вариант с уменьшенным количеством звёзд. Дата обращения: 25 февраля 2019. Архивировано 26 февраля 2019 года.
    - Модельер Стелла Маккартни привезла в Петербург платья Кэмерон Диас и Мадонны. Телеканал «Санкт-Петербург» (22 ноября 2018). Дата обращения: 25 февраля 2019. Архивировано 22 ноября 2018 года.
    - Madonna's Most Fabulous Met Gala Looks (англ.). *vogue.co.uk*. Vogue (3 мая 2019). Дата обращения: 10 апреля 2020. Архивировано 17 июня 2020 года.
532. Стена официальной страницы от 24 января 2019. Верифицированная страница Вконтакте — Государственный Эрмитаж (24 января 2019). Дата обращения: 25 февраля 2019. Архивировано 5 апреля 2019 года.
533. Санкт-Петербург. *datacommons.org*. Datacommons.org. Дата обращения: 12 декабря 2022. Архивировано 2 марта 2021 года.
534. YouTube Music Charts: Russia: Madonna. *charts.youtube.com*. YouTube. Дата обращения: 12 декабря 2022.
535. Население России на 1 июля 2013 года насчитывало 143,4 миллиона человек, увеличившись с начала года. *demoscope.ru*. Демоскоп Weekly (2013). Дата обращения: 12 декабря 2022. Архивировано 21 июня 2024 года.

Литература

На русском

- *Айзод Дж.* Миф, разум и большой экран. Осознание героев нашего времени = Myth, Mind and the Screen: Understanding the Heroes of Our Time. — М.: «Клуб Касталия», 2018. — 426 с. — ISBN 978-5-519-60653-0.
- *Андерсен Х.* Мадонна. Неавторизованная биография = Madonna, unauthorized. — М.: ТОО «Россия-Великобритания», 1992. — 224 с. — 15 000 экз. — ISBN 5-87387-001-X.
- *Бенуа С.* Мадонна. Никто не видит моих слёз. — М.: «Алгоритм», 2013. — 272 с. — 3000 экз. — ISBN 978-5-4438-0373-9.
- *Вульф В. В.* Идолы — «звезды» — люди. — М.: «Искусство», 1995. — 255 с. — 5000 экз. — ISBN 5-210-02010-X.
- *Грэм М.* Память крови = Blood Memory: An autobiography. — М.: «Арт Гид», 2017. — 240 с. — 1500 экз. — ISBN 9785905110788.
- *Джексон Л.* Майкл Джексон глазами его сестры. Мадонна: Откровения. — «ИнтерДайджест», 1993. — 336 с. — 100 000 экз. — ISBN 5-8284-0017-7.
- *Душенко К. В., Манчха Г. П.* Мысли, афоризмы и шутки выдающихся женщин. — 9-е издание, переработанное. — М.: «Эксмо», 2019. — 528 с. — (За словом в карман). — 3000 экз. — ISBN 978-5-04-098097-0.
- *Зисман В. А.* Путеводитель по оркестру и его задворкам. — 2-е издание. — М.: «АСТ», 2018. — 410 с. — (Записки музыканта). — 3000 экз. — ISBN 978-5-17-090591-1.
- *Каджая В. Г.* Диакон бесстыжий, или Как делают антисемитом. — М., 2008. — 191 с. — ISBN 978-5-8125-1027-5.
- *Кросс М.* Мадонна. История жизни = Madonna: a biography. — Санкт-Петербург: Питер, 2009. — 144 с. — (Люди — легенды). — 4000 экз. — ISBN 978-5-388-00369-0.
- *МакЛарен Л.* Мадонна = Madonna. The Lady. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998. — 320 с. — (Силуэты успеха). — 5000 экз. — ISBN 5-222-00439-2.
- *О'Брайен Л.* Madonna. Подлинная биография королевы поп-музыки = Madonna: Like an Icon. — СПб.: «Амфора», 2009. — 480 с. — 5000 экз. — ISBN 978-5-367-00988-0.

- *Одергон А.* Отель «Война». Психологическая динамика вооружённых конфликтов = The War Hotel: Psychological Dynamics in Violent Conflict. — М.: «Энигма», 2008. — 512 с. — (Человеческий фактор). — 3000 экз. — ISBN 978-5-94698-064-7.
- *Тараборелли Р. Дж.* Мадонна. В постели с богиней = Madonna: An Intimate Biography. — М.: «Эксмо», 2004. — 410 с. — 4000 экз. — ISBN 5-699-04814-6.
- *Ханок Э. С.* Пугачёвщина: конец истории. — Минск: «Ковчег», 2015. — 254 с. — 600 экз. — ISBN 978-985-7121-11-3.
- *Харари О.* Эффект Мадонны. Стратегии опережения в подражательной экономике = Break from the Pack: How to Compete in a Copycat Economy. — М.: BestBusinessBooks, 2011. — 368 с. — 6000 экз. — ISBN 978-5-91171-011-8.
- *Харифзянов Р., Панова Л.* Откровения Ангелов-Хранителей. Переселение душ. — 2-е издание. — М.: «Ермак», «АСТ», 2004. — 288 с. — 150 000 экз. — ISBN 5457449483.
- *Чикконе К., Ли В.* Жизнь с моей сестрой Мадонной = Life With My Sister Madonna. — М.: «Эксмо», 2009. — 352 с. — 6000 экз. — ISBN 978-5-699-32932-8.

На английском

Целиком о Мадонне

- *Barcella, Laura.* Madonna and Me: Women Writers on the Queen of Pop (англ.). — Soft Skull Press, 2012. — ISBN 1593764758.
- *Bego, Mark.* Madonna: Blonde Ambition (англ.). — Cooper Square Press, 2000. — ISBN 978-0-8154-1051-5.
- *Guilbert, Georges-Claude.* Madonna as postmodern myth (англ.). — McFarland, 2002. — ISBN 0-7864-1408-1.
- *Fouz-Hernández, Santiago; Jarman-Ivens, Freya.* Madonna's Drowned Worlds (англ.). — Ashgate Publishing, 2004. — ISBN 0-7546-3372-1.
- *Metz, Allen; Benson, Carol.* The Madonna Companion: Two Decades of Commentary (англ.). — Music Sales Group, 1999. — ISBN 0-8256-7194-9.
- *O'Brien, Lucy.* Madonna: Like an Icon (англ.). — HarperCollins, 2007. — ISBN 0-593-05547-0.
  - *O'Brien, Lucy.* Madonna: Like an Icon (англ.). — Random House, 2018. — ISBN 978-1-4464-3738-4.
- *Rooksby, Rikky.* The Complete Guide to the Music of Madonna (англ.). — Omnibus Press, 2004. — ISBN 0-7119-9883-3.
- *St. Michael, Mick.* Madonna talking: Madonna in Her Own Words (англ.). — Omnibus Press, 2004. — ISBN 1-84449-418-7.
- *Schwichtenberg C.* The Madonna connection: representational politics, subcultural identities, and cultural theory. — Westview Press, 1993. — P. 336. — ISBN 9780813313962.
- *Taraborrelli, Randy J.* Madonna: An Intimate Biography (англ.). — Simon and Schuster, 2002. — ISBN 0-7432-2880-4.

С главами или упоминаниями о Мадонне

- Unruly Catholics from Dante to Madonna: Faith, Heresy, and Politics in Cultural Studies (англ.). — Lanham: Scarecrow Press, 2013. — ISBN 978-0-8108-8851-7.
- *Bronson, Fred.* The Billboard Book of Number 1 Hits (англ.). — Billboard books, 2003. — ISBN 0-8230-7677-6.
- *Dean, Maury.* Rock 'n' Roll Gold Rush: A Singles Un-Cyclopedia (англ.). — Algora Publishing, 2003. — ISBN 0-87586-207-1.
- *Grant, Robert.* Contemporary Strategy Analysis (англ.). — Wiley-Blackwell, 2005. — ISBN 978-1-4051-1999-3.
- *Izod, John.* Myth, Mind and the Screen: Understanding the Heroes of Our Time (англ.). — Cambridge University Press, 2001. — ISBN 9780521796866.
- *McClary, Susan.* Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality (англ.). — University of Minnesota Press, 1991. — ISBN 978-0-8166-1898-9.
- *McClary, Susan.* Reading Music: Selected Essays (англ.). — Routledge, 2017. — ISBN 978-1-351-55222-6.
- *Pitts, Michael.* Famous Movie Detectives III (англ.). — Scarecrow Press, 2004. — ISBN 0-8108-3690-4.
- *Simone, Alina.* Madonnaland: And Other Detours into Fame and Fandom (англ.). — University of Texas Press, 2016. — ISBN 978-1-4773-0891-2.

Ссылки

- (англ.) Madonna — логотип, символ | история и эволюция от 1000logos.net
- (англ.) Каталог песен Мадонны на songstats.com
- (англ.) Статистика Instagram Мадонны на gramhir.com
- (англ.) Статистика соцсетей Мадонны на сайте SocialBlade
- (рус.) Песни Мадонны на сайте TopHit
- (рус.) Песни Мадонны на сайте Moskva.FM
- (рус.) Песни Мадонны на сайте Piter.FM
- (рус.) Хронология мемов о Мадонне на madonnaciccone.ru

Категории:

Родившиеся 16 августа **Родившиеся в 1958 году** **Родившиеся в Бей-Сити (Мичиган)** **Персоналии по алфавиту** **Певцы и певицы по алфавиту** **Певцы и певицы США** **Певцы и певицы XX века** **Певцы и певицы XXI века** **Поэты по алфавиту** **Поэты США** **Поэты XX века** **Поэты XXI века** **Музыканты по алфавиту** **Композиторы по алфавиту** **Композиторы США** **Композиторы XX века** **Композиторы XXI века** **Продюсеры по алфавиту** **Продюсеры США** **Продюсеры XX века** **Продюсеры XXI века** **Актрисы по алфавиту** **Актрисы США** **Актрисы XX века** **Актрисы XXI века** **Кинорежиссёры по алфавиту** **Кинорежиссёры США** **Кинорежиссёры XX века** **Кинорежиссёры XXI века** **Лауреаты премии «Грэмми»** **Лауреаты премии BRIT Awards** **Мадонна** **Поп-вокалисты США** **Киноактрисы США** **Музыканты в стиле синти-поп** **Музыканты поп-рока** **Рок-гитаристы США** **Поп-рок-вокалисты США** **Музыканты-электронщики США** **Меценаты США** **Музыкальные продюсеры США** **Детские писатели США** **Члены Зала славы рок-н-ролла** **Лауреаты премии Айвора Новелло** **Лауреаты премии «Золотая малина»** **Лауреаты премии «Золотой глобус» за лучшую женскую роль — комедия или мюзикл** **Лауреаты премии «Джуно»**

Победители MTV Video Music Awards | Рекордсмены Книги рекордов Гиннесса | Авторы-исполнители США | Исполнители, возглавлявшие Billboard 200 | Исполнители, возглавлявшие Billboard Hot 100 | Исполнители Warner Bros. Records | Исполнители Interscope Records | Исполнители Sire Records | Лауреаты Amadeus Austrian Music Award | Лауреаты премии Echo Pop | Лауреаты American Music Award артисту года

Источник — https://ru.ruwiki.ru/w/index.php?title=Мадонна_(певица)&oldid=1213818216