Мадонна (певица)

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Мадо́нна Луи́з(а) Чикко́не[~ 2][13][14][15] (англ. *Madonna Louise Ciccone*; во втором замужестве — **Ри́чи**; род. 16 августа 1958, Бей-Сити, Мичиган, США) — американская певица, автор-исполнитель, танцовщица, музыкальный продюсер, а также актриса, режиссёр и детская писательница[5][16]. Самая коммерчески успешная исполнительница в истории по версии «Книги рекордов Гиннесса»[17]. Признана самой богатой женщиной-музыкантом в мире[18]. Оказала большое влияние на последующих исполнителей[19]. Клипы певицы стали неотъемлемой частью истории MTV, привнеся в мейнстрим новые тематики текстов и образов видеоклипов[20].

Прославилась постоянным «переосмыслением» своей музыки и образов. Стала одной из первых женщин-музыкантов, сделавших успешную карьеру на известной студии звукозаписи, не потеряв при этом творческую или финансовую самостоятельность[21]. Приобрела скандальную репутацию благодаря использованию вызывающих эротических образов и вольному обращению с религиозной тематикой[1].

Дебютный сингл «Everybody» был выпущен в 1982 году и стал первым в череде успехов автора-исполнителя. Как правило, песни Мадонны получали положительные отзывы музыкальных критиков[22], однако часто вызывали в СМИ полемику из-за затрагиваемых в них остросоциальных тем — расизм, насилие, гендер, сексуальность, власть и др[23][1]. Самыми критически успешными альбомами стали *Like a Prayer*, *Ray of Light* и *Confessions on a Dance Floor*[24][25].

Журнал *Rolling Stone* включил её в списки «100 величайших авторов песен»[26] и «50 величайших исполнителей» всех времён. Удостоилась многих наград, в том числе семи премий «Грэмми» и включения в Зал славы рок-н-ролла в 2008 году[10].

Её работы установили несколько мировых и региональных рекордов альбомных и сингловых чартов в Европе и США[27][28]. Американская ассоциации звукозаписывающих компаний признала её самой продаваемой рок-исполнительницей XX века и второй среди певиц в США[29][30][31]. *Billboard* назвал её самым успешным артистом чарта синглов Hot 100 после группы Beatles[32][33].

Мадонна
англ. Madonna

Мадонна исполняет «Iconic» во время тура «Rebel Heart Tour», 2016 год

Основная информация

Имя при рождении	Madonna Louise Ciccone[1][~ 1]
Дата рождения	16 августа 1958[2][3][4] (60 лет)
Место рождения	Бей-Сити, Мичиган, США[2]
Страна	США Великобритания (двойное гражданство с 2001 года)
Профессии	певица, автор-исполнитель[5], поэт-песенник, композитор-песенник, продюсер, гитаристка, танцовщица, актриса, кинорежиссёр, писатель, филантроп предприниматель[6]

Несмотря на два «Золотых глобуса», кинокарьера певицы сложилась менее удачно[34]. В 2000 году комитет по присуждению антипремии «Золотая малина» назвал её худшей актрисой XX века, однако по прошествии времени многие работы в кино были оценены более положительно[35].

Журнал *Time* перечислил Мадонну среди «25 женщин прошлого столетия, обладающих наибольшей властью» за вклад в популярную музыку[36]. С конца 1980-х СМИ стали называть Мадонну «королевой поп-музыки»[A 1] — за более чем пять лет почти непрерывного доминирования в хит-парадах и по аналогии с «королём поп-музыки» Майклом Джексоном[37][38].

В России по отношению к личному англоязычному имени артистки, данному при рождении (крещении), особо распространился «эффект Мандель» — с подачи местных СМИ его ошибочно посчитали псевдонимом, взятым с целью «богохульства»[39][1]. На этом информационном фоне российские оппоненты музыканта эффективно применили методику «демонизации врага», искажая факты биографии и творчества. Несмотря на проявления русофилии со стороны Мадонны, местные противники продолжали успешные манипуляции и добились поставленной цели: певица прекратила концертировать на данной территории[40][41].

Годы активности	1979 — н. в.
Певческий голос	меццо-сопрано и сопрано
Инструменты	гитара, перкуссия, барабаны, укулеле
Жанры	AC, танцевальная музыка, поп-рок, данс-поп, поп[7], джаз, рок-опера, фолк, рок
Псевдонимы	Louise Ciccone[8], Madonna Ritchie; aka Boy Toy, Nonnie, Maddy, Mo, The Material Girl, Madge, Esther, M, The Queen of Pop, Dita, Buzzbomb, Lola Montez, Queen of Reinvention, Lil Booty, Veronica Electronica[9]
Коллективы	Breakfast Club, Emmy
Лейблы	Interscope, Live Nation, Maverick, Warner Bros., Sire
Награды	«Грэмми» (1991, 1998 (3), 1999, 2006, 2007)[10] «Золотой глобус» (1997, 2012)[11] «BRIT Awards» (2001, 2006)[12]
Официальный сайт	
Аудио, фото, видео на Викискладе	

Содержание

Биография
- 1958—1978: детство и юность
- 1978—1979: начало карьеры в Нью-Йорке
- 1979—1982: начало музыкальной карьеры
- 1982—1985: *Madonna*, *Like a Virgin* и первый брак
- 1986—1991: *True Blue*, *Like a Prayer* и «В постели с Мадонной»
- 1992—1997: *Erotica*, *Bedtime Stories*, «Эвита» и материнство
- 1998—2002: *Ray of Light*, *Music* и второй брак
- 2003—2007: *American Life*, детские книги и *Confessions on a Dance Floor*
- 2008—2013: *Hard Candy*, «МЫ. Верим в любовь», Супер Боул и *MDNA*
- 2014 — н.в.: *Rebel Heart*, клоунское шоу, будущий 14-й студийный альбом

Творчество
- Музыкальный стиль и лирика
- Продюсирование
- Вокальный стиль
- Владение инструментами
- Видеоклипы и выступления
- Кинематограф
- Театр

Оценки музыкальных критиков

Культурное влияние
Исполнители и группы, повлиявшие на творчество Мадонны
Вклад Мадонны в современную музыку
Критика
Кавер-версии

Достижения

Награды

Личная жизнь
Публичный имидж
Здоровье
Хобби
Гражданства и переезды

Другая деятельность
Предпринимательство
Благотворительность
Политические взгляды

Мадонна в России
«Эффект Манделы»
Сотрудничество с россиянами

Дискография

Туры

Фильмография

Библиография

См. также

Примечания
Сноски
Комментарии
Источники

Литература

Ссылки

Биография

1958—1978: детство и юность

Улица Бей-Сити, родного города Мадонны.

Родилась 16 августа 1958 года в городке, расположенном на берегу озера Гурон штата Мичиган. Отец, Сильвио Энтони Чикконе[42], итало-американец, со временем сделал карьеру ведущего инженера-конструктора оборонного КБ концерна Chrysler/GM[43]. Мать и тёзка певицы — Мадонна Луиз Чикконе (в девичестве Фортэн[44]) была франкоканадкой и периодически работала техником рентгенографии. Семья Чикконе принадлежала к среднему классу. Мадонна — третья из шести детей в семье первая дочь, названная поэтому в честь матери — Мадонной Луиз. Это имя так и осталось официальным. Имя «Вероника» выбрано девочкой для традиционного таинства миропомазания: в католицизме это таинство принимают не одновременно с крещением, а в сознательном возрасте, выбирая имя в честь желаемого покровителя — для Чикконе ею стала святая Вероника[13].

Мать Мадонны была потомком янсенистов из числа первых французских поселенцев, и её набожность граничила с фанатизмом. Она прекрасно играла на фортепиано и пела, но не стремилась выступать на публике. Во время беременности шестым ребёнком у Мадонны Чикконе-старшей диагностировали рак груди. Женщина придерживалась представлений доватиканского периода, признававших секс аморальным деянием, а аборт — убийством при любых условиях. Она отказалась от лечения до конца беременности и через несколько месяцев после рождения шестого ребёнка умерла в возрасте 30 лет. Неприятие пятилетней Мадонной-младшей того факта, что Бог мог допустить смерть матери, стало важным аспектом жизни и творчества исполнительницы[45]. Через два года овдовевший отец семейства повторно женился на домработнице Джоан Густафсон. В семье родились ещё двое детей[46][47].

Мадонна-младшая училась в католических школах и участвовала в группе поддержки баскетбольной команды. Старшие классы закончила в светской школе, где впервые не носила школьную форму и играла в театральных постановках[48]. Наибольшее влияние на Чикконе в это время оказала учительница философии и истории Мэрилин Фэллоус, взявшая на себя роль матери в её воспитании[A 2][49]. Сверстники недолюбливали юную Чикконе за блестящую успеваемость и расположение учителей[50][51][52].

> Ключевым событием отрочества стало выступление на вечере талантов школы в 14-летнем возрасте. На нём покрытая зелёной и розовой краской артистка в топе и шортах шокировала публику исполнением танца под известную песню «Baba O'Riley» группы The Who. Это выступление разрушило её репутацию примерной девочки, в городе его долго обсуждали, а отец посадил дочь под домашний арест. «Героиню дня», её братьев и сестёр стали поддразнивать: «Мадонна — шлюха»[53][54]. По мнению музыкального критика Люси О'Брайен, борьба против стереотипного отношения к женщине по критерию «девственница/шлюха» стала одним из основных стимулов творчества Мадонны[54].

Хотя Мадонна с четырёх лет подражала танцам Ширли Темпл, серьёзные занятия балетом она начала почти в 15-летнем возрасте[57]. С этого момента балетмейстер и Кристофер Флинн[A 3] стал оказывать на неё наибольшее влияние[58]. Флинн водил ученицу на классические концерты, выставки и в клубы. Безответная влюблённость ученицы в преподавателя-гомосексуала на 30 лет старше серьёзно беспокоила её отца[59]. Внешний вид отличницы изменился в сторону неряшливого отпугивающего окружающих богемного облика, однако успеваемость оставалась идеальной[60].

Внешние медиафайлы

Изображения

- В 5 лет — смерть матери; особенность внешности — сохранившаяся диастема[55]

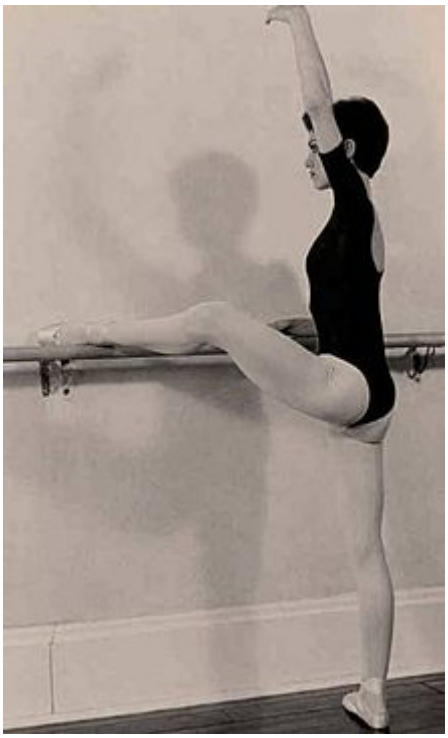
Видеофайлы

- В 19 лет — танец в университете[56]

Закончила школу экстерном в 1976 году за полгода до выпускных экзаменов. Она продолжила хореографическое образование в престижном Мичиганском университете, переехав в Энн-Арбор и отучившись эти полгода на подготовительном отделении. Флинн получил в этом ВУЗе должность профессора. В ответ на запрос из университета перечислить сильные стороны будущего студента школьные учителя написали, что Мадонна «весьма талантлива, упорна, целеустремленна, эрудированна, способна к совершенствованию» и имеет «прекрасное чувство юмора»[61]. Выбор «несерьёзной» профессии танцора-хореографа стал причиной трещины в отношениях Мадонны с отцом, желавшим видеть дочь-отличницу врачом или юристом[62][63]. Во время учёбы она стала встречаться с афро-американским ударником Стивеном Брэйем, своим будущим соавтором и сопродюсером[64][65].

1978—1979: начало карьеры в Нью-Йорке

Через полтора года учёбы в университете Чикконе попала на мастер-класс Американского фестиваля танца к известному нью-йоркскому хореографу Перл Ланг — ученице культового хореографа Марты Грэм — и загорелась мечтой попасть в её труппу[69]. По совету Флинна она бросила университет после пяти семестров и в 1978 году переехала в Нью-Йорк, оставив в Детройте своего бойфренда Брэйя, с мечтой в будущем открыть свою собственную танцевальную студию[70][71]. После нескольких месяцев стажировки в третьем составе у Элвина Эйли она прошла кастинг и поступила в труппу Ланг. Вскоре Чикконе дебютировала на нью-йоркской сцене в постановке Ланг «Я больше никогда не видел других бабочек»[A 4][~ 3] в роли мальчика из еврейского гетто[72][73].



Мадонна в студенческом городке Анн-Арбор незадолго до своего переезда в Нью-Йорк в 1978 году[66][67]. Во время учёбы Чикконе в этом ВУЗе читал лекции поэт Иосиф Бродский, впоследствии упомянувший певицу в стихотворении «Представление»[68].

Мадонна танцевала у Ланг далеко не в первом составе, что не позволяло оплачивать аренду жилья. Она подрабатывала в Burger King и Dunkin' Donuts, но была быстро уволена: сожгла печку, затанцевавшись за прилавком, и облила джемом хамившего посетителя. Ланг через знакомых устроила подопечную на вечернюю подработку гардеробщицей в дорогой ресторан «Русская чайная»[A 5]. Там Мадонна продержалась два месяца, но была уволена из-за неподобающей одежды. Тогда же стала подрабатывать натурщицей в художественной студии и ню-моделью фотографов[74][75].

Танцовщица снимала комнату в дешёвом опасном районе Нью-Йорка, где была изнасилована в подъезде[76][77]. 19-летняя Чикконе, получившая психологическую травму, не заявила в полицию о преступлении, «чтобы избежать дополнительного унижения»[78]. Вскоре она стала рассеянной на занятиях в классе и перестала верить в своё танцевальное будущее с труппой Перл Ланг[79]. Из-за нехватки средств для оплаты аренды Чикконе стала пробоваться в мюзиклы Бродвея и подтанцовки. Это было первым «понижением в жанре» после балета современного танца, так как съёмки танцовщиков в обнажённом виде были в то время почти нормой[79][80].

В 1979 году на кастинге в подтанцовку для мирового тура французского диско-певца Патрика Эрнандеса выступление привлекло внимание его бельгийских продюсеров — Ван Лье и мадам Перрелен. Попросив танцовщицу спеть «Jingle Bells», профессионалы отметили приятный тембр голоса. Артистку пригласили в Париж, где пообещали сделать из неё «что-то вроде танцующей Эдит Пиаф»[81].

1979—1982: начало музыкальной карьеры

Артистка окончательно оставила труппу Ланг, своего тогдашнего возлюбленного Дэна Гилроя[A 6] и шесть месяцев провела с туром Эрнандеса во Франции, Бельгии и Тунисе. Продюсеры не разрешали ей говорить по-английски и убеждали в перспективности карьеры диско-поп-певицы, но 20-летняя Мадонна была увлечена панк-роком и отказывалась записывать подготовленный для неё материал. Полгода спустя она бросила продюсеров и вернулась в Нью-Йорк к ждавшему её Гилрою[84].

> Из-за пребывания Чикконе в Бельгии, где в 1979 году крутили по радио песню бельгийца Сальваторе Аквавивы[A 7] «Ma vie fout le camp», её хит «Frozen» был временно запрещён в стране с 2005 по 2014 год по обвинению в плагиате[85].

Дэн Гилрой оказал огромное влияние на превращение Чикконе из танцовщицы в музыканта: научил играть на ударных и электрогитаре, преподал основы композиции. Вскоре она стала достаточно умелым ударником и была принята в группу Гилроя Breakfast Club[86]. В 1980 году через несколько месяцев в группе барабанщица вместе с бас-гитаристом Гэри Берке покинула Breakfast Club[A 8].

Выступление группы Emmy на сцене Max's Kansas City в 1981 году[82]. Мадонна — в мужской пижаме, на ударных — будущий соавтор и сопродюсер Стивен Брэй[83].

Вместе с Берке и Майклом Монахэном певица собрала команду Madonna And The Sky, которая быстро распалась. Следом она создала рок-группу Emmy. Они подражали британским группам, особенно ранним The Pretenders, и Чикконе играла на гитаре и пела собственные песни[87][88]. Бывший бойфренд Стивен Брэй был приглашён из Детройта на вакантное место ударника[87][89][90][91].

Весной 1981 года состоялось знакомство с владелицей студии звукозаписи Gotham Records Камиллой Барбон[A 9]. Барбон «разглядела в ней звезду» и взялась быть личным менеджером певицы при условии, что та уйдёт из группы. Чикконе согласилась. Барбон окружила её хорошими музыкантами для записи и выступлений. Чикконе сделала несколько демозаписей[~ 4] и играла в маленьких клубах и на студенческих вечеринках[83]. Менеджер считала подопечную новой Кристи Хайнд и добивалась контракта с крупным лейблом, но боссы не хотели рисковать и вкладывать деньги в рок-исполнительницу[92].

1982—1985: *Madonna*, *Like a Virgin* и первый брак

Пока менеджер Барбон видела в Чикконе новую рок-звезду и полтора года пыталась устроить контракт с лейблом, её подопечная решила попробовать себя в другом жанре. Вместе с ударником Стивеном Брэйем они сочинили четыре песни в танцевальном стиле: «Everybody», «Ain't No Big Deal», «Stay» и «Burning Up». Кассету с демозаписью Мадонна решила тайно от Барбон распространить в клубе «Danceteria» на Манхеттене[94]. Диджей клуба Марк Каминс через своего знакомого A&R-менеджера[~ 6] Майкла Розенблатта[A 10] устроил Чикконе встречу с Сеймуром Стейном, основателем лейбла Sire Records. Тот незамедлительно подписал с Мадонной контракт на выпуск сингла[95][96][97]. Песни периода 1979—1982 частично принадлежали Барбон и так и не были выпущены официально[98][13][99][100].

> После подписания контракта Мадонна Чикконе в целях упрощения стала называться просто «Madonna», так как итальянскую фамилию Ciccone (от итал. *cicciona* — рус. *толстяк*) часто неправильно произносили на американский манер «Сиккон»[101]. Кроме того, исполнительница считала своё имя «рок-н-ролльным» и «хорошо подходящим для сцены» (см. песни «Rock and Roll Madonna», «Lady Madonna»)[102]. Решение использовать имя без фамилии по факту сделало его мононимичным сценическим именем, совпадающим с личным именем — это создало проблемы культурного восприятия в тех странах, где слово «Мадонна» (итал. *Ma donna* — рус. *моя госпожа*) является нарицательным.

Песню «Everybody» выпустили синглом, а также сняли за 1500 долларов видео для клубов. Сингл поднялся на 3-е место в чарте Hot Dance Club Songs, а потом на 107-е место в основном чарте Billboard Hot 100, немного не дотянув до первой сотни[103]. Менеджмент посчитал это отличным результатом и выпустил ещё один пробный сингл «Burning Up», на который сняли первое видео Мадонны с нормальным бюджетом. Сингл повторил результат в Hot Dance Club Songs, а клип впервые попал в небольшую ротацию на MTV. Тогда с Мадонной заключили контракт на альбом. Продюсировать диск наняли штатного аранжировщика Warner Регги Лукаса[103].

Пояс с двусмысленной надписью BOY-TOY из клипа «Borderline»[~ 5]. Так певица расписывалась на стенах в 1982 году в «банде» граффитчиков[93]

Мадонна в 1985 году во время дебютного тура в пиджаке, разрисованном Китом Харингом. В серебристом костюме — клавишник тура Патрик Леонард, будущий соавтор и сопродюсер

В июле 1983 года вышел дебютный альбом под названием *Madonna*. По мнению музыкального критика О'Брайен, на *Madonna* её музыка звучала как нечто среднее между Пэт Бенатар и Тиной Мари. Четвёртый сингл «Lucky Star» (авторства Мадонны) стал её первым хитом в ТОП-5 Billboard Hot 100. Успех сингла помог альбому достигнуть первой десятки в чарте Billboard 200. Пластинке понадобилось 9 месяцев, чтобы стать «золотой»[104][105]. После записи альбома менеджером Чикконе стал Фредди Деманн[106].

В сентябре 1984 года Мадонна исполнила сингл «Like a Virgin» (авторства Тома Келли и Билли Стейнберга) на первой церемонии награждения MTV Video Music Awards. Мадонна была одета в подвенечное платье и, сломав в начале песни каблук, не остановила номер, а стала валяться по сцене. Это выступление шокировало американскую телеаудиторию. Песня стала одним из главных свадебных хитов на долгие годы[107][108]. Сингл «Like a Virgin» 6 недель оставался на первом месте хит-парада Billboard Hot 100[109][110]. Песня вошла в список «200 знаковых песен всех времен» под эгидой Зала славы рок-н-ролла в США[111].

Второй альбом *Like a Virgin* вышел в ноябре 1984 года. Лейбл по-прежнему не разрешал Мадонне продюсировать свой альбом, но ей дали денег на особо востребованного в то время аранжировщика Найла Роджерса. Диск впервые в карьере певицы возглавил альбомный чарт США[115]. Хотя большинство песен альбома написаны Мадонной, главным хитом *Like a Virgin* после лид-сингла стала «Material Girl»[A 11] Питера Брауна и Роберта Ранса. Название песни закрепилось в качестве прозвища самóй певицы[116]. Первый тур The Virgin Tour проходил в 1985 году и включал только города США[117]. Тур вызвал «мадонноманию»: девочки массово одевались «под Сьюзен/Мадонну» из фильма «Отчаянно ищу Сьюзен»[118][119].

В июле 1985 года журналы *Penthouse* и *Playboy* опубликовали чёрно-белые фотографии обнаженной певицы из танцевального прошлого, сделанные в 1978—1979 годах и впоследствии проданные фотографами: Мартин Шрайбер и Ли Фройдландером продали снимки *Playboy*, а Билли Стоун, который снимал Русский балет Монте-Карло в первом составе ещё конца 1930-х годов, продал снимки *Penthouse* за 100 тыс. долларов[120][121]. Это вызвало первый скандал в только что начавшейся карьере Мадонны. После этого мэр Бей-Сити отказался вручать ей ключ от родного города[122]. В начале августа *Los Angeles Times* распространила информацию, что любительский фильм «Конкретная жертва» (1979) с участием артистки является порнографическим, что сразу подхватили другие издания[123]. 16 августа 1985 года Мадонна вышла замуж за актёра Шона Пенна[124]. Только в октябре *LA Times* неохотно написала опровержение, что к «разочарованию поклонников» Мадонна не является бывшей порнозвездой[125].

1986—1991: *True Blue*, *Like a Prayer* и «В постели с Мадонной»

Третий альбом *True Blue* с посвящением мужу Шону Пенну вышел в 1986 году. Пластинка стала продюсерским дебютом Мадонны (совместно с Патриком Леонардом и Стивеном Брэйем) и самым «пряничным» и коммерчески успешным релизом певицы. Альбом возглавил чарты 14 стран[126]. Журнал *Rolling Stone* охарактеризовал *True Blue* как «искренне звучащий»[127]. Певица поменяла имидж и впервые предстала в голливудском образе соблазнительной голубоглазой блондинки[128]. В альбом вошла знаковая баллада «Live to Tell», написанная для фильма «В упор». «Live to Tell» стала первым для Мадонны хитом № 1 чарта Billboard Hot 100 в качестве автора[129]. На первую строчку Billboard попали ещё две песни с альбома: «Papa Don't Preach» Брайана Эллиота (единственная песня альбома, где Мадонна не основной автор, а автор дополнительной лирики) и «Open Your Heart» (Мадонна/Кол/Райфельсон)[130][131].

Мадонна на сцене во время исполнения «La Isla Bonita». Who's That Girl World Tour1987 года

В 1987 году снялась в фильме «Кто эта девчонка?». В рамках промо к картине Мадонна первые появилась в ток-шоу на телевидении, дав интервью Джонни Карсону[132]. Картина провалилась в прокате, а *New York Times* назвал её худшим фильмом года. Заглавная одноимённая композиция саундтрека стала хитом № 1 в США и Великобритании[133]. В том же году Мадонна Луиза Чикконе-Пенн совершила первый мировой тур Who's That Girl World Tour. Успех тура скомпенсировал неудачу в кино, однако во время гастролей её муж сидел в тюрьме[134].

В 1988 году дебютировала на Бродвее в постановке «Пошевеливайся». Во время репетиций сдружилась с актрисой и открытой бисексуалкой Сандрой Бернхард. Это вызвало кривотолки общественности и гнев недавно вышедшего из тюрьмы мужа. Мадонна и Бернхард в одинаковых одеждах появились на ток-шоу Дэвида Леттермана, что повлекло за собой скандал и множество публикаций с отрицательными оценками[135][136][137]. В конце 1988 года Мадонна и Пенн развелись[136].

В начале 1989 года подписала контракт с компанией «Пепси», согласно которому её новая песня «Like a Prayer» должна была дебютировать в рекламе компании. Рекламный ролик показывал детство певицы, но видеоклип к песне содержал анти-расистский сюжет и множество католических символов, в том числе стигматы и горящие кресты. Двусмысленные отношения героини с ожившей статуей чернокожего святого (Мартина де Порреса[138]) шокировали телезрителей и спровоцировали общественные организации, у которых ещё были свежи воспоминания о скандале 1988 года с фильмом «Последнее искушение Христа»[139][140]. «Пепси» изъяла рекламу из ротации и расторгла контракт[141]. Представители Ватикана осудили видеоклип и в первый раз пригрозили Чикконе отлучением от Церкви[142].

Четвёртый альбом Мадонны *Like a Prayer* с посвящением матери, «которая научила меня молиться»[A 12], вышел в конце 1989 года и стал поворотным в карьере Мадонны[143][144]. Диск возглавил чарты 11 стран. Журнал *Rolling Stone* охарактеризовал альбом как «настолько близкий к искусству, насколько поп-музыка может быть»[145] и позднее включил в свой список «500 величайших альбомов всех времён», а британский *NME* поставил диску редкие 10 баллов[146][147].

Внешние аудиофайлы

Blond Ambition World Tour

(Концертное видео тура выиграло первую в карьере «Грэмми»[10])

Аудио тура Blond Ambition на Яндекс.Музыке

Тур Blond Ambition World Tour в поддержку альбома *Like A Prayer* и саундтрека *I'm Breathless* прошёл в 1990 году. Документальный фильм о прошедшем туре назывался «Мадонна: Правда или вызов». За пределами США и Канады (стран, где была популярна игра для вечеринок «Правда или вызов?») прокатчики пустили ленту под другим названием — «В постели с Мадонной». Оно не отражало содержания, но Чикконе не имела права его изменить, хотя и «ненавидела название из-за его глупости»[148]. Фильм попал в десятку самых прибыльных документальных картин всех времён, и газета *New York Times* назвала его «умным, дерзким, ярким автопортретом»[149]. В том же году Чикконе шокировала общественность клипом на песню «Justify My Love». Видео запретили к показу по телевидению из-за эротических сцен[150]. В 1991 году песня «Sooner or Later» из «Дика Трейси» была исполнена Мадонной на церемонии в образе, имитирующем Мэрилин Монро[151]. Именно с этого момента 33-летнюю певицу стали называть в прессе «новой Мэрилин», предрекая скорый конец карьеры[152][153].

1992—1997: *Erotica*, *Bedtime Stories*, «Эвита» и материнство

В 1992 году Чикконе основала свою собственную компанию, работающую в сфере развлечений — Maverick, совместное предприятие с Time Warner. Сделка предусматривала для музыканта рекордные авторские отчисления наравне с Майклом Джексоном[155].

> В 1992 году в качестве промо предстоящего альбома ограниченным тиражом была выпущена книга-фотоальбом «Sex» (два значения:рус. *половая принадлежность*, *секс*)[156]. Книга вызвала грандиозный скандал и несколько лет пользовалась наибольшим спросом из уже не издающихся[157][158]. Пресса «хоронила карьеру» Мадонны и культивировала образ секс-маньячки, воплощения греха, сделавшей карьеру исключительно через постель[159][160].

Мадонна во время The Girlie Show World Tour — номер «In This Life» с семплом «Прелюдии № 2 до-диез минор» Гершвина[154], 1993 год. Альбом следующего года *Bedtime Stories* стал первым альбомом Мадонны, номинированным на «Грэмми»[10]

В 1992 году вышел пятый студийный альбом Мадонны *Erotica*. Диск возглавил чарты лишь трёх стран: Австралии, Финляндии и Франции. В год релиза альбом был прохладно принят слушателями из-за «гигантской тени книги Sex», хотя некоторые музыкальные критики оценили его высоко[161][162]. Синглы с него не имели привычного успеха в чартах[163]. Тур 1993 года «The Girlie Show» прошёл, в основном, по Европе, Южной Америке и Австралии. Он содержал больше бурлеска, иронии и клоунады, нежели эротики. Это смягчило негатив после выхода книги «Sex», альбома *Erotica* и киноролей[164][165].

В марте 1994 года Мадонна второй раз вызвала большой скандал, появившись в качестве гостя на ТВ-шоу Дэвида Леттермана (первый раз это было в 1988). На шоу она смачно материлась[166]. За этим последовало обилие негативных публикаций о «шокирующих 13 матерных словах на национальном телевидении». Рэй Кэррисон из *New York Post* сформулировал отношение: «Она построила свою карьеру, если это можно так назвать, на богохульстве, пошлости, невежестве и похабщине. Смешно говорить о славе женщины, лишённой таланта и ума. Ей нечего продать, кроме скандала[167]». Баллада «I'll Remember» из фильма «С почестями» стала первым шагом по смягчению имиджа[168].

Шестой студийный альбом *Bedtime Stories* вышел в 1994 году. Диск получил положительные отзывы критиков, но возглавил чарт лишь в Австралии. Мадонна поменяла стиль в сторону R’n’B и хип-хопа и впервые со времён *Like A Virgin* (1984) для записи альбома работала с уже известными продюсерами — Далласом Остином, Дэвидом Фостером, Дэйвом Холлом (работавшими с Мэрайей Кэри) и Нелли Хупером (работавшим с Бьорк)[169]. Песня Babyface и Мадонны «Take a Bow» оставалась № 1 американского Billboard Hot 100 в течение рекордных для Мадонны 7 недель, побив достижение «Like a Virgin»[170][171].

В 1995 году международным хитом стала «You'll See» со сборника баллад *Something to Remember*. Сборник напомнил публике о таланте автора-исполнителя и продюсера, на что пресса до этого не обращала внимания на фоне скандалов. По мнению Дж. Р. Тараборелли, только тогда «впервые о её карьере заговорили более честно и справедливо»[172].

В 1996 году певица снялась в главной роли в экранизации мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Эвита». За роль она получила «Золотой Глобус» за лучшую женскую роль в комедии или мюзикле[173]. Эндрю Ллойд Уэббер получил «Оскара» за исполненную Мадонной «You Must Love Me»[174][175]. В октябре 1996 года у Мадонны родилась дочь Лурдес Мария Чикконе-Леон[176][177].

1998—2002: *Ray of Light*, *Music* и второй брак

Седьмой студийный альбом Мадонны *Ray of Light* (1998) отразил «духовное перерождение» певицы и стал вторым знаковым в её творчестве после *Like a Prayer*[179][180][181]. После *Ray Of Light* в Мадонне снова начали видеть прогрессирующего музыканта[182]. Альбом возглавил чарты 17 стран, в том числе Великобритании, и финишировал на второй строчке в американском Billboard 200[183]. Сингл альбома «Frozen» стал первым со времён «Vogue» (1990) в дискографии певицы, финишировавшим на первом месте в Великобритании[184][185].

По сложившейся традиции снисходительного отношения к авторам-исполнителям поп-музыки, многие критики приписали успех пластинки сопродюсеру Орбиту[186][187]. *Ray of Light* впервые выиграл для Мадонны «Грэмми» за музыку, в том числе в номинации «Лучший поп-альбом»[188]. На имидж певицы того времени оказало большое влияние её увлечение книгой «Мемуары гейши» и фильмом 1990 года «Под покровом небес»[189][190]. В России, где фильм и книга не были особо популярны, распространилась версия о «воровстве идеи клипа» у отечественной певицы Линды[191].

Мадонна исполнила песню «I Deserve It» (посвящённую мужу Гаю Ричи[178]) с альбома *Music* во время первого за восемь лет мирового тура Drowned World Tour в поддержку альбомов *Ray of Light* и *Music*, 2001 год

В 2000 году вышел фильм с Мадонной в главной роли «Лучший друг». Для саундтрека к нему она записала кавер-хит «American Pie». Он стал её первым хитом № 1 в Великобритании, автором которого она не являлась[192]. В начале того же года певица переехала в Лондон к своему бойфренду Гаю Ричи, поэтому впервые в карьере записывала альбом вне США[192].

В сентябре вышел восьмой студийный альбом *Music*. Диск получил лестные отзывы критиков и возглавил чарты 17 стран, в том числе — впервые со времён *Like a Prayer* — чарт США . Под влиянием соавтора и сопродюсера диска Мирвэ Мадонна полностью поменяла звучание и начала использовать вокодер. Для альбома она выбрала гротескный имидж ковбойши, выражавший одновременно ностальгию и ироничное отношение к Америке жительницы Лондона. Мадонна и Гай Ричи поженились через несколько месяцев после рождения их сына[193].

В 2001 году впервые с 1993 года Мадонна отправилась в аншлаговый мировой тур Drowned World Tour в поддержку последних двух альбомов[194]. Концерты получили положительные отзывы критиков, хотя те и отмечали чересчур мрачную драматургию и почти полное отсутствие в сет-листе песен из 80-х. После терактов 11 сентября Мадонна Ричи исключила из шоу эпизод ответной стрельбы из ружья в самурая, по сюжету пытавшегося отрубить ей голову[195][196].

2003—2007: *American Life*, детские книги и *Confessions on a Dance Floor*

Девятый альбом *American Life* вышел в 2003 году и возглавил хит-парады 13-ти стран, в том числе США и Великобритании. Альбом написан и спродюсирован Мадонной в сотрудничестве с Мирвэ в жанрах фолка и фолктроники[199][200]. *American Life* стал самым провальным по продажам в карьере певицы на тот момент. Альбом вызвал смешанные отзывы критиков из-за темы развенчания «американской мечты» в свете 11 сентября, войны в Афганистане и Ираке[201]. Во Франции и других странах, не участвующих в операции против талибов, диск имел больший успех из-за пацифистского настроения[202].

Внешние медиафайлы

Премии «Грэмми»[10]

(эра альбома *Confessions on a Dance Floor*)

Аудиофайлы

Альбом 2005 года выиграл как лучший диск танцевальной музыки

Видеофайлы

В сентябре 2003 года Мадонна Ричи дебютировала в детской литературе книжкой с картинками «Английские розы», возглавив список бестселлеров газеты The New York Times[203]. Выступление Мадонны на церемонии MTV за две недели до этого спровоцировало неуместный для детской писательницы скандал. На сцене Мадонна была в костюме жениха, а Бритни Спирс и Кристина Агилера в одинаковых платьях невест, идентичных платью Мадонны и надписью Boy Toy на церемонии VMA в 1984 году. Французский поцелуй со Спирс (импровизация Бритни вместо репетированного обычного причмока) вызвал в прессе скандал[204]. Мадонна, хотевшая изначально выступать с Пинк, с трудом оправдывалась за коллегу логичностью поцелуя в исполняемых сценических образах[205][206].

Тур 2006 года в его поддержку — как лучшее видео

В 2004 году прошёл мировой тур Re-Invention World Tour в поддержку *American Life*. Выступления вызвали смешанную реакцию критиков из-за призывов певицы со сцены смотреть фильм Майкла Мура «Фаренгейт 9/11»[207]. Во время тура был снят документальный фильм «Мадонна. Я хочу открыть вам свои секреты». Помимо концертных номеров и закулисной жизни фильм демонстрировал увлечение певицы «Зоаром» и отношения с мужем и детьми[208].

Пластинка 2005 года *Confessions on a Dance Floor* вышла в ноябре и стала третьей определяющей (после *Like a Prayer* и *Ray of Light*). Электронно-танцевальный десятый студийный альбом был отлично принят критиками и вернул Мадонне первые позиции в 40 странах мира, включая Великобританию и США. Это произошло в немалой степени благодаря мега-хиту «Hung Up», написанному на основе семпла группы Abba. Из-за отсутствия ротации новых песен Мадонны в США со времён скандала *American Life* родина певицы стала одной из немногих стран, где сингл «Hung Up» не стал хитом № 1[209].

> Во время последующего тура в поддержку альбома произошёл скандал, вызванный, по мнению музыкального критика Люси О'Брайен, переживанием близости смерти в связи с падением Чикконе с лошади. Исполнение баллады «Live To Tell» а-ля Иисус Христос с терновым венцом на зеркальном кресте в сопровождении видеоряда страдающих в Африке детей сопровождалось цитатой из Мф. 25:40. В конце номера были показаны адреса сайтов сбора пожертвований для больных африканских детей[210]. Выступление вызвало вопросы у активистов западных общественных движений. Недовольства довольно быстро сошли на нет по причине распространения видео через интернет и последующего заявления певицы[211]. Все билеты на концерты тура были распроданы, кроме первого концерта певицы в Москве[212]. Русская Православная Церковь призывала верующих бойкотировать выступление, назвав его «богохульным». По окончании тура певица с мужем усыновили ребёнка из Малави[213].

2008—2013: *Hard Candy*, «МЫ. Верим в любовь», Супер Боул и *MDNA*

Одиннадцатый альбом *Hard Candy* вышел в начале 2008 года и возглавил чарты 37 стран, в том числе США и Великобритании[216][217]. Для работы над *Hard Candy* Мадонна обратилась к хит-продюсерам второй половины 2000-х годов: Тимбалэнду, Джастину Тимберлейку и Фарреллу Уильямсу. Причину смены стиля певица объяснила интересом к этим артистам, африканским ритмам и надеждой вернуть себе любовь американских радиослушателей, которых потеряла после альбома *American Life*[218].

Пластинка получила в целом положительные отзывы, но они были намного хуже прошлого альбома. Критикам не понравилось отсутствие оригинальности, свойственной предыдущим работам Мадонны — впервые с 1984 года она доверилась команде Тимбалэнда и не принимала участия в продюсировании пяти треков альбома. Альбом стал величайшим коммерческим провалом в карьере и разочарованием для поклонников в Европе[219][220]. Первым синглом стал дуэт с Тимберлейком «4 Minutes». Песня стала самым успешным синглом Мадонны в Штатах с 2001 года, но так и не стала № 1 из-за недостаточной ротации на радио. Сингл стал рекордным 13-м хитом № 1 в Великобритании[221]. Успех сингла-дуэта не улучшил продажи альбома. Тур Sticky and Sweet Tour в поддержку диска побил рекорд успешности для сольного

исполнителя[222].

В 2009 году вышел сборник лучших хитов *Celebration*. Он поставил точку в 25-летних отношениях певицы с лейблом Warner Bros. Новая сделка с промоутером туров Live Nation была подписана ещё в 2007 году и предусматривала комплексный 10-летний контракт[223].

В январе 2012 года песня «Masterpiece» из режиссёрского полнометражного дебюта Мадонны «МЫ. Верим в любовь» была признана лучшей на церемонии вручения премии «Золотой глобус», что вызвало скандал между Элтоном Джоном, его мужем и Мадонной[224][225][226]. 5 февраля Чикконе выступила в перерыве 46-го Супер Боула с попурри из старых песен и новой композицией «Give Me All Your Luvin'»[227][228]. Выступление стало на тот момент самой просматриваемой телепередачей в истории США, но также вызвало критику[229][230]. Новый сингл установил рекорд по попаданиям в первую десятку Billboard Hot 100 для сольного исполнителя. Сингл попал туда только благодаря высоким продажам[231]. Он не только в очередной раз не получил поддержки американских радиостанций[232], но и впервые — британских[233][234]. Клип на второй сингл «Girl Gone Wild» подвергся цензурному запрету YouTube из-за откровенных сцен[235].

Мадонна исполняла хит «Hung Up» вместе с гитарным риффом композиции «A New Level» хеви-металлической группы Pantera[214][215] в туре 2008—2009 годов Sticky and Sweet Tour. Он стал на тот момент самым успешным туром для сольного исполнителя в истории

Двенадцатый альбом *MDNA* вышел в марте 2012 года на новом для неё лейбле Interscope. Диск сразу попал на первое место в хит-парадах 20 стран, в том числе США и Великобритании[236]. Критики оценили «мрачный альбом болезненного развода» на уровне предыдущего. *The Telegraph* назвала его «вероятным последним успехом» по причине ставшего явным авторского застоя[237][238]. Пластинка стала худшей по продажам в карьере[239]. Тур в поддержку альбома MDNA Tour стал самыми успешными и скандальными гастролями 2012 года[240][241][242].

2014 — н.в.: *Rebel Heart*, клоунское шоу, будущий 14-й студийный альбом

В декабре 2014 года израильский хакер взломал компьютер Мадонны. Произошла утечка в Интернет более 40 демо-версий композиций тринадцатого студийного альбома[245]. Релиз альбома *Rebel Heart* произошёл в марте 2015 года[246]. Диск был принят музыкальными критиками лучше предыдущих двух релизов — *Hard Candy* и *MDNA*[22]. Журнал *Time* задним числом раскритиковал явный сексизм, сквозивший в рецензиях на эти альбомы[247].

Лонгплей *Rebel Heart* возглавил чарты 14 стран и достиг второй строчки главных альбомных чартов США и Великобритании. Однако продажи побили антирекорд предыдущего альбома, став худшими за карьеру[248]. Синглы не получили поддержки главной радиостанции Великобритании Radio 1, что вызвало скандал.

Внешние медиафайлы
(Мадонна в американском журнале *Rolling Stone*)

Изображения

- В марте 2015 года впервые за 10 лет появилась на обложке в рекордный для женщин двенадцатый раз[243]

Видеофайлы

- «Ghosttown» стал лучшим синглом 2015 года по голосованию читателей[244].

Тур в поддержку альбома Rebel Heart Tour сделал Мадонну рекордсменом среди сольных исполнителей по сумме выручки с проданных билетов в эру Nielsen SoundScan[249]. Во время тура в марте 2016 года бесплатно выступила для австралийских фанатов в театре с камерной программой «Tears of a Clown»[A 13]. Второй «клоунский» благотворительный концерт прошёл в декабре того же года в Майами в рамках сбора средств на первый в Малави детский хирургический центр[250][251].

В январе 2018 года Мадонна подтвердила через Инстаграм, что работает над новым альбомом[252]. В том же году она появилась на ежегодном балу Института костюма с темой «Небесные тела: мода и католическое воображение» Met Gala, где исполнила новую песню «Beautiful Game», а также «Like a Prayer» и хит Леонарда Коэна «Hallelujah»[253]. Выступление певицы было согласовано с Ватиканом, а американский кардинал Долан и консультант секретариата Ватикана по делам коммуникаций священник Джеймс Мартин присутствовали на мероприятии[254]. «Католическая Лига», до этого называвшая Мадонну «ведьмой», не стала протестовать[255]. Ещё в 1990-х Джеймс Мартин критиковал лидеров «Лиги» за частую склонность осуждать что-то, не прочитав или не посмотрев — это подрывало авторитетность их слов и создавало представление о «бездумной» Католической церкви[256] (см. «Претензии к Мадонне православных и католиков»).

Среди планов также числятся контракты на режиссуру: фильм для студии MGM — экранизация мемуаров балерины Микаэлы Де Принц, а также киноадаптация романа Эндрю Шон Грира «Невозможные жизни Греты Уэллс»[257].

Творчество

Музыкальный стиль и лирика

> Мадонна не кричала на каждом углу о своих музыкальных способностях... Она замечательный автор песен. Мадонна слушает много классических мюзиклов, причем не только широко известных, как, например, «Поющие под дождем», но и более редко исполняемых... Замечательные, запоминающиеся мелодии. И она сама пишет замечательные мелодии[258].
>
> *— Мирвэ, соавтор и сопродюсер Music (2000) и American Life (2003)* [259]
>
> Оригинальный текст (англ.):
>
> She hasn't shouted about her musical abilities... She's the consummate songwriter She listens to classical musicals a lot. Not just the obvious ones, like "Singin' in the Rain", but the lesser ones... Really solid melodic stuf like that. And she writes really solid, melodic stuff.

С самого начала карьеры Мадонна принимала основное участие в написании собственных песен[260]. Этот факт сыграл ключевую роль в продолжительности музыкальной карьеры[261]. Мнение общественности и критиков о её творчестве сильно менялось с течением времени. Песни середины 80-х годов хорошо воспринимались слушателями, но некоторые критики упрекали их в шаблонности и однообразии. По мнению музыкального критика Люси О'Брайен, такое начало карьеры сказалось на том, что эта «прекрасная мелодистка» не сразу заслужила доверие как музыкант[262][263].

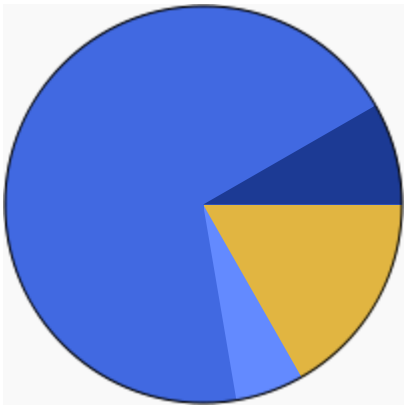
Как автор текстов Мадонна автобиографична, но без особых подробностей. Она затрагивала различные темы: от неразделённой любви до нетрадиционных для того времени тем и табу[264][265][266]. Многие из текстов содержали намёки и двусмысленности, что приводило к многочисленным интерпретациям среди музыкальных критиков[267][268][269]. Лучшие треки неизменно работали на самом поверхностном уровне — как танцевальные или поп-хиты, — однако в то же время содержали в себе нечто большее: например, полемические высказывания — когда завуалированные, а когда и вполне прямолинейные — на темы возраста, гендера, искусства, власти и сексуальности[23].

80-е годы

В одном из первых интервью 1983 года она охарактеризовала собственный стиль словосочетанием «soulful pop music»[A 14][270]. Ранние сочинения пришлись на время участия в ска-поп-рок-группе Breakfast Club («Little Boy», «Safe Neighborhood», «Shine A Light»), поп-рок группе Emmy («Bells Ringing», «Drowning», «(I Like) Love For Tender», «No Time For Love»), а также на сольный «готэмский» период («Get Up», «High Society», «I Want You», «Love On The Run», «Laugh To Keep From Crying»)[271]. Хотя песни 1979-1982 годов более депрессивные и «роковые» — с акцентированной гитарой и

ударными — уже в них слышно характерное для многих её последующих работ сочетание жизнелюбия и отчаяния, жизнерадостности и катарсиса[272][273]. Мадонна вспоминала о раннем периоде: «Я не знаю, откуда пришли [песни]. Это было похоже на волшебство. Я писала по песне в день. Себе я сказала: „Ух ты, я этим должна заниматься“»[274].

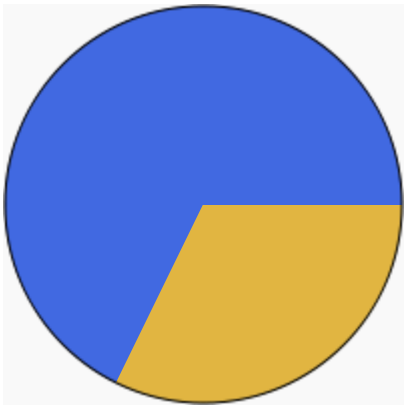
Диджей Марк Каминс, помогший Мадонне с первым контрактом, полагал, что она «сильно недооценена как музыкант и лирик»[275]. Хотя Чикконе была единственным автором большинства песен дебютного альбома, но первый коммерческий успех (попадание в Топ-20 Billboard Hot 100) принёс третий сингл «Holiday» сторонних авторов. Это на годы определило скептическое отношение к Мадонне как к автору-исполнителю, в том числе её собственное: даже после второго альбома и масштабного «прорыва» в чарты 1985 года исполнительница не воспринимала себя всерьёз и не верила, что её музыкальная карьера через 20 лет будет успешнее актёрской[276]. На третьем и последующих дисках она выбирала коллаборатора из числа профессиональных музыкантов и, как следствие, у неё нет хитов, написанных полностью в одиночку — аранжировщик всегда выступал соавтором[277]. Профессиональный композитор и пианист Патрик Леонард называл её «чертовски хорошим песенником», обладающим редким пониманием связи текста и мелодии — это качество позволило ей не только писать слова поверх музыки, но и серьёзно менять ноты, превращая написанные им инструментальные темы в успешные песни[278].



Доля авторства Мадонны на 36-ти композициях сборника лучших хитов *Celebration*

- Единственный автор — 3[~ 7] (8,3 %)
- Основной соавтор — 25[~ 8] (69,4 %)
- Соавтор доп. текста — 2[~ 9] (5,6 %)
- Не автор — 6[~ 10] (16,7 %)

Авторы книги «Гендерные представления в культурах»[A 15] (2004) отметили, что «Мадонне постоянно отказывали в статусе „настоящего“ музыканта и даже обвиняли в вампироподобном использовании модных музыкантов для обновления саунда»[279]. Её первые синглы ставили только «чёрные» радиостанции, но после успеха на MTV видео на песню «Borderline» её музыка стала ассоциироваться с белым лицом и пришёл успех у массовой аудитории[276]. С тех пор Чикконе стала вызывать неприязнь из-за цвета кожи: «Белая Дэнис Уильямс нам не нужна»[280]. Работавшие с Мадонной в 80-е годы Регги Лукас, Стивен Брэй и Патрик Леонард публично удивлялись степени диффамации: соавторы и сопродюсеры стали для прессы «авторами и продюсерами»[281] хитов Мадонны, а её бойфренд Джон Бенитес, диджей с нулевым опытом работы в студии, с подачи прессы стал «продюсером первого альбома Мадонны»[282] — чтобы лучше сходилась версия, будто бы «безголосая» исполнительница сделала карьеру через постель[283][284][285][286]. Внимание общественности было сосредоточено не на творчестве, а на личной жизни исполнительницы.



Доля продюсирования Мадонны на 36-ти композициях сборника лучших хитов *Celebration*

- Сопродюсер — 24[~ 11] (67,7 %)
- Не продюсер — 12[~ 12] (33,3 %)

После третьего альбома *Rolling Stone* называл её «достойным подражания автором песен с даром хуков и запоминающихся текстов»[A 16][287]. По мнению профессора Ньюкаслского университета Джермен-Айвенс, талант Мадонны в создании «потрясающих» хуков позволял текстам обращать на себя внимание слушателей даже без помощи музыки. В качестве примера Джермен-Айвенс привела сингл 1985 года «Into the Groove» и строки текста:

> Live out your fantasy here with me, Just let the music set you free; Touch my body, and move in time,
>
> Осуществи свои фантазии здесь, со мной. Просто позволь музыке раскрепостить тебя. Дотронься до меня и двигайся в такт —

Now I know you're mine.[195]	Теперь я знаю, что ты мой![288]

.

90-е годы

В 1990 году экономист Роберт М. Грант написал, что её успех «достигнут определённо не за счёт невероятного природного таланта». Автор считал, что «как вокалистка, музыкант, танцовщица, композитор или актриса, она одарена скромно»[289]. Причиной успеха певицы Грант видел постоянные эксперименты с новыми музыкальными идеями, использование талантов других, а также постоянную смену имиджа[290][291]. Точка зрения специалиста по стратегическому менеджменту о недостатке у Чикконе творческого таланта и, в свою очередь, наличии невероятной бизнес-хватки[292][293], была демагогическим «переходом на личности»[294][295]. Однако версия понравилась массовому читателю и распространилась с подачи делового журнала *Forbes*[296][297][298][299]. На претензии критиков, что она, в основном, не единоличный творец, а «всего лишь соавтор и сопродюсер», певица реагировала:

> Я стараюсь тщательно контролировать свою карьеру, однако я не тиран. На моем альбоме не должно быть указано, что абсолютно всё написано, аранжировано, спродюсировано и исполнено Мадонной. Если установить полную монополию, то, по-моему, это угрожает потерей объективности. Я хотела бы продолжать совместную работу с талантливыми и умными людьми, которым бы я могла доверять, просить у них совета, использовать их идеи[300].
>
> **Оригинальный текст (англ.)**
>
> *I like to have control over most of the things in my career but I'm not a tyrant. I don't have to have it on my album that it's written, arranged, produced, directed and stars Madonna. To me, to have total control means you can lose objectivity. What I like is to be surrounded by really, talented intelligent people that you can trust. And ask them for their advice and get their input*[301].
>
> *Мадонна*

В 1991 году профессор Миннесотского университета и музыковед Сьюзан МакКлери[302] похвалила работы Мадонны за «обманчивую простоту»[303] и отметила «наиболее очевидную её стратегию — иронию»[304]. МакКлери, обычно равнодушная к неклассической музыке и выступающая за «новое музыковедение», объясняла стойкую неприязнь влиятельных людей индустрии к Мадонне (ни одной премии «Грэмми» за все 80-е при рекордных продажах *True Blue* и блестящих отзывах альбома *Like a Prayer*, включившего в себя песни на очень разнообразные темы — религия, секс, любовь, замужество, смерть и семья) несоответствием танцевальных мелодий и ритмов стереотипу среднего класса об идеальном рокере-бунтаре — белом, гетеросексуальном мачо[280]. Кроме того, музыковед отметила необоснованное желание критиков вычеркнуть женщину из числа авторов-исполнителей, обратив огромный коммерческий успех против неё — в качестве доказательства низкопробности её творчества: «Мадонна послужила громоотводом, сделавшим лишь немного более приемлемыми те ограничения, которые всегда налагались на женщин, пытающихся войти в западную музыку»[305].

Профессор вписала тогда ещё 32-летнюю Мадонну в историю музыки, поставив на уровень Монтеверди и назвав «материальной девушкой в замке Синей Бороды»[306]. В музыкальном плане МакКлери обратила внимание на присущий Чикконе отказ от финального разрешения неопределённости между тоникой (в трактовке «нового музыковедения» в данном контексте тоника знаменует смирение с единственным концом для сексуальной женщины в патриархальной музыкальной традиции — смертью в стиле опер «Кармен», «Лулу» и «Саломея»[307]) и «мужской» пятой ступенью с использованием параллельной тональности и медианты[308]. Профессор назвала это «смелым музыкальным мышлением, раздражающим критиков»[309].

00-е и 10-е годы

«Есть люди, более совершенно владеющие голосом — слово „лучше“ здесь не уместно. Ну какой голос лучше того, что в „Like a Prayer“? Просто посмотрите на авторов-исполнителей прошлых лет — Нил Янг, Боб Дилан, Леонард Коэн — они не были „певцами“».

Оригинальный текст (англ.)

There's people with a more controlled voice — the word "better" is not fair, because how can you have a better voice than the voice that sang "Like a Prayer"? You just go through the list of singer-songwriters through the years — Neil Young, Bob Dylan, Leonard Cohen, none of these people were "singers"

— Соавтор и сопродюсер альбомов True Blue и Like a Prayer Патрик Леонард о комментариях по поводу «лучших» певиц, чем Мадонна, 2017 год[310]

После четырёх премий «Грэмми» за музыку в 1999, 2000 и 2006 году[10] и двух Ivor Novello в 2000 и 2006 году[~ 13] к Мадонне как автору-исполнителю постепенно стало приходить признание: американского композиторского истеблишмента[311][312], популярной британской газеты *The Telegraph*[313], а также влиятельных музыкальных изданий *Rolling Stone* и *Pitchfork*[26][314].

В 2017 году в своём сборнике научных эссе 70-летняя МакКлери[~ 14][315] полностью подтвердила тезис 26-летней давности о первичности музыкального аспекта в творчестве Чикконе. Профессор распространила высказывание о «раннем» периоде на последующие и констатировала существующую недооценку Чикконе критиками: «Самая успешная женщина в истории музыки заслуживает большего»[316]. Через год BBC провела исследование всего каталога Мадонны. Оно выявило непонимание её песен алгоритмами нейросети Spotify, не учитывающими лирику[317].

Продюсирование

> В студии она всегда работает засучив рукава. Все думают, что она… избалованная поп-звезда, и не понимают, что она прекрасный продюсер, но именно им она и является[258].
>
> *—Уильям Орбит, соавтор и сопродюсер альбома Ray of Light*

Оригинальный текст (англ.):

In the studio she's completely sleeves-rolled up. You think of her as a... pop icon... You don't perceive Madonna as a great producer, but that's exactly what she is.

Мадонна добилась от Warner Bros. Records революционного для поп-исполнительницы своего времени права продюсировать собственные альбомы только с третьего диска *True Blue* (1986). Из-за этого факта её могли ошибочно посчитать «искусственным» проектом. О том периоде она вспоминала:

> «Уорнер Бразерс Рекордз» — это царство стариков и сборище шовинистов. Ко мне относились как к сексуальной малютке. Я должна была доказать им, что они ошибаются. Мне нужно было утвердиться не только среди поклонников, но и на студии. Такое случается, если ты девушка. С Принцем или с Майклом Джексоном такого не случалось. Мне нужно было все сделать самостоятельно. А вы знаете, как нелегко убедить людей в том, что тебе можно дать запись. Мне очень нелегко было убедить руководство студии, что я не обыкновенная певичка. Нужно было выиграть битву.

Оригинальный текст (англ.)

> *Warner Bros. Records is a hierarchy ofold men and it's a chauvinist environment to be working in because I'm treated like this sexy little girl. I had to prove them wrong, which meant not only proving myself to my fans but to my record company as well. That is something that happens when you're a girl. It wouldn't happen to Prince or Michael Jackson. I had to do everything on my own and it was hard trying to convince people that I was worth a record deal. After that, I had the same problem trying to convince the record company that I had more to offer than a one-shot singer I had to win this fight.*

Мадонна в 1986 году[318]

Первый альбом определил несколько ключевых моментов, которые прослеживались на продолжении всей её карьеры. Это сильная танцевальная направленность, свингующие ритмы и красивые мелодии синглов, отшлифованность аранжировки и вокала[321]. Тогда же певица начала «превращать свою биографию в дискографию»[322]. Закрепившимися трендами следующих двух альбомов стали отсылки к классической музыке и ретро-композиции. С альбомом *Like A Prayer* (1989) Мадонна вступила в новую музыкальную фазу, сведя воедино танцевальную музыку, R&B и госпел. Потом начала включать семплы и элементы хип-хопа в баллады и среднетемповые треки для *Erotica* (1992) и *Bedtime Stories* (1994). Эволюция видна на техно-поп-альбоме *Ray Of Light*, где «Frozen» продолжила аллюзии на классику.

На следующем *Music* (2000) начались эксперименты с фолком[323]. Альбом *American Life* (2003) характеризовался «жёстким техно-ритмом, прозрачными клавишными, акустическими припевами и спорным рэпом»[324]. *Confessions on a Dance Floor* (2005) обращался к ретро 70-х годов и клубным ритмам[325]. На следующем *Hard Candy* (2008) она смешала R&B и хип-хоп с танцевальными мелодиями[326]. На альбоме *MDNA* (2012) Чикконе с переменным успехом обращалась к жанрам EDM и электропоп[327][328][329]. Альбом *Rebel Heart* (2015) был расценен многими критиками как долгожданное возвращение к стилистике, предшествующей *Music*[330][331].

Лучшие альбомы

1. *Like a Prayer* (1989) **[1]**
2. *Ray of Light* (1998) [3]
3. *Madonna* (1983) [2]
4. *Confessions on a Dance Floor* (2005) [9]
5. *Erotica* (1992) [10]

Список

6. *Bedtime Stories* (1994) [8]
7. *Like a Virgin* (1984) [5]
8. *True Blue* (1986) [7]
9. *Music* (2000) [6]
10. *I'm Breathless* (1990)
11. *Hard Candy* (2008) [11]
12. *American Life* (2003) [4]
13. *MDNA* (2012)

Рейтинг по мнению ре дакции американского *Billboard* (2015)[319]. В скобочках — ме сто по версии британского *NME* (2011)[320]

Вокальный стиль

> Вокал Мадонны — это её рок-корни. Поп-вокалисты обычно поют «нормально», но Мадонна добавляет подтекст, иронию, агрессию и всё то, что делали Джон Леннон и Боб Дилан.
>
> — *Критик MSNBC Тони Склафани, 2008 год*[332]

Оригинальный текст (англ.):

> Madonna's vocals are the key to her rock roots. Pop vocalists usually sing songs "straight," but Madonna employs subtext, irony, aggression and all sorts of vocal idiosyncrasies in the ways John Lennon and Bob Dylan did.

Хотя дискография Мадонны с самого первого альбома в основном состояла из написанных ею же песен, при критике её вокала в прессе этот факт обычно не учитывался[333]. Но он учитывался коллегами-конкурентами по музыкальному бизнесу, многие из которых признали её только после альбома

Внешние аудиофайлы

Премия «Оскар»

(саундтреки Мадонны с

Like a Prayer (1989)[334][335]. Она сама открыто признавала ограниченные возможности своего вокала, особенно по сравнению со своим кумиром Эллой Фицджеральд: «Я никогда не считала свои вокальные данные выдающимися, поэтому для меня было важно донести до слушателей свою мысль»[323][336].

написанными для неё песнями)

За «Sooner and Later»(*I'm Breathless*) — Стивен Сондхайм получил «Оскара» в 1991 году.

За «You Must Love Me» (*Evita*) — Эндрю Ллойд Уэббер и Тим Райс получили «Оскара» в 1997 году

У исполнительницы меццо-сопрано, хотя такая классификация не совсем верна для неклассической музыки. При максимальном концертном диапазоне более 3 октав (B2—B5) и физиологическом в 4,5 октавы (Eb2—A6)[337][338], голос обладал силой, теплотой окраски и чистотой тембра только в середине грудного регистра — в рабочем диапазоне 1,5 октав (F3—C5: *фа* малой октавы — *до* второй октавы)[339][340][341]. Такова тесситура большинства её хитов за редкими исключениями: например, сингл «Ray of Light» — в диапазоне B♭3-F5, что на кварту выше привычного высотного диапазона мелодии[342][343][344]. Максимально держала ноту при живом исполнении 17 секунд («Ray of Light» на «Live 8» в 2005 году). Когда «танцевала, как одержимая», то живое пение сразу становилось назальным и неубедительным, порой мимо нот[345][346][347].

В песнях с дебютного альбома «Lucky Star» и «Borderline» слышен тот печально знаменитый вариант вокала певицы, за который критики назвали её «Минни Маус, вдохнувшей гелия». Комбинация голосов наиболее заметна в «Material Girl», где сама песня поётся «голоском маленькой девочки», а в припеве — взрослый вокал. Голос стал увереннее на альбоме *True Blue*, где особо показательна песня «Papa Don't Preach». Первая эволюция произошла в период сотрудничества со Стивеном Сондхаймом на трёх песнях саундтрека к фильму «Дик Трейси» для альбома джаза и свинга *I'm Breathless* (1990). Вдохновившись, Мадонна написала для этого альбома свой первый мультиплатиновый сингл «Vogue». Голос стал звучать глубже и богаче в 90-е, что заметно по песням «Rain» и «Take a Bow»[348].

Во время съёмок в фильме «Эвита» (1996) она брала уроки вокала, расширившие диапазон до сопрановой партии Эвы Перон[349]. Чикконе отмечала, что развитие диапазона сняло с неё те ограничения, которые она вынуждена была накладывать на себя как на композитора-песенника, и первые результаты этого опыта — песни «You'll See» и «One More Chance»[350][351]. В 90-х Мадонна даже пыталась войти в жанр классического кроссовера и записать дуэт со знаменитым оперным баритоном Дмитрием Хворостовским, но российский певец отказался[352]. Предложение итальянского тенора Лучано Паваротти о дуэте исполнительница отвергла[353].

Эволюция вокала и композиций видна на альбоме *Ray of Light*. Она стала правильнее петь, что уменьшило вибрато, за которое один критик сравнил её в 1985 году с роботом, однако шум дыхания на записях стал более явным[354]. На альбоме *Music* и последующих стала петь своим привычным голосом в среднем диапазоне, иногда переходя на верха в припеве[323].

Владение инструментами

В конце 70-х она научилась играть на ударных и гитаре у своего бойфренда Дэна Гилроя, затем примкнув к его группе Breakfast Club[274][355]. В своей рок-группе она играла на гитаре и пела в стиле The Pretenders, что слышно на «Laugh To Keep From Crying» с альбома демозаписей 1980-81 годов *Pre-Madonna* и ранних неизданных записях[356][357]. Добившись популярности, она сосредоточилась на вокале и написании песен, отметившись только игрой на ковбелле на альбоме *Madonna* и на синтезаторе на *Like a Prayer*[260].

Breakfast Club в 1979 году: Мадонна — ударные, Дэн Гилрой — вокал и гитара, Энджи Смит — бас-гитара

Мадонна снова решила петь под гитару во время промотура к альбому *Music* (2000). Для этого она брала дополнительные уроки у гитариста Монте Питтмана[358]. С этого момента она играла на гитаре во всех своих турах, а также на студийных альбомах[260]. В 2002 году артистка была

номинирована на церемонии Гитарных наград Орвилла Гибсона под названием «Les Paul Horizon Award» как самый многообещающий гитарист-новичок[359][360]. Во время тура 2015-16 годов Rebel Heart Tour впервые в карьере Мадонна стала исполнять песни, аккомпанируя себе на укулеле[361].

Видеоклипы и выступления

В книге 1999 года «Справочник о Мадонне» (англ. *The Madonna Companion*) отмечено, что Мадонна использовала MTV и видеоклипы для продвижения своих записей в большей степени, чем кто-либо из артистов-современников[362]. Многие из её песен стали прочно ассоциироваться с видеоклипами. Культурный критик Марк Тейлор в 1993 году написал, что видеоклип — наиболее совершенная форма искусства постмодернизма, а Мадонна — полновластная «королева видеоклипа». Он назвал её самым примечательным творением MTV. Реакция на чрезмерно провокационные видеоклипы была предсказуемо противоречивой[363]. Дискуссия в СМИ и обществе на тему её наиболее обсуждаемых песен, например, «Papa Don't Preach», «Like a Prayer» или «Justify My Love» — это результат воздействия промо песен - видеоклипов, а не самих песен[362]. Неофициальный биограф Эндрю Мортон написал в 2002 году, что в «творческом плане, мастерство Мадонны как автора песен часто затмевается её поразительными видеоклипами»[275].

Ранние видео Мадонны отражали присущую ей тогда смесь американского и латиноамериканского уличного стилей с ярким гламуром[362]. Ей удалось передать американской аудитории авангардное чувство моды центральных районов Нью-Йорка[364]. Образы и темы латиноамериканской культуры и католического символизма продолжились в эру третьего альбома *True Blue*[365]. Автор Дуглас Келлнер отметил в 1995 году, что «такой мультикультурализм и вылазки за пределы собственной культуры оказались очень успешными и привлекли более широкую и разнообразную молодёжную аудиторию»[366]. Испанские образы Мадонны из клипов стали модными трендами того времени, введя в обиход болеро и многоуровневые юбки, а также аксессуары из чёток розария и крестов в стиле клипа «La Isla Bonita»[367][368].

В 1998 году исследователи отметили, что в своих клипах Мадонна искусно меняла местами привычные роли: мужчина — сильный пол, женщина — слабый[369]. Этот символизм и иконография наиболее явно проявлены в видеоклипе «Like a Prayer», снятом Мэри Ламберт. Видео содержало сцены с афро-американским церковным хором, влечение Мадонны к статуе чёрного святого, а также пение на фоне горящих крестов. Смешение сакрального и профанного вызвало недовольство Ватикана, в результате чего рекламный контракт певицы с Пепси был разорван[370]. В 2003 году MTV назвал её «величайшей звездой музыкального видео в истории» (англ. *The Greatest Music Video Star Ever*) за «инновации, креативность и вклад в развитие музыкального видеоклипа как формы искусства»[371].

Карьера Мадонны началась почти одновременно с запуском канала MTV. Крис Нельсон из *The New York Times* говорил о поп-артистах вроде Мадонны: «MTV с его видеоклипами, которые почти всегда шли под фонограмму, возвестил о начале эры, в которой обычные меломаны были счастливы просиживать по несколько часов в день, просто наблюдая за тем, как певцы открывают рот»[373]. Симбиоз между музыкальными видеоклипами и пением под фонограмму привёл к стремлению воссоздать спектакль и образы клипа на сцене во время живых выступлений. Он добавил: «Такие артисты как Мадонна и Джанет Джексон установили новые стандарты для шоу — их концерты включали не только сложные костюмы и точно настроенную пиротехнику, но и очень атлетичную хореографию. Это появилось в ущерб пению живьём»[373]. Тор Кристенсен из *The Dallas Morning News* отмечал, что хотя Мадонну и подозревали в пении под фонограмму во время тура 1990 года Blond Ambition World Tour, в дальнейшем она переделывала свои выступления, чтобы «оставаться по большей мере в статичном состоянии во время более сложных вокальных партий и оставлять хореографию своим танцорам, а не пытаться петь и танцевать как ураган одновременно»[374].

Для большей свободы танца во время пения Мадонна одной из первых стала использовать микрофон с головной гарнитурой. Из-за популярности Мадонны данный дизайн микрофона стал называться «Madonna mic»[372][375]. Мадонну называли парадоксом, так как казалось, что вся её жизнь — представление. Но, в отличие от разгромленных кинороле, её живые выступления пользовались успехом у критиков[376]. Мадонна стала первой, кто стал создавать концертные туры в виде реконструкции видеоклипов. Автор Элин Даймонд уточняла, что схема сработала в обе стороны: тот факт, что образы из клипов Мадонны могут быть воссозданы живьём, увеличивал реализм оригинальных клипов; живые выступления, в свою очередь, стали теми средствами, благодаря которым медиатизированные репрезентации укореняются[377].

В 2000-х исполнительница отчасти вернулась к формату пения под инструмент, с которого начинала музыкальную карьеру. По мнению критиков, количество и качество хитов позволяло ей просто играть весь концерт «а-ля Пол Маккартни», но она продолжила развиваться в сторону усложнения театрализованных шоу с обилием танцев[378]. Концерты стали более политизированными — в разное время певица критиковала в выступлениях Джорджа Буша, Бориса Ельцина, Марин ле Пэн, Джона Маккейна и других лидеров[379][380]. Претензии отдельных зрителей к неровному качеству вокала во время танцев при этом сохранялись[381][382].

В 2004 году подозрение на частичное пение под фонограмму во время стойки на голове в начале выступления Re-Invention World Tour вызвало критику Элтона Джона. Чуть позже музыкант уточнил, что был несправедлив, но лишь потому, что вектор творческого развития после 2002 года начал его беспокоить — артистка, по его мнению, слишком увлеклась модной танцевальной музыкой и забыла про свой «блистательный» поп-мелодизм[383]. Через десять лет после высказывания Элтона артистка уточнила, что сценическое действо для неё по-прежнему значимо, так как во время тура «начинает воротить от собственных песен»[384]. Ещё через три года она анонсировала планы на повторное «переосмысление» своих поп-туров — в сторону камерности[385].

С «мадоннафоном» (англ. *Madonna mic*) и в коническом бюстгалтере от Жан-Поля Готье во время тура 1990 года Blond Ambition World Tour. Она стала использовать hands-free микрофон одной из первых[372].

Кинематограф

Треть из восемнадцати хитов Мадонны, ставших № 1 или № 2 в Billboard Hot 100, присутствовали на саундтреках фильмов с участием её самой[~ 15] или её друзей и родственников[~ 16][386]. Несмотря на «Золотой глобус» за лучшую женскую роль, Мадонну не слишком жаловали как актрису: кинокритик *Time* назвал её игру такой «деревянной и неестественной, что даже тяжело смотреть на это, потому как очевидно, что она очень сильно старается»[387]. В 2016 году, оценивая показ в Нью-Йорке ретроспективы её ролей, критик *The Guardian* объяснил частые неудачи плохим качеством предлагаемого ей материала[388].

Театр

Хотя Мадонна привнесла элементы театральности в свои концертные выступления, в театре она играла редко. Ещё будучи танцовщицей модерн, она дебютировала на профессиональной сцене Нью-Йорка в партии мальчика из гетто в постановке о Катастрофе «Я больше никогда не видел других бабочек» труппы хореографа Перл Ланг — «была такой тощей, что могла сойти за голодающего ребёнка»[389][390]. Но больше всего она запомнилась Ланг в постановке «Цветущая роза»[A 17]:

> *Там был очень эффектный, но сложный мостик. Мадонна сделала его с таким блеском, что у меня перед глазами она до сих пор в этой роли и в этом изгибе*[391].
> *Перл Лэнг*

Её актёрское резюме 1982 года перечисляло также следующие роли в музыкальном театре Детройта[~ 17][392]:

- «Волшебник страны Оз» — Злая Ведьма;
- «Godspell» — Мария Магдалена;
- «Вестсайдская история» — Анита;
- «Сон в летнюю ночь» — Пак[393].

Уже достигнув популярности, она дважды подолгу играла в драматическом театре: в 1987 году, после громкого провала фильма «Кто эта девчонка?», и в 2002 году незадолго до выхода фильма «Унесённые», который потом также разгромили критики[394][395]. Учитывая тот факт, что в США и Англии один спектакль традиционно играют 5 дней в неделю на

протяжении нескольких месяцев, Мадонне пришлось сильно перестроить жизнь с 9 апреля по 28 августа 1988 года[396] и с 13 мая по 13 июля 2002 года[397]:

- 1986 «Гусь и Томтом» / «Goose And TomTom» (Mitzi Newhouse Theatre, Нью-Йорк) — «Gum chewing gun moll» Лоррейн;
- 1988 «Пошевеливайся» / «Speed The Plow» (Royale Theatre, Бродвей, Нью-Йорк) — секретарша Карэн;
- 2002 «Хватайте всё» / «Up For Grabs» (Wyndham's Theatre, Лондон / Вест-Энд) — продавец произведений искусства Лорэн[398][389].

Оценки музыкальных критиков

В сортируемой таблице приведены оценки шести ведущих англоязычных музыкальных изданий.

Год	Студийный альбом	NME	Q	Rolling Stone	Spin	Pitchfork	Billboard
1983	*Madonna*	—	★★★☆☆ [399]	★★★½☆ [400][401]	8/10 [402]	8.2/10 [403]	—
1984	*Like a Virgin*	—	★★★★☆ [404]	★★★½☆ [405]	9/10 [406]	—	⊕ положительно [407]
1986	*True Blue*	—	★★★★☆ [408]	★★★★☆ [401][409]	5/10 [406]	—	—
1989	*Like a Prayer*	10/10 [147]	★★★★★ [410]	★★★½☆ [411]	— [412]	9/10 [413]	—
1992	*Erotica*	— [414]	★★★☆☆ [415]	★★★★☆ [416]	— [417]	—	⊖ отрицательно [418]
1994	*Bedtime Stories*	9/10 [419]	—	★★★½☆ [420]	—	6.5/10 [421]	⊕ положительно [422]
1998	*Ray of Light*	8/10 [423]	—	★★★★☆ [424]	—	8.1/10 [425]	⊕ положительно [426]
2000	*Music*	8/10 [427]	★★★★☆ [428]	★★★★☆ [429]	7/10 [430]	—	—
2003	*American Life*	7/10 [431]	—	★★★☆☆ [432]	6.5/10 [433]	—	⊕ положительно [434]
2005	*Confessions on a Dance Floor*	9/10 [435]	—	★★★½☆ [436]	—	6.2/10 [437]	—
2008	*Hard Candy*	5/10 [438]	—	★★★★☆ [439]	—	5.3/10 [440]	⊕ положительно [441]
2012	*MDNA*	— [442]	★★★★☆ [443]	★★★½☆ [444]	7/10 [445]	4.5/10 [446]	—
2015	*Rebel Heart*	5/10 [447]	—	★★★½☆ [448]	6/10 [449]	5.1/10 [450]	★★★½☆ [451]
	Средняя оценка альбомов:	**7.6/10**	**3.9/5**	**3.7/5**	**6.9/10**	**6.6/10**	**3.5/5**

Культурное влияние

Певица оказала влияние не только на музыку, но и на моду, феминизм, постмодернизм и экономическую теорию[452]. Творчество Мадонны начала 1990-х годов было встречено столь отрицательными отзывами прессы и порицанием общества, что привлекло необычное внимание академической среды, которой обычно нет дела до массовой культуры[453][454].

SWOT-анализ Мадонны от Университета Маккуори	
Мадонна как «бренд»	**Мадонна как «личность» (*нематериальный актив*)**
Переосмысление / Адаптация (*как хамелеон*)	Видение / Целеполагание (*«Править миром и стать самой выдающейся исполнительницей»*)
Многогранность (*сложно имитировать*)	Умение быть сильным руководителем и лидерские качества {*делегирование полномочий, объединение талантливых людей*}
Мощные репутация бренда и фин. положение	Серьёзное знание индустрии и покупателей (*Глубокое понимание своей фэн-базы и рынка*)
Всемирная известность	Бизнес-связи и Сотрудничества (*хорошая система поддержки для работы над недостатками*)
Разнообразная по составу и верная аудитория поклонников	Личные качества: уверенность в себе, энтузиазм, креативность, упорство, несгибаемость и приспособляемость
***S (сильные стороны)*, 2015 год**[455]	

Исполнители и группы, повлиявшие на творчество Мадонны

В интервью 1985 года Чикконе назвала «These Boots Are Made for Walkin'» Нэнси Синатры первой песней, произведшей на неё сильное впечатление[66]. В детстве на неё оказали влияние Карен Карпентер, The Supremes, Led Zeppelin и The Who, позднее — Blondie[456][457].

«Хамелеон рок-музыки» Дэвид Боуи повлиял на всю её карьеру[458]. По словам культуролога Питера Йорка, она стала первой женщиной, которая «пошла путём Боуи»[459]. Игра на ударных в фанк-поп-ска-панк группе Breakfast Club и создание Emmy способствовали её последующему статусу поп-рок-диско-звезды, легко меняющей аранжировки песен от гранжа к диско или от данс-попа к вальсу[~ 18][460][332]. В её песнях раннего периода сильно влияние Кристи Хайнд[~ 19][456].

Вклад Мадонны в современную музыку

> Она [Мадонна] создала новую парадигму, показав, что Дева Мария может быть сексуальной и духовной одновременно. Не важно, понимает ли современная Мадонна всю значимость подтекста, что её крестили Мадонной, и в песне „Like A Virgin“ она приняла своё предназначение. В этой песне произошло воскресение Девы Марии как женщины. Долгое время мы считали, что духовность несовместима с сексуальностью, но Мадонна бросила этому вызов».
>
> *— Певица и композитор Тори Амос по поводу песни о «метафизической девственности» — обновляющей человека силе настоящей любви*[461][462]*. Песня была названа певицей-монахиней Кристиной Скуччей «секулярной молитвой»*[463]*, а персонажем «Бешеных псов» Тарантино — «метафорой для больших половых членов»*[464].
>
> Оригинальный текст (англ.):
>
> She introduced the new paradigm that the Virgin Mary may have been spiritual and sexual. Whether or not the Madonna of modern times fully understood the implications does not matter; she was christened Madonna and she saw the gift in a song called "Like a Virgin". It represented the ressurection of Virgin Mary as a woman. We have long equated spirituality with a denial of the sexual being, but Madonna challenged this.

Мадонна стала источником вдохновения многих последующих исполнительниц, среди которых Destiny's Child, Бритни Спирс, Пинк, Леди Гага, Кэти Перри, Майли Сайрус, Адель и Эсперанса Сполдинг[465][466][467][468]. По мнению журнала *Billboard*, история поп-музыки по сути делится на две эры — «до Мадонны» и «после Мадонны». Из всей «несвятой троицы» 1958 года рождения — Майкл Джексон, Принс, Мадонна — лишь у неё получалось успешно экспериментировать, не изменяя при этом себе[469].

Критика

Певица вызвала наибольшую реакцию американских общественных организаций и СМИ со времён критики Элвиса Пресли[470]. Они обвиняли её в «богохульстве» за использование распятий в качестве украшений, а также осуждали за то, что она испытывает наслаждение от собственной эротичности. Основной причиной критики стал переход сценического имиджа певицы от игривого образа 80-х в сторону вызывающей сексуальности 1990—1994 годов[471].

Кавер-версии

Кавер-версии песен Мадонны стали появляться ещё в 1980-х по причине большого успеха её творчества. С тех пор были выпущены десятки версий на разных языках и в самых различных жанрах — в их числе даже трибьют-альбом в исполнении Королевского филармонического оркестра[472]. Отдельные версии получили положительные отзывы музыкальных критиков и попали в хит-парады. В 2010 году саундтрек с песнями Мадонны в исполнении актёров сериала «Хор» *Glee: The Music, The Power of Madonna* возглавил альбомный чарт Billboard 200[473][474][475].

Достижения

Тираж проданных записей Мадонны по всему миру составляет более 300 миллионов[476][477]. «Книга рекордов Гиннесса» признала её самой продаваемой исполнительницей и четвёртой по продажам среди всех музыкальных исполнителей — впереди только The Beatles, Элвис Пресли и Майкл Джексон[478]. По данным Американской ассоциации звукозаписывающих компаний (RIAA) она самая продаваемая рок-исполнительница XX века и вторая среди женщин по продажам альбомов в США с 64.5 миллионами сертифицированных дисков[479][480].

Мадонна — самый часто сертифицируемый артист Великобритании (Соединённого Королевства) с более чем 45 наградами от British Phonographic Industry (BPI)[481]. Альбомы становились №1 в Великобритании в каждом из десятилетий: 80-е, 90-е, 00-е и 10-е[482]. В 2017 году Мадонна была названа самым успешным исполнителем синглов за 40-летнюю историю германского синглового чарта GfK Media Control Charts[483]. У неё рекордные для всех исполнителей 15 хитов № 1 в общеевропейском чарте European Hot 100 Singles.

С 2016 года удерживала рекорд как самый кассовый сольный гастролёр с 1.4 миллиарда долларов сборов от концертов за карьеру[487]. В 2016 году *Billboard* (Boxscore) поставил её на третье общее место по этому показателю с $1.31 миллиарда концертных сборов с 1990 года, позади лишь групп The Rolling Stones ($1.84 миллиарда) и U2 ($1.67 миллиарда)[488].

Единственная женщина, на чьи сольные концерты дважды приходило более 100 000 зрителей: на концерт в рамках Who's That Girl World Tour's в парижском пригороде Со пришло более 130 000 зрителей, а выступление тура Girlie Show World Tour на стадионе Маракана в Рио-де-Жанейро привлекло более 120 000 людей[489][490].

В США «первой десятки» достигли 38 синглов — абсолютный рекорд[484]. Награды RIAA получили[485]:

27 синглов

19 золотых

1. «Give Me All Your Luvin'»,
2. «Don't Tell Me»,
3. «Borderline»,
4. «Papa Don't Preach»,
5. «True Blue»,
6. «You Must Love Me»,

В 2015 году установила рекорд по суммарному количеству первых мест во всех сингловых чартах *Billboard* — 157: в их число входят двенадцать хитов № 1 в сингловом *Billboard* Hot 100, восемь альбомов № 1 в *Billboard* 200 и сорок шесть чарт-топперов в танцевальном чарте Dance Club Songs — в этом хит-параде она стала артистом с наибольшим количеством первых мест в отдельно взятом чарте *Billboard* , обогнав кантри-исполнителя Джорджа Страйта с его сорока четырьмя хитами в чарте Hot Country Songs[491].

У Мадонны тридцать восемь синглов, добравшихся до «первой десятки» в Hot 100 — это больше любого другого исполнителя в истории[484]. При этом сингл «Take a Bow» (1995) стал единственной песней Мадонны, которая возглавила чарт Radio Songs, влияющий на основной американский хит-парад Hot 100[492]. Эта песня позволила Мадонне обойти Кэрол Кинг по авторству наибольшего числа хитов № 1 среди женщин, но Мэрайя Кэри вскоре побила рекорд. Этот сингл закончил серию из 32 последовательных попаданий песен в «первую десятку» в Великобритании — с «Like a Virgin» до «Secret» — достижение зафиксировала «Книга рекордов Гиннесса»[493][494]. С начала 90-х годов после череды скандалов Мадонна стала более успешной в мире и Европе, чем в родных Штатах[27][28].

В юбилейных для журнала 2008 и 2018 годах *Billboard* поставил её на второе место, сразу после The Beatles, в списке лучших исполнителей всех времён *Billboard* Hot 100, тем самым назвав её самым успешным сольным исполнителем в истории американского синглового чарта[495][496]. В 2016 году этот журнал назвал её лучшим артистом всех времён в истории чарта Dance Club Songs[497]. В 2004 году *Rolling Stone* поставил Мадонну на 36 место списка «50 величайших исполнителей всех времён».

Мадонна — самая богатая женщина музыкальном бизнесе. В 2018 году её чистые активы оценивались журналом *Forbes* в 590 миллионов долларов — она заняла 36-е место в общем списке «Self-made Women» (*Женщин, сделавших себя*) и первое место в списке женщин-музыкантов[498][499]. Годом ранее компания CNN не согласилась с оценкой делового журнала, посчитав состояние Мадонны равным 800 миллионам долларов[500].

7. «Ray of Light»,
8. «Frozen»,
9. «You'll See»,
10. «Take a Bow»,
11. «Secret»,
12. «I'll Remember»,
13. «Erotica»,
14. «This Used to Be My Playground»,
15. «Rescue Me»,
16. «Hanky Panky»,
17. «Keep It Together»,
18. «Express Yourself»,
19. «Angel / Into the Groove (12)»

6 платиновых

1. «Hung Up»,
2. «Music»,
3. «Justify My Love»,
4. «Like a Prayer»,
5. «Crazy for You»,
6. «Like a Virgin»

2 мультиплатиновых

1. «4 Minutes»
2. «Vogue»

20 альбомов

3 золотых

1. *MDNA*,
2. *Celebration*,
3. *Hard Candy*

5 платиновых

1. *Confessions on a Dance Floor*,
2. *American Life*,
3. *GHV2: GREATEST HITS , VOLUME 2*,
4. *You Can Dance*,
5. *Who's That Girl (soundtrack)*

10 мультиплатиновых

1. *Bedtime Stories*,
2. *Music*,
3. *Madonna*,
4. *Something to Remember*,

5. *Ray of Light*,
6. Evita(soundtrack)
7. *Like a Prayer*,
8. *True Blue*,
9. *Erotica*,
10. *I'm Breathless*

2 бриллиантовых

1. *The Immaculate Collection*
2. *Like a Virgin*

В Великобритании «первой десятки» достигли 63 сингла — рекорд среди женщин[482][486]. Награды BPI получили[481]:

35 синглов

21 серебряный

1. «Material Girl»,
2. «Gambler»,
3. «Dress You Up»,
4. «Live to Tell»,
5. «True Blue»,
6. «Open Your Heart»,
7. «La Isla Bonita»,
8. «Who's That Girl»,
9. «Express Yourself»,
10. «Dear Jessie»,
11. «Hanky Panky»,
12. «Justify My Love»,
13. «This Used to Be My Playground»,
14. «Don't Cry for Me Argentina»,
15. «Ray of Light»,
16. «Nothing Really Matters»,
17. «You'll See»,
18. «Sorry»,
19. «Die Another Day»,
20. «Don't Tell Me»,
21. «The Power of Good-Bye/Little Star»

12 золотых

1. «Like a Virgin»,
2. «Holiday»,
3. «Into the Groove»,
4. «Crazy for You»,
5. «Borderline»,
6. «Papa Don't Preach»,

7. «Like a Prayer»,
8. «Vogue»,
9. «Frozen»,
10. «Beautiful Stranger»,
11. «American Pie»,
12. «Music»,

2
платиновых

1. «Hung Up»
2. «4 Minutes»

20 альбомов

2
серебряных

1. *The Confessions Tour*,
2. *Rebel Heart*

1
золотой

- *MDNA*

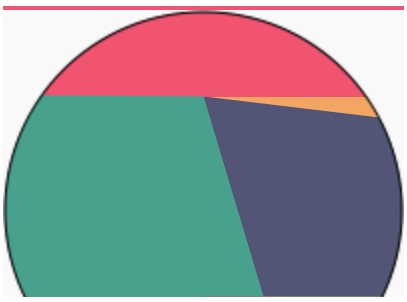
6
платиновых

1. *The First Album*,
2. *You Can Dance*,
3. *I'm Breathless*,
4. *Bedtime Stories*,
5. *American Life*,
6. *Hard Candy*

11
мультиплатиновых

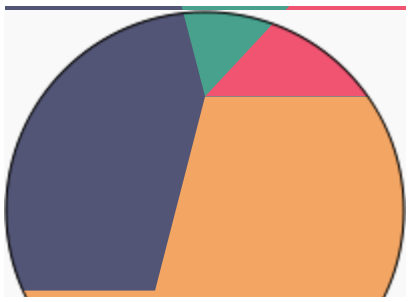
1. *Like a Virgin*,
2. *True Blue*,
3. *Erotica*,
4. *Like a Prayer*,
5. *Something to Remember*,
6. *Music*,
7. *GHV2*,
8. *The Immaculate Collection*,
9. *Ray of Light*,
10. *Confessions on a Dance Floor*,
11. *Celebration*

данные на 27 июля 2018 года



Продажи 13-ти студийных и трёх саундтрек-альбомов Мадонны по десятилетиям выхода[501], август 2017 года

1980-е — 73,10 млн. юпий (49,9 %)
1990-е — 43,55 млн. юпий (29,7 %)
2000-е — 27,05 млн. юпий (18,5 %)
2010-е — 2,75 млн. юпий (1,9 %)



Кол-во концертов Мадонны по десятилетиям. Общая сумма сборов с 1990 года — $1.3 млрд., 2016 год[488]

1980-е — 78 (13 %)
1990-е — 96 (16 %)
2000-е — 248 (42 %)
2010-е — 170 (29 %)

Награды

Мадонна стала лауреатом и номинантом нескольких сотен музыкальных премий по всему миру, включая семь премий «Грэмми»[10]. Артистка удостоилась 20 наград MTV Video Music Award, в том числе стала первой женщиной среди лауреатов приза за выдающиеся достижения MTV Video Vanguard Award[502]. На данный момент она вторая по количеству наград, уступая лишь Бейонсе[503]. Получила два «Золотых Глобуса» — как актриса и как автор песни[175][224]. В 2008 году Мадонна была включена в Зал славы рок-н-ролла[129]. Также Мадонна является рекордсменкой по анти-наградам «Золотая малина» за худшие достижения в кинематографе.

Личная жизнь

У Мадонны четыре брата и три сестры[504]. Она дважды была замужем: за актёром Шоном Пенном (1985—1989) и режиссёром Гаем Ричи (2000—2008). У неё двое биологических и четверо приёмных детей из Малави. Бурная личная жизнь и многочисленные романы часто становились материалом для песен[322].

Публичный имидж

Подрабатывая в начале карьеры натурщицей, Мадонна стала частью арт-тусовки, повлиявшей на публичный имидж[506]. Часто сотрудничала с известными дизайнерами одежды[507]. Также была дружна со многими известными художниками — Жаном-Мишелем Баскиа, Китом Харингом и Энди Уорхолом. В 1985 году передовица *The New York Post* с заголовком «„Голые“ фотографии. Мадонна: „Ну и что?“» стала основой картины её друга Кита Харинга. Он же разрисовал её костюмы для первого тура[508].

Внешние изображения

Образы Мадонны

(28 сценических, бытовых и кинообразов разных лет в стиле графики мультсериала «Южный парк»[505])

Madge Goes South Park — Ч. 1
Madge Goes South Park — Ч. 2

Мадонна меняла музыкальный стиль практически с каждым следующим альбомом. Имидж менялся параллельно с музыкой и часто использовал культурную апроприацию иностранных культур — латиноамериканцев, цыган и японских гейш[509]. Неизменными оставались только «корни» в поп-панк стиле[510]. После тура 1987 года, вдохновлённого картинами Тамары Лемпицки, певицу стали называть урбанизированной смесью высокого искусства с гламуром и пошлостью, где она одновременно муза, творец и сексуальная женщина[511].

Здоровье

За карьеру исполнительница отменила всего шесть концертов из-за проблем со здоровьем: четыре в 1990 году из-за респираторной инфекции и по одному в 2001 и 2012 из-за ларингита[514][515][516][517].

В августе 2005 года с Мадонной Чикконе-Ричи произошёл несчастный случай в собственном поместье — падение с новой лошади обернулось девятью переломами: рёбер, лопатки, ключицы и руки[512]. В апреле 2009 года ещё раз упала с лошади, получив мелкие травмы[518].

В январе 2014 года на танцевальной тренировке получила травму ноги, в результате которой несколько недель ходила с костылями[519].

В феврале 2015 года получила хлыстовую травму в результате вынужденного падения со сцены во время выступления на церемонии Brit Awards[520].

В январе 2017 года состояние здоровья позволило тогда 58-летней Мадонне через суд обойти возрастные ограничения на усыновление[521].

Мадонна на фестивале Коачелла в мае 2006 года. Прокачанные мышцы рук и корпуса помогли певице быстро восстановиться после серьёзного падения с лошади в августе 2005 года[512][513].

Хобби

В 2013 году нейропсихологи назвали многочасовые спортивные тренировки одним из секретов продолжительности и успеха её музыкальной карьеры[522]. Известна особой любовью к бегу, плаванию, велоспорту, йоге, пилатесу и верховой езде. Она стала примером для американских любителей фитнеса и ввела моду на мускулистые женские руки[523][524][525]. В 2008 году тогдашний муж Гай Ричи говорил в интервью: «Спортзал помогает прилично продлить молодость. Тело моей жены — как у 22-летней спортсменки олимпийского калибра»[526].

С 2000 года Мадонна известна как болельщица футбольного клуба «Челси» и команд, в системах которых заигран её приёмный сын Дэвид Банда[527][528][529]. Посещала также бейсбольные, боксёрские и баскетбольные матчи[530].

С 80-х годов увлекалась коллекционированием живописи, уделяя особое внимание творчеству Фриды Кало. Стоимость коллекции во владении Мадонны составляет приблизительно 100 миллионов долларов[531][532].

Гражданства и переезды

> Я считаю, что даже самый глупый англичанин в десять раз умнее самого глупого американца[533].
>
> *— Мадонна по поводу различий между США и Великобританией, 2000 год*
>
> Оригинальный текст (англ.):
>
> What I really think is that even the most stupid Englishman is about ten times smarter than the most stupid American.

С 1978 года Мадонна жила, в основном, в Нью-Йорке. В начале 2000 года по причине беременности от Гая Ричи, тогда снимавшего фильм «Большой куш», скучающая в разлуке певица была вынуждена переехать к бойфренду на постоянное место жительство в Лондон. Во время брака с Гаем Ричи (2000—2008) Мадонна автоматически обладала вторым британским

подданством, которое утратила с разводом[534]. Тем не менее, в 2011 году она по-прежнему платила налоги в Великобритании[535].

В сентябре 2017 года Мадонна переехала на постоянное место жительства в португальский Лиссабон. В этом городе её приёмный сын Дэвид Банда (2005 гр.) успешно прошёл отбор в престижную футбольную академию ФК «Бенфика»[536].

Другая деятельность

Предпринимательство

В 1992 году Мадонна основала собственный звукозаписывающий лейбл Maverick, подписавший таких успешных исполнителей как Аланис Мориссетт и The Prodigy. Летом 2004 года Мадонна продала свою долю в звукозаписывающей компании гиганту индустрии Warner Music. Это произошло после обмена взаимными исками[292]. В 2010 году открыла сеть собственных фитнес-клубов, названных в честь альбома *Hard Candy*[537]. В конце года Мадонна вместе с дочерью Лурдес запустила бренд молодёжной одежды Material Girl[538]. В следующем году был основан фэшн-бренд Truth or Dare by Madonna. В 2014 году запустила в японском Токио серию косметических средств по уходу за кожей, названную в честь альбома *MDNA*[539][540].

- Boy Toy, Inc ()
- Webo Girl Publishing, Inc (1992)
- Maverick (1992)
- Raising Malawi (2006)
- Hard Candy Fitness (2010)
- Truth or Dare by Madonna (2011)

Благотворительность

С середины 1980-х финансово поддерживала множество благотворительных организаций разного толка[541]. Также занималась тайной благотворительностью[542].

В 1990-91 годах была отмечена за благотворительность сразу двумя организациями, борющимися со СПИДом — и получила награды «Commitment to Life Award» (1990)[543] и «Award of Courage» (1991)[544].

В 2006 году основала благотворительную организацию Raising Malawi, занимающуюся помощью африканскому государству Малави в сферах образования и здравоохранения[545].

В 2013 году с помощью организации в стране было построено 10 новых школ[546].

В июле 2017 года организацией была построена первая в стране педиатрическая клиника[547].

Политические взгляды

Формально исполнительница поддерживала демократов, но была довольно аполитична до трагедии со взрывами 11 сентября. В течение следующих 7 лет критиковала действия президента Джорджа Буша в каждом из своих альбомов и туров. В клипе на заглавную песню альбома *American Life* присутствовала пародия на американского президента и его поцелуй с Саддамом Хусейном[548]. После обвинений в отсутствии патриотизма последовал запрет проигрывания новых песен Мадонны на республиканских радиостанциях Америки, как это сделали с группой Dixie Chicks[549].

Нерешительность и противоречивость высказываний певицы также убавили количество её поклонников: за неделю до релиза видео она утверждала, что «нет лучшего времени для пацифистского клипа, чем время войны», однако в последний момент внезапно отозвала клип, заявив о «нежелании смущать людей, чьи родственники воюют в Афганистане». Этот жест не повлиял на республиканский запрет ротаций, сделавший практически невозможным любое попадание на высокие места

Billboard Hot 100[550][551]. Она навлекла особую критику в 2004 году, призвав поклонников посмотреть фильм Майкла Мура «Фаренгейт 9/11»[207]. В годы президентских выборов 2008 и 2012 годов активно поддерживала Барака Обаму во время своих туров, из-за чего растеряла некоторых поклонников. В 2015 году сказала в шутку, что после всего этого её так и не пригласили в Белый дом, так как она «не замужем за Jay-Z»[552].

Мадонна в форме морсюго пехотинца во время тура Re-Invention World Tour в поддержку альбома *American Life*, вызвавшего критику в связи с политизированностью, 2004 год

За два месяца до президентских выборов впервые поддержала кандидата — свою дальнюю родственницу Хиллари Клинтон[553]. За две недели до выборов объявляла выступление своей подруги стендап-комедиантки Эми Шумер, известной в США своими шутками ниже пояса. Чикконе пошутила, что сделает минет (англ. *blowjob*) каждому, кто проголосует за Клинтон (см. Скандал Клинтон-Левински)[554][555]. Читатели журнала *Rolling Stone* ещё лучше поняли юмор — неприязнь певицы к данному виду секса была задокументирована в знаменитом интервью актрисе Кэрри Фишер 1991 года[556]. Некоторые политики с подачи СМИ восприняли слова как серьёзное предвыборное обещание, данное якобы «во время своего концерта в Нью-Йорке»[557][558]. Уже за день до выборов Мадонна действительно дала импровизированный концерт в поддержку Клинтон на улице Нью-Йорка[559][560].

21 января 2017 года во время выступления на массовой акции протеста «Марш женщин» дважды нецензурно выразилась в адрес противников акции. В последовавшем после речи выступлении с песнями «Express Yourself» и «Human Nature» изменила строчку последней на ругательство в адрес 45-го президента, с которым находилась в открытой вражде с начала 90-х годов[561][562][563]. Певицу подвергли критике за мат и высказанные вслух «антипатриотичные» размышления о взрыве Белого дома. Судебного преследования не последовало из-за общего контекста речи с цитатой англо-американского поэта Одена[564][565]. Вскоре одна радиостанция запретила на своих волнах весь каталог исполнительницы, призвав «патриотов» последовать примеру[566]. В феврале с публичным осуждением выступил Трамп[567][568][569].

Мадонна в России

Мадонна дала в стране 4 концерта и вызывала общественную реакцию каждым из них: в 2006, 2009 и 2012 годах (последний приезд — два выступления)[570][571][572]. Певицу словесно обвиняли в оскорблении религиозных чувств задолго до принятия закона 148 УК. Абсолютно все российские оппоненты Мадонны использовали в своих высказываниях ошибочный тезис о «богохульном» псевдониме певицы в качестве доказательства своей правоты. Следствием этого приёма стало относительно редкое для России и СССР успешное применение пропагандистской техники «обесчеловечивания оппонента» в отношении исполнительницы и её поклонников[40][41]. В 2012 году в Санкт-Петербурге певица стала объектом судебного разбирательства, названного «делом Мадонны». Хотя Мадонна выиграла процесс, но через три года заявила, что в будущем не будет включать Россию в график мировых туров. Отказ объяснила тем, что после судебного разбирательства и «не дадут [въехать в страну]», да и «незачем выступать в стране, где геи приравнены [к преступникам]»[573].

По мнению автора *The Guardian* философа Джейн Клэр Джойс, в отношении к певице в России преобладали не столько распространённые и на Западе проявления синдрома высокого мака и ксенофобии, сколько т. н. слатшейминг в крайней степени — демонизирование женщин за то, что они привлекательны или имели не менее одного сексуального партнёра[574]. Переводы на русский язык часто искажались, а факты подгонялись под концепцию о Чикконе как творческой посредственности с хорошей бизнес-хваткой — «типичной отличницы в музыке»[575][~ 20][576]. Показателен пример с концертом Live Aid в 1985 году: актриса и эстрадная певица Бетт Мидлер при объявлении назвала Мадонну женщиной, которая «сама себя вытащила наверх — за бретельки собственного бюстгальтера, и известна тем, что периодически позволяла им сползать». Российские журналисты приписывали первую половину этого оскорбительного по сути высказывания самой Чикконе на протяжении десятилетий — якобы в качестве самобравады[577].

«Эффект Манделы»

> Концерт "мадонны" в Москве: Борьба общественности против проведения в Москве концерта каббалистки и кощунницы Луизы Вероники Чикконе[578].
>
> *— Православное информационное агентство «Русская линия» — описание темы из 39 материалов 2006—2013 годов: написание личного имени с маленькой буквы и в кавычках.*

Данное певице при рождении (крещении) первое англоязычное имя «Мадонна» не принято в русскоговорящих странах как личное — этот термин закреплён за живописью. В русскоговорящих странах исполнительницу особо критиковали за сценическое имя, называя в СМИ адаптированным переводом второго имени и фамилии — Луиза Чикконе[579]. Хотя Россия никогда не являлась католической страной и мать Иисуса Христа не называли Мадонной в быту, как это делали в Италии[~ 21][580], но с советских времён было популярно стихотворение А. С. Пушкина «Мадона» о супруге, где поэт уподобил её «Сикстинской Мадонне» Рафаэля[581][~ 22].

В отношении певицы срабатывал «эффект Мандель» — назван в честь фальшивых воспоминаний многих людей о том, что Нельсон Мандела умер в тюрьме в 1980-е. Вопреки фактам, некоторым журналистам казалось, что первое имя певицы должно быть «Луиза» (в России — до настоящего времени) или «Мария» (в основном, в Италии в 80-х, и реже — в России)[~ 23][582]. Российский режиссёр Владимир Хотиненко настаивал на том, что вместо своего имени, совпадающего с именем матери-тёзки[44], Мадонна обязана была использовать на сцене выбранное ею в 1966 году для католической конфирмации неофициальное имя в честь святой Вероники — чтобы не оскорблять чувства верующих[583][584].

Сотрудничество с россиянами

В 2004 году известный российский иллюстратор Геннадий Спирин был выбран Мадонной для работы над детской книжкой «Яков и семеро разбойников». Для следующей книги она также выбрала российских художников — семейную пару Андрея и Ольги Дугиных. Сразу после распада СССР художники эмигрировали, соответственно, в США и Германию[585].

С 2007 по 2011 год Мадонна обращала особое внимание на российскую культуру в творчестве: написала сценарии и срежиссировала два фильма с положительными русскоязычными героями — «Грязь и мудрость» и «МЫ. Верим в любовь». Хотя фильмы не были положительно приняты критикой и зрителями, известный киновед Екатерина Мцитуридзе лично поблагодарила артистку в интервью — за борьбу с русофобными стереотипами[586].

В 2007—2009 годах сотрудничала с российской цыганской группой «Колпаков Трио» и Вадимом Колпаковым во время своего рекордного по сборам тура 2008-09 годов Sticky & Sweet Tour. Совместная работа началось в 2007 году с приглашения музыкантов на день рождения Мадонны в Англию[587][588].

В 2015 году снялась в клипе «Living for Love» в одежде российского модельера Ульяны Сергеенко[589].

Дискография

- 1983 — *Madonna*
- 1984 — *Like a Virgin*
- 1986 — *True Blue*
- 1989 — *Like a Prayer*
- 1992 — *Erotica*
- 1994 — *Bedtime Stories*
- 1998 — *Ray of Light*
- 2000 — *Music*
- 2003 — *American Life*
- 2005 — *Confessions on a Dance Floor*

- 2008 — *Hard Candy*
- 2012 — *MDNA*
- 2015 — *Rebel Heart*

Туры

- 1985 — The Virgin Tour
- 1987 — Who's That Girl World Tour
- 1990 — Blond Ambition World Tour
- 1993 — The Girlie Show World Tour
- 2001 — Drowned World Tour
- 2004 — Re-Invention World Tour
- 2006 — Confessions Tour
- 2008—2009 — Sticky and Sweet Tour
- 2012 — The MDNA Tour
- 2015—2016 — Rebel Heart Tour

Фильмография

Год		Русское название	Оригинальное название	Роль
1979	ф	Конкретная жертва	*A Certain Sacrifice*	Бруна / Bruna
1985	ф	Зрительный поиск	*Vision Quest*	Эпизодическая роль (певица в клубе) / Club singer
1985	ф	Отчаянно ищу Сьюзан	*Desperately Seeking Susan*	Сьюзан / Susan
1986	ф	Шанхайский сюрприз	*Shanghai Surprise*	Глория Тэтлок / Gloria Tatlock
1987	ф	Кто эта девчонка?	*Who's That Girl?*	Ники Финн / Nikki Finn
1989	ф	Ищейки с Бродвея	*Bloodhounds of Broadway*	Гортензия Хэтэуэй / Hortense Hathaway
1990	ф	Дик Трэйси	*Dick Tracy*	Безголосая Махони / Breathless Mahoney
1991	док	В постели с Мадонной	*Madonna: Truth or Dare/In Bed with Madonna*	***Актриса, исполнительный продюсер, играет себя***
1991	ф	Тени и туман	*Shadows and Fog*	Мэри / Marie
1992	ф	Их собственная лига	*A League of Their Own*	Мэй Мордабито / Mae Mordabito
1993	ф	Тело как улика	*Body of Evidence*	Ребекка Карлсон / Rebecca Carlson
1993	ф	Опасная игра	*Dangerous Game*	Сара Дженингс / Sarah Jennings
1995	ф	С унынием в лице	*Blue in the Face*	Эпизодическая роль (доставщица поющих телеграмм) / Singing telegram girl
1995	ф	Четыре комнаты (часть «Недостающий ингредиент»)	*Four Rooms ("The Missing Ingredient" segment)*	Элспет / Elspeth
1996	ф	Девушка № 6	*Girl 6*	Эпизодическая роль (босс №3) / Boss #3
1996	ф	Эвита	*Evita*	Эва Перон / Eva Peron
2000	ф	Лучший друг	*The Next Best Thing*	Эбби Рейнольдс / Abbie Reynolds
2001	кор	Звезда	*The Hire: Star*	Суперзвезда / Superstar
2002	ф	Унесённые	*Swept Away*	Амбер Лейтон / Amber Leighton
2002	ф	Умри, но не сейчас	*Die Another Day*	Эпизодическая роль (Верити) / Verity
2003	мтф	Уилл и Грейс (серия «Dolls and Dolls»)	*Will & Grace*	Лиз / Liz
2003	ф	Агент Коди Бэнкс	*Agent Cody Banks*	***Исполнительный продюсер***
2003	ф	Агент Коди Бэнкс-2	*Agent Cody Banks 2: Destination London*	***Исполнительный продюсер***
2006	док	Мадонна. Я хочу открыть вам свои секреты	*I'm Going to Tell You a Secret*	***Актриса, исполнительный продюсер, играет себя***
2006	мф	Артур и минипуты	*Arthur and the Minimoys*	Принцесса Селения / Princess Selenia
2008	ф	Грязь и мудрость	*Filth and Wisdom*	***Режиссёр, исполнительный продюсер, сценарист***
2008	док	Я есть, потому что мы есть	*I Am Because we Are*	***Рассказчик, продюсер, сценарист, играет себя***
2011	ф	МЫ. Верим в любовь	*W.E.*	***Режиссёр, продюсер, сценарист***
2013	кор	secretprojectrevolution	*secretprojectrevolution*	***Актриса, режиссёр, продюсер, сценарист***

2017	кор	Her-Story	*Her-Story* [~ 24]	Актриса / Actress

Библиография

Книги-альбомы

- S.E.X. (1992), промо к альбому *Erotica*, далее не переиздавалась

Детские книжки с картинками

- Английские розы (2003, илл. — Джеффри Фулвимари)
- Яблоки мистера Пибоди (2003, илл. — Лорен Лонг)
- Яков и семеро разбойников (2004, илл. — Геннадий Спирин)
- Приключения Абди (2004, илл. — Андрей и Ольга Дугины)
- Лотса Тугой Кошель (2005, илл. — Руи Паэс)
- Английские розы. Любовь и дружба (2006, илл. — Стейси Петтерсон)

См. также

- Madonna. Подлинная биография королевы поп-музыки
- Библиография о Мадонне
- Список музыкантов, на которых повлияла Мадонна
- Список самых продаваемых музыкантов США

Примечания

Сноски

1. англ. *Queen of Pop*
2. англ. *Marilyn Fellows*
3. англ. *Christopher Flynn*
4. англ. *I Never Saw Another Butterfly*
5. англ. *Russian Tea Room*
6. англ. *Dan Gilroy*
7. фр. *Salvatore Acquaviva*
8. англ. *Gary Burke*
9. англ. *Camille Barbone*
10. англ. *Michael Rosenblatt*
11. рус. *материальная девушка, меркантильная девица*
12. англ. *who taught me how to pray*
13. рус. *Слёзы клоуна*
14. рус. *душевная поп-музыка; поп-музыка с элементами соула*
15. англ. *Representing gender in cultures*
16. англ. *an exemplary songwriter with a gift for hooks and indelible lyrics*
17. исп. *La Rosa en Flores*

Комментарии

1. Мадонна Луиз *Вероника* Чикконе — католическое имя после конфирмации. «Вероника» — неофициальное добавление к имени для конфирмации в 1966 году. Католические имена конфирмации не являются официальными. (Madonna, 1958- ;Library of Congress Name Authority File(http://id.loc.gov/authorities/names/n84156128.html) (англ.). Библиотека Конгресса. — «Madonna added her Catholic confirmation name Veronica to her

forenames». Проверено 20 августа 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170820203333/http://id.loc.gov/authorities/names/n84156128.html)20 августа 2017 года.)

2. Сценическое имя, совпадающее с личным именем — мононим. (МАДОННА (https://bigenc.ru/music/text/4003835). Большая российская энциклопедия. Проверено 27 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170826180354/https://bigenc.ru/music/text/4003835)26 августа 2017 года.)
3. Перевод в биографии Кристофера Андерсена — «Я никогда больше не видела бабочку».
4. «High Society», «Love On The Run», «Get Up», «I Want You», «Laugh To Keep From Crying»
5. *boy toy* и *boy-toy* имеют два противоположных по смыслу перевода: «игрушка мальчика» и «мальчик для утех»
6. Artist and repertoire manager — творческий менеджер, занимающийся поиском перспективных музыкантов
7. **(Мадонна)**: «Everybody», «Burning Up», «Lucky Star»
8. **(Мадонна, Стивен Брэй)**: «Into the Groove», «Express Yourself».
   (Мадонна, Гарднер Коул, Питер Рафельсон): «Open Your Heart».
   (Мадонна, Патрик Леонард): «Live to Tell», «La Isla Bonita» **(и Брюс Гаитч)**, «Who's That Girl», «Like a Prayer», «Cherish», «Frozen».
   (Мадонна, Шеп Петтибон): «Vogue», «Erotica», «Secret» **(и Даллас Остин)**.
   (Бэбифейс, Мадонна): «Take a Bow».
   (Мадонна, Уильям Орбит): «Ray of Light» **(и Клайв Малдун / Дейв Кёртис / Кристин Лич)**, «Beautiful Stranger».
   (Мадонна, Мирвэ): «Music», «Don't Tell Me» **(и Джо Генри)**, «Die Another Day», «Hollywood».
   (Мадонна, Стюарт Прайс): «Hung Up» **(и Бенни Андерссон/ Бьёрн Ульвеус)**, «Sorry».
   (Мадонна, Джастин Тимберлейк, Тимбалэнд, Danja): «4 Minutes» (feat. Justin Timberlake and Timbaland), «Miles Away».
   (Мадонна, Пол Окенфольд, Ян Грин, Сиаран Гриббин): «Celebration».
   (Мадонна, Лил Уэйн, DJ Frank E, The Jackie Boyz, Брендон Китчен): «Revolver» (feat. Lil Wayne)
9. Дополнительная лирика. Основные авторы — «Papa Don't Preach» **(Брайан Эллиотт)**, «Justify My Love» **(Ленни Кравиц, Ингрид Чавез)**
10. Сторонние авторы: «Holiday» **(Кёртис Хадсон, Лиза Стивенс)**, «Like a Virgin» **(Билли Стейнберг, Том Келли)**, «Borderline» **(Регги Лукас)**, «Dress You Up» **(Андреа Ларуссо, Пегги Станциале)**, «Material Girl» **(Питер Браун, Роберт Ранс)**, «Crazy for You» **(Джон Беттис, Джон Линд)**
11. Мадонна со **Стивеном Брэйем**: «Into the Groove», «Papa Don't Preach», «Express Yourself».
    Мадонна с **Патриком Леонардом**: «Live to Tell», «Open Your Heart», «La Isla Bonita», «Who's That Girl», «Like a Prayer», «Cherish», «Frozen».
    Мадонна с **Шепом Петтибоном**: «Vogue», «Erotica».
    Мадонна с **Далласом Остином**: «Secret».
    Мадонна с **Бэбифейсом**: «Take a Bow».
    Мадонна с **Уильямом Орбитом**: «Frozen», «Ray of Light», «Beautiful Stranger».
    Мадонна с **Мирвэ**: «Music», «Don't Tell Me», «Die Another Day», «Hollywood».
    Мадонна со **Стюартом Прайсом**: «Hung Up», «Sorry».
    Мадонна с **Полом Окенфолдом**: «Celebration».
    Мадонна с **DJ Frank E**: «Revolver» (feat. Lil Wayne).
12. **Марк Каминс**: «Everybody».
    Регги Лукас: «Burning Up», «Lucky Star», «Borderline».
    Джон Бенитез: «Holiday», «Crazy for You».
    Найл Роджерс: «Like a Virgin», «Dress You Up», «Material Girl».
    Ленни Кравиц: «Justify My Love».
    Тимбалэнд, Джастин Тимберлейк, Danja: «4 Minutes» (feat. Justin Timberlake and Timbaland), «Miles Away».
13. Ivor Novello: 2000 год — Most Performed Work за «Beautiful Stranger»; 2007 год — International Hit of the Year за «Sorry»
14. К тому времени профессор преподавала в Университете Кейс Вестерн Резерв историю и теорию музыки, а также аутентичное исполнительство
15. «Crazy for You» — «Зрительный поиск»; «Who's That Girl», «Causing a Commotion» — «Кто эта девчонка?»; «Vogue» — «Дик Трейси», «This Used To Be My Playground» — «Их собственная лига»
16. «Live To Tell» — «В упор», «I'll Remember» — «С почестями»
17. В этом резюме Мадонна слегка приврала: округлила свой рост с 164 см до 165 см (5 футов 5 дюймов), назвала свои каштановые волосы «тёмно-рыжими» (*auburn*), а голубые глаза — «зеленовато-карими» (*hazel*), сравняла объём груди с бёдрами и выдумала публикации в немецком Playboy в декабре 1981 года
18. см. «I Love New York» на альбомах *I'm going to tell you a secret* и *Confessions On a Dance Floor* (Дискография Мадонны)
19. песня «Laugh To Keep From Crying» с альбома *Pre-Madonna*
20. Песню «Ghosttown», как и почти все песни после 2003 года, не взяли в ротацию на американские радиостанции, поэтому она не попала в Billboard Hot 100: «she didn't get a fair shot» — «ей не дали участвовать в справедливом конкурсе».
21. В Италии певицу иногда ошибочно называли в прессе Марией Луизой, так как бытовое восклицание «Мадонна!» является местным аналогом русскоязычного «О, Боже мой!».

22. В некоторых языках католических стран (https://tools.wmflabs.org/langviews/?project=pt.wikipedia.org&platform=all-access&agent=user&range=last-month&sort=views&direction=1&view=list&page=Madonna), например, португальском, слово «Madona» используют для изображений Девы Марии, а «Madonna» — как имя исполнительницы, по аналогии с Шер и Адель.
23. «Эффект Манделы» много лет являлся предметом интереса психологов и стал популярен в массовой культуре в начале 2018 года после серии «Потерянное искусство пота на лбу» сериала «Секретные материалы». В 2017 году из 3077 проголосовавших пользователей в России 89% посчитали, что певица взяла псевдоним «Мадонна».
24. Игра слов: феминистский термин Herstory и альбом Майкла Джексона *HIStory: Past, Present and Future, Book I*

Источники

1. МАДОННА (https://bigenc.ru/music/text/4003835) Большая российская энциклопедия. Проверено 27 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170826180354/https://bigenc.ru/music/text/4003835) 26 августа 2017 года.
2. *Немецкая национальная библиотека, Берлинская государственная библиотека, Баварская государственная библиотека и др.* Record #118829688 (http://d-nb.info/gnd/118829688/) // Общий нормативный контроль (GND) — 2012—2016.
3. SNAC (http://snaccooperative.org/ark:/99166/w6474sn1)
4. Internet Broadway Database (https://www.ibdb.com/person.php?id=79979) — 2000.
5. Our Artists: Writers and Producers (http://www.warnerchappell.com/our-artists/M) (англ.). Warner Music. — «Madonna Louise Ciccone is an American pop singer-songwriter, musician, dancer, record producer, film producer, actress, author». Проверено 15 сентября 2017. Архивировано (http://www.warnerchappell.com/our-artists/M) 15 сентября 2017 года.
6. Madonna - Vocal Profile/ Range (http://www.divadevotee.com/2009/03/madonna-vocal-profile.html) (англ.). Divadevotee.com (16 March 2009). Проверено 28 января 2015. Архивировано (https://web.archive.org/web/20120117203532/http://www.divadevotee.com/2009/03/madonna-vocal-profile.html) 17 января 2012 года.
7. Madonna Album Discography (https://www.allmusic.com/artist/madonna-mn0000237205) (англ.). Allmusic. — «Adult Contemporary, Club/Dance, Contemporary Pop/Rock, Dance-Pop, Pop». Проверено 10 октября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171016063843/https://www.allmusic.com/artist/madonna-mn0000237205) 16 октября 2017 года.
8. CICCONE, MADONNA Trademarks (https://trademarks.justia.com/owners/ciccone-madonna-367897/) JUSTIA Trademarks. Проверено 29 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170929080327/https://trademarks.justia.com/owners/ciccone-madonna-367897/) 29 сентября 2017 года.
9. Madonna (https://pro-labs.imdb.com/name/nm0000187) (англ.). IMDB. Проверено 29 октября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171112095505/https://pro-labs.imdb.com/name/nm0000187) 12 ноября 2017 года.
10. Past Winners Search (https://www.grammy.com/search/madonna) (англ.). Grammy. Проверено 6 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCQED8X?url=http://www.grammy.com/nominees/search?artist=Madonna) 8 июня 2013 года.
11. Madonna (https://www.goldenglobes.com/person/madonna) (англ.). Golden Globe. Проверено 27 июля 2018.
12. Официальный сайт BRIT Awards:
    - History - 2001 (http://www.brits.co.uk/history/shows/2001) (англ.). Brit Awards. Проверено 27 июля 2018.
    - History - 2006 (http://www.brits.co.uk/history/shows/2006) (англ.). Brit Awards. Проверено 27 июля 2018.
13. Тараборелли, 2004, с. 30.
14. *Эрлевайн, Стивен Томас* Madonna - Artist Biography (http://www.allmusic.com/artist/madonna-mn0000237205/biography) (англ.). AllMusic. Проверено 4 декабря 2017.
15. Brando Enterprises LP v Madonna Louise Ciccone et al (http://www.rfcexpress.com/lawsuits/trademark-lawsuits/california-central-district-court/110985/brando-enterprises-lp-v-madonna-louise-ciccone-et-al/summary/) (англ.). *RFC Express* (недоступная ссылка — *история* (https://web.archive.org/web/*/http://www.rfcexpress.com/lawsuits/trademark-lawsuits/california-central-district-court/110985/brando-enterprises-lp-v-madonna-louise-ciccone-et-al/summary/)) (28 October 2012). Проверено 26 февраля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GtEAXoGI?url=http://www.rfcexpress.com/lawsuits/trademark-lawsuits/california-central-district-court/110985/brando-enterprises-lp-v-madonna-louise-ciccone-et-al/summary/) 25 мая 2013 года.
16. *Larousse, Éditions* Encyclopédie Larousse en ligne - Louise Madonna Ciccione dite Madonna (http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Madonna/155441) (фр.). — «Actrice et chanteuse de rock et de dance-pop américaine». Проверено 30 октября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171107055127/http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Madonna/155441) 7 ноября 2017 года.
17. Best-selling female recording artist (http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/best-selling-female-recording-artist) (англ.). Книга рекордов Гиннесса (1 October 2013). Проверено 18 мая 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170915045629/http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/best-selling-female-recording-artist) 15 сентября 2017 года.
18. America's Wealthiest Female Musicians 2017 (https://www.forbes.com/sites/zackomalleygreenburg/2017/05/17/americas-wealthiest-female-musicians-2017/) (англ.). Forbes (17 May 2017). Проверено 1 октября 2017.
19. *Busari, Stephanie*. Hey Madonna, Don't Give Up the Day Job! (http://edition.cnn.com/2008/SHOWBIZ/Movies/03/18/madonna.movies/?iref=mpstoryview) (англ.), CNN (March 24, 2008). Проверено 11 апреля 2015.

20. Madonna 1984 VMA's Wedding Dress Wed Her To Pop Culture (http://music.yahoo.com/blogs/stop-the-presses/madonna-1984-vmas-wedding-dress-wed-her-pop-073524862.html) (англ.). Yahoo! Music. Проверено 6 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GtED3YGA?url=http://music.yahoo.com/blogs/stop-the-presses/madonna-1984-vmas-wedding-dress-wed-her-pop-073524862.html) 25 мая 2013 года.
21. Madonna (http://www.britannica.com/women/article-9097826) (англ.). Энциклопедия Британника. Проверено 6 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCPIRnP?url=http://www.britannica.com/women/article-9097826) 8 июня 2013 года.
22. Madonna:Music Reviews (http://www.metacritic.com/person/madonna?filter-options=music&sort_options=date&num_items=30) (англ.). Metacritic (2 August 2015). Проверено 2 августа 2015. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170921144337/http://www.metacritic.com/person/madonna?filter-options=music&sort_options=date&num_items=30) 21 сентября 2017 года.
23. *Ганкин, Лев* Путеводитель по зарубежной популярной музыке (http://arzamas.academy/materials/1318). Arzamas. Проверено 29 сентября 2017.
24. Madonna Charts (http://www.officialcharts.com/artist/_/madonna/) (англ.). Official Charts UK. Проверено 6 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCRCeqv?url=http://www.officialcharts.com/artist/_/madonna/) 8 июня 2013 года.
25. Madonna (http://tsort.info/music/un4x1y.htm) (англ.). Дополнительный источник — The World's Music Charts. Проверено 28 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170928193431/http://tsort.info/music/un4x1y.htm) 28 сентября 2017 года.
26. The 100 Greatest Songwriters of All Time - Madonna (https://www.rollingstone.com/music/lists/100-greatest-songwriters#madonna) (англ.). Rolling Stone (13 August 2015). Проверено 30 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20150813101755/http://www.rollingstone.com/music/lists/100-greatest-songwriters) 13 августа 2015 года.
27. Global Chart Top Track Achievements (http://www.mediatraffic.de/top-track-achievements.htm) (англ.). United World Chart (IFPI / MEDIA TRAFFIC). Проверено 11 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171102170922/http://www.mediatraffic.de/top-track-achievements.htm) 2 ноября 2017 года.
28. Global Chart Top Album Achievements (http://www.mediatraffic.de/top-album-achievements.htm) (англ.). United World Chart (IFPI / MEDIA TRAFFIC). Проверено 11 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171102173514/http://www.mediatraffic.de/top-album-achievements.htm) 2 ноября 2017 года.
29. The American Recording Industry Announces its Artists of the Century (https://www.riaa.com/newsitem.php?news_year_filter=1999&resultpage=2&id=3ABF3EC8-EF5B-58F9-E949-3B57F5E313DF) (англ.). RIAA (10 November 1999). — «Top Rock Artists: The Beatles and Elvis Presley are the top group and male artist in rock. Madonna, whose music straddles the pop, dance and rock worlds, is the top-selling female rock artist.» Архивировано (https://web.archive.org/web/20070930200852/http://www.riaa.com/newsitem.php?news_year_filter=1999&resultpage=2&id=3ABF3EC8-EF5B-58F9-E949-3B57F5E313DF) 30 сентября 2007 года.
30. Top Selling Artists (https://www.riaa.com/goldandplatinum.php?content_selector=top-selling-artists) (англ.). RIAA. Проверено 6 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GtEF1Frn?url=http://www.riaa.com/goldandplatinum.php?content_selector=top-selling-artists) 25 мая 2013 года.
31. 12 рок-песен Мадонны (http://rockcult.ru/po/august-16-madonna-b-day/). Дополнительный источник - РокКульт (16 августа 2016). Проверено 23 августа 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170823111105/http://rockcult.ru/po/august-16-madonna-b-day/) 23 августа 2017 года.
32. Greatest of All Time Hot 100 Artists (http://www.billboard.com/charts/greatest-hot-100-artists). Billboard. Проверено 31 октября 2017.
33. Greatest of All-Time Charts: Madonna, Barbra Streisand, Adele & LeAnn Rimes Are Hot 100 & Billboard 200's Leading Ladies (https://www.billboard.com/articles/events/greatest-of-all-time/8053982/madonna-barbra-streisand-leann-rimes-adele-greatest-of-all-time-charts-hot-100-billboard-200) (англ.). Billboard (30 November 2017). Проверено 1 декабря 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171130211853/https://www.billboard.com/articles/events/greatest-of-all-time/8053982/madonna-barbra-streisand-leann-rimes-adele-greatest-of-all-time-charts-hot-100-billboard-200) 30 ноября 2017 года.
34. Madonna:Movies Reviews (http://www.metacritic.com/person/madonna?filter-options=movies&sort_options=date&num_items=30) (англ.). Metacritic (2 August 2015). Проверено 2 августа 2015. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170218173539/http://www.metacritic.com/person/madonna?filter-options=movies&sort_options=date&num_items=30) 18 февраля 2017 года.
35. *Smith, Nigel M.*. Is Madonna's acting really that bad? A career retrospective lets you be the judge (http://www.theguardian.com/film/2016/aug/21/madonna-acting-career-metrograph-new-york-retrospective) (англ.), *The Guardian* (21 August 2016). Проверено 31 октября 2017.
36. Madonna - 25 Most Powerful Women Of The 20th Century (http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2029774_2029776_2031853,00.html) (англ.). Time. Проверено 27 ноября 2017. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GtEECpVT?url=http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2029774_2029776_2031853,00.html) 25 мая 2013 года.
37. Кто королева? (http://www.rollingstone.ru/music/almost_star/17224.html). Rolling Stone Россия (15 августа 2013). Проверено 12 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20140713202238/http://www.rollingstone.ru/music/almost_star/17224.html) 13 июля 2014 года.
38. Madonna's 40 Biggest Billboard Hits (http://www.billboard.com/articles/list/499398/madonnas-40-biggest-billboard-hits) (англ.). Billboard (16 August 2017). Проверено 26 августа 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170826104146/http://www.billboard.com/articles/list/499398/madonnas-40-biggest-billboard-hits) 16 августа 2017 года.

39. Фото: 60-летняя Мадонна разделась и шокировала жутким селфи (https://rg.ru/2018/08/31/foto-60-letniaia-madonna-razdelas-i-shokirovala-zhutkim-selfi.html) Российская газета (31 августа 2018). — «Американской актрисе, детской писательнице, певице (т.д.), выступающей под псевдонимом Мадонна, в этом месяце исполнилось шестьдесят». Проверено 1 сентября 2018.
40. Андрей Кураев: нельзя зарабатывать деньги на чужой боли (https://www.vesti.ru/doc.html?id=116292) Вести.ру (12 сентября 2006). — «Для меня действительно интересна не Мадонна, интересны те люди, которые восхищаются ее выходками. На мой взгляд, это путь к Кондопоге». Проверено 29 августа 2018.
    - Православные организации провели новую акцию протеста под лозунгами «Madonna, go home», «Билайн» прощай!» (ФОТО) (https://newdaynews.ru/moskow/82661.html) РИА «Новый день» (https://newdaynews.ru) (12 сентября 2006). — «...после выступления Овчинникова в центр лужайки вышла импровизированная «Мадонна» – молодая девушка в жуткой маске и парике с рожками». Проверено 10 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180810154302/https://newdaynews.ru/moskow/82661.html) 10 августа 2018 года.
    - МАДОННА (http://www.interfax-religion.ru/?act=dujour&div=229). Interfax (15 сентября 2006). — «В Москве представители православно-патриотических организаций некоторое время назад начали сбор подписей под обращением патриарху Алексию II с просьбой предать анафеме участников концерта певицы.». Проверено 10 августа 2018. Архивировано (http://www.interfax-religion.ru/?act=dujour&div=229) 10 августа 2018 года.
    - Депутат Госдумы потребовал от МВД разъяснений в связи с задержанием православных активистов, протестовавших против концерта Мадонны в Москве (http://www.patriarchia.ru/db/text/141682.html). Официальный сайт Московского патриархата (13 сентября 2006). Проверено 10 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180810213248/http://www.patriarchia.ru/db/text/141682.html) 10 августа 2018 года.
    - ...Как Мадонне разрешили петь под ангелом? (http://www.aif.ru/dontknows/1226211) Аргументы и факты (7 августа 2009). Проверено 15 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180815205031/http://www.aif.ru/dontknows/1226211) 15 августа 2018 года.
    - Дворцовую площадь, где впервые в Петербурге пела Мадонна, окропят святой водой (http://web.archive.org/web/20150924044723/http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=46930) Interfax (9 августа 2012). Проверено 10 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20150924044723/http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=46930) 24 сентября 2015 года.
    - *Одергон, Арлин* 3. Тактики террора: дегуманизация (https://psyfactor.org/psyops/terror2-03.htm) Дополнительный источник - Psyfactor.org (https://psyfactor.org) — отрывок из книги 2008 года «Отель Война. Психологическая динамика вооруженных конфликтов» (https://www.ozon.ru/context/detail/id/13956274/). — «Жестокие крупномасштабные конфликты предваряются тактиками террора и нарушением прав человека... Как общество мы тоже будем настороже, если услышим, как кого-то демонизируют или дегуманизируют в расистских, гомофобных или сексистских «шутках».». Архивировано (http://web.archive.org/web/20180404015037/http://psyfactor.org/psyops/terror2-03.htm) 4 апреля 2018 года.
    - «Советский враг» в американском кинематографе Холодной войны: гендерное измерение (https://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/4188/print/) Кино-Театр.РУ (https://www.kino-teatr.ru) (5 ноября 2015). Проверено 10 августа 2018.
    - Неумелая пропаганда. Образ врага в советском и российском кино (https://www.svoboda.org/a/29028807.html). Радио «Свобода» (13 февраля 2018). — «Невозможно представить себе, чтобы в Америке запрещали фильмы за антисоветские или антирусские чувства. А в СССР в 1957 году запретили фильм за антиамериканизм.». Проверено 10 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180619114527/https://www.svoboda.org/a/29028807.html) 19 июня 2018 года.
    - Источник по «порнозвезде» — *Каджая, Валерий* Валерий Каджая об антисемитизме Кураева (http://krotov.info/libr_min/11_k/ad/zhaya_07.htm) Дополнительный источник - Библиотека Якова Кротова. — «Для подобной "эротики есть Чиччолина, «скромно» взявшая себе псевдоним «Мадонна», есть прочие порнозвезды, которые потому так и зовутся, что отсутствие таланта восполняют самой что ни на есть откровенной порнухой». Проверено 16 сентября 2018.
    - Опровержение про «порнозвезду» — *Hunt, Dennis.* Madonna's Non-musical 'Sacrifice' Is Due (http://articles.latimes.com/1985-10-04/entertainment/ca-5249_1_revenge-movies) (англ.). Los Angeles Times (4 October 1985). Проверено 14 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6I819X3XB?url=http://articles.latimes.com/1985-10-04/entertainment/ca-5249_1_revenge-movies) 15 июля 2013 года.
    - BadComedian - Красный Воробей (https://www.youtube.com/watch?v=NhZRiOo-MqE). Дополнительный источник - BadComedian. Проверено 10 августа 2018.
    - Madonna living in fear over Russian Mafia death threats (http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-404254/Madonna-living-fear-Russian-Mafia-death-threats.html) (англ.). Daily Mail (8 September 2006). Проверено 5 сентября 2018.
    - Vladimir Putin threatened Madonna with jail for promoting 'gay behaviour' in Russia (https://www.independent.co.uk/news/people/news/vladimir-putin-threatened-madonna-with-jail-for-promoting-gay-behaviour-in-russia-9114381.html) (англ.). The Independent (7 February 2014). — «The singer also said she was the target of death threats after she went against the country's controversial anti-gay laws». Проверено 5 сентября 2018.
    - Madonna facing ban from Russia? (https://www.independent.ie/woman/celeb-news/madonna-facing-ban-from-russia-29203799.html). The Independent Ireland (17 апреля 2013). — «Milonov said: "Those who applied for a visa for Louise Ciccone [the singer's birth name is Madonna Louise Ciccone] face a fine of 500,000 rubles. It has to be determined whether she filed the documents herself.» Проверено 10 августа 2018.

41. ▪ Madonna and Lady Gaga's shows in Russia were illegal - prosecutors (http://www.rapsinews.com/news/20130801/268407043.html) (англ.). Russian Legal Information Agency (RAPSI) (1 August 2013). Проверено 10 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20160729182950/http://rapsinews.com/news/20130801/268407043.html) 29 июля 2016 года.
    ▪ Madonna and Lady Gaga accused of breaking Russian visa rules (https://www.theguardian.com/music/2013/aug/02/madonna-lady-gaga-russian-visa) (англ.). The Guardian (2 August 2013). Проверено 10 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20130803065515/https://www.theguardian.com/music/2013/aug/02/madonna-lady-gaga-russian-visa) 3 августа 2013 года.
42. Biography for Silvio Ciccone (http://www.imdb.com/name/nm0162007/bio) (англ.). IMDB. Проверено 25 сентября 2010. Архивировано (https://www.webcitation.org/61BNyuSy1?url=http://www.imdb.com/name/nm0162007/bio) 24 августа 2011 года.
43. Кристофер, 2009, с. 21.
44. Madonna Louise Fortin Ciccone (https://www.findagrave.com/memorial/7019657/madonna-louise-ciccone) (англ.). Дополнительный источник - официальный сайт поиска могил - Find a Grave Memorial. Проверено 8 августа 2018.
45. О'Брайен, 2009, с. 31—32.
46. О'Брайен, 2009, с. 31, 35.
47. Madonna: Truth Or Dare Script - Dialogue Transcript (http://www.script-o-rama.com/movie_scripts/m/madonna-truth-or-dare-script.html) (англ.). Дополнительный источник: транскрипт документального фильма «Правда или вызов (в постели с Мадонной)» на сайте киносценариев www.script-o-rama.com (http://www.script-o-rama.com/). Проверено 2 августа 2015.
48. Тараборелли, 2004, с. 28.
49. *Ван Сент, Гас* Madonna Interview (http://www.interviewmagazine.com/music/madonna/print) (англ.). Interview. Проверено 6 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HF3NODGb?url=http://www.interviewmagazine.com/music/madonna/print) 9 июня 2013 года.
50. О'Брайен, 2009, с. 102.
51. *Spanos, Brittany* Madonna on 'Howard Stern': 10 Things We Learned (https://www.rollingstone.com/music/news/madonna-on-howard-stern-10-things-we-learned-20150312) (англ.). Rolling Stone (12 March 2015). Проверено 2 августа 2015.
52. OFFICIAL AUDIO: Madonna on the Howard Stern Show (3-11-15) (начиная с 13:28) (https://www.youtube.com/embed/BGHrYS-1IWo?t=13m28s) (англ.). Дополнительный источник: официальный канал YouTube — The Howard Stern Show (https://www.howardstern.com/) (11 March 2015). Проверено 2 августа 2015.
53. Кристофер, 2009, с. 34—35.
54. О'Брайен, 2009, с. 38.
55. Недостаток или изюминка: Мадонна и другие звезды с щербинкой между зубами (https://www.cosmo.ru/beauty/star_beauty/nedostatok-ili-izyuminka-madonna-i-drugie-zvezdy-s-shcherbinkoy-mezhdu-zubami/) Cosmopolitan. Проверено 13 ноября 2017.
56. "Dviven" - Madonna TV Episode (http://www.imdb.com/title/tt0916198/) Проверено 9 ноября 2017.
57. Interview: Madonna reviews life on Larry King Live (http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/Music/9901/19/madonna.lkl/) (англ.). CNN (19 January 1999). — «but the problem is to be a really good ballet dancer you have to start when you're seven or eight, and I didn't start ballet until I was 12 or 13». Проверено 23 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170729002948/http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/Music/9901/19/madonna.lkl/) 29 июля 2017 года.
58. Тараборелли, 2004, с. 40.
59. О'Брайен, 2009, с. 45.
60. О'Брайен, 2009, с. 50.
61. Андерсен, 1992, с. 40.
62. О'Брайен, 2009, с. 51—52.
63. Тараборелли, 2004, с. 47.
64. О'Брайен, 2009, с. 53.
65. *Hill, Whit* Dancing with Madonna (http://michigantoday.umich.edu/2011/09/story.php?id=8045#.UgqaqGTAWVQ) (англ.). Официальный сайт Мичиганского Университета. Проверено 13 августа 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6IuaO84c2?url=http://michigantoday.umich.edu/2011/09/story.php?id=8045#.UgqaqGTAWVQ) 16 августа 2013 года.
    ▪ *Delbene, Kaitlyn* MADONNA SLEPT HERE (https://heritage.umich.edu/stories/madonna-slept-here/) (англ.). Официальный сайт Мичиганского Университета. Проверено 20 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180615215315/https://heritage.umich.edu/stories/madonna-slept-here/) 15 июня 2018 года.
66. St. Michael, 2004, p. 199.
67. *Хлопова, Вита* 10 образов современного танца в поп-культуре (http://arzamas.academy/materials/1421) Arzamas. Проверено 18 ноября 2017.

68. Всегда недовольная: почему Мадонна — это настоящий рок-н-ролл (https://iz.ru/778191/vladislav-krylov/vsegda-nedovolnaia-pochemu-madonna-eto-nastoiashchii-rok-n-roll) // Известия (16 августа 2018). Проверено 24 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180821141318/https://iz.ru/778191/vladislav-krylov/vsegda-nedovolnaia-pochemu-madonna-eto-nastoiashchii-rok-n-roll) 21 августа 2018 года.
69. *Menconi, David* Madonna before she was Madonna – dancing at American Dance Festival (http://www.charlotteobserver.com/entertainment/music-news-reviews/article23418204.html) (англ.). The Charlotte Observer (7 June 2015). Проверено 2 августа 2015. Архивировано (http://www.charlotteobserver.com/entertainment/music-news-reviews/article23418204.html) 24 июля 2015 года.
70. Тараборелли, 2004, с. 50.
71. CNN - Interview: Madonna reviews life on Larry King Live - January 19, 1999 (http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/Music/9901/19/madonna.lkl/) (англ.). Транскрипт телеинтервью Ларри Кингу на CNN (19 January 1999). Проверено 3 февраля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6ELGvFgu9?url=http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/Music/9901/19/madonna.lkl/) 11 февраля 2013 года.
72. Андерсен, 1992, с. 33.
73. О'Брайен, 2009, с. 60.
74. О'Брайен, 2009, с. 61.
75. Madonna Goes All the Way (http://www.rollingstone.com/music/news/madonna-goes-all-the-way-19841122) (англ.). Rolling Stone (22 November 1984). Проверено 10 ноября 2017.
76. Тараборелли, 2004, с. 52.
77. Madonna talks about being raped when she was 19 (http://www.foxnews.com/entertainment/2015/03/12/madonna-talks-about-being-raped/) (англ.). Fox News Channel (12 March 2015). Проверено 2 августа 2015. Архивировано (https://web.archive.org/web/20160509064201/http://www.foxnews.com/entertainment/2015/03/12/madonna-talks-about-being-raped.html) 9 мая 2016 года.
78. *Nianias, Hellen* Madonna opens up about not reporting her violent rape: 'It's just too much humiliation' (https://www.independent.co.uk/news/people/madonna-opens-up-about-not-reporting-her-violent-rape-its-just-too-much-humiliation-10105499.html) (англ.). The Independent (13 March 2015). Проверено 2 августа 2015. Архивировано (https://web.archive.org/web/20150314001451/http://www.independent.co.uk/news/people/madonna-opens-up-about-not-reporting-her-violent-rape-its-just-too-much-humiliation-10105499.html) 14 марта 2015 года.
79. О'Брайен, 2009, с. 61—63.
80. Статья "От танца к песне" (http://www.dance.spb.ru/hp/madonna.htm) (рус.). Сайт журнала "Танец" (http://www.dance.spb.ru/). Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GkvcctyM?url=http://www.dance.spb.ru/hp/madonna.htm) 20 мая 2013 года.
81. О'Брайен, 2009, с. 64.
82. Max's Icon: Madonna (http://maxskansascity.com/maxs-icon-madonna/) (англ.). Max's Kansas City (16 August 2016). Проверено 30 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171130131745/http://maxskansascity.com/maxs-icon-madonna/) 30 ноября 2017 года.
83. О'Брайен, 2009, с. 72—73.
84. Тараборелли, 2004, с. 66.
85. Мадонна выиграла тяжбу о плагиате с бельгийским композитором (https://www.kp.ru/online/news/1648703/) Комсомольская правда (3 февраля 2014). Проверено 22 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20160225011720/https://www.kp.ru/online/news/1648703/) 25 февраля 2016 года.
86. Тараборелли, 2004, с. 64.
87. О'Брайен, 2009, с. 66—67.
88. MADONNA: Emmy & The Emmys Live 1980 (https://www.youtube.com/playlist?list=PL91ADC870753797D7) (англ.). Дополнительный источник — плей-лист YouTube (2009). Проверено 7 августа 2015.
89. Тараборелли, 2004, с. 74.
90. Emmy + The Emmys* – Emmy & The Emmys 1979-81 Recordings (https://www.discogs.com/Emmy-The-Emmys-Emmy-The-Emmys-1979-81-Recordings/release/8391940) (англ.). Discogs. Проверено 13 сентября 2017.
91. 1st Time Out Of Manhattan (https://www.discogs.com/Emmy-The-Emmys-Featuring-Madonna-1st-Time-Out-Of-Manhattan/release/1938551) (англ.). Discogs. Проверено 13 сентября 2017.
92. Тараборелли, 2004, с. 83.
93. О'Брайен, 2009, с. 88.
94. Тараборелли, 2004, с. 92.
95. О'Брайен, 2009, с. 84.
96. *Perrone, Pierre* Mark Kamins: DJ and producer who helped launch Madonna's career (https://www.independent.co.uk/news/obituaries/mark-kamins-dj-and-producer-who-helped-launch-madonnas-career-8617812.html) (англ.). The Independent (5 May 2013). Проверено 6 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCSY19y?url=http://www.independent.co.uk/news/obituaries/mark-kamins-dj-and-producer-who-helped-launch-madonnas-career-8617812.html) 8 июня 2013 года.
97. Джексон, Мадонна, 1993, с. 26.
98. О'Брайен, 2009, с. 78.

99. MADONNA: Early Recordings (https://www.youtube.com/playlist?list=PL857A21B11B6F1E51) (англ.). Дополнительный источник — YouTube Плей-лист ранних неизданных песен Мадонны "готэмского" периода и Эммми. Проверено 7 августа 2015.
100. О'Брайен, 2009, с. 93—94.
101. О'Брайен, 2009, с. 110.
102. CNN - Interview: Madonna reviews life on Larry King Live - January 19, 1999 (http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/Music/9901/19/madonna.lkl/) (англ.). Транскрипт телеинтервью Ларри Кингу на CNN (19 January 1999). Проверено 3 февраля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6ELGvFgu9?url=http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/Music/9901/19/madonna.lkl/) 11 февраля 2013 года.
103. Тараборелли, 2004, с. 100.
104. *Karger, Dave* Madonna in the mid-'80s (http://www.ew.com/ew/article/0,,299445,00.html) (англ.). Entertainment Weekly (10 November 1995). Проверено 6 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCWy9sA?url=http://www.ew.com/ew/article/0,,299445,00.html) 8 июня 2013 года.
105. О'Брайен, 2009, с. 93.
106. Тараборелли, 2004, с. 94.
107. *Greene, Andy* Flashback: Madonna Mashes Up 'Like a Virgin' With 'Billie Jean' (https://www.rollingstone.com/music/videos/flashback-madonna-mashes-up-like-a-virgin-with-billie-jean-20130328) (англ.). Rolling Stone (28 March 2010). Проверено 14 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6I815WkLL?url=http://www.rollingstone.com/music/videos/flashback-madonna-mashes-up-like-a-virgin-with-billie-jean-20130328) 15 июля 2013 года.
108. О'Брайен, 2009, с. 116—117.
109. Madonna Nets 'Immaculate' RIAA Diamond (http://www.billboard.com/articles/news/778855/madonna-nets-immaculate-riaa-diamond) (англ.). Billboard. Проверено 14 июля 2013.
110. Contrasting fortunes as Madonna, Jacko turn 50 — ABC News (Australian Broadcasting Corporation) (http://www.abc.net.au/news/2008-08-15/contrasting-fortunes-as-madonna-jacko-turn-50/477174) (англ.). ABC. Проверено 24 августа 2009. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HIKugDiD?url=http://www.abc.net.au/news/2008-08-15/contrasting-fortunes-as-madonna-jacko-turn-50/477174) 11 июня 2013 года.
111. Definiteve 200 (http://eil.com/features/Definitive_200.asp) (англ.). Проверено 6 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GrRIHY67?url=http://eil.com/features/Definitive_200.asp) 24 мая 2013 года.
112. Madonna Chart History - Lucky Star - Hot 100 (http://www.billboard.com/music/madonna/chart-history/hot-100/song/333472) (англ.). Billboard. Проверено 7 октября 2017.
113. Hits, Awards and Milestones in Reggie Lucas's Career (http://reggielucas.com/index.php/awards) (англ.). Reggielucal.com. Проверено 5 декабря 2017.
114. The Ultimate Ranking Of Pop Stardom (http://time.com/music-ranking) (англ.), *Time*. Проверено 10 марта 2016.
115. Madonna's "Billboard 200" Chart History (http://www.billboard.com/artist/308786/madonna/chart?sort=timeon&f=305) (англ.). Billboard. Проверено 14 июля 2013.
116. *Perpetua, Matthew* Madonna's 'Material Girl' Trademark Claim Rejected by Judge (https://www.rollingstone.com/music/news/madonnas-material-girl-trademark-claim-rejected-by-judge-20110907) (англ.). Rolling Stone (14 July 2011). Проверено 14 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6I817CmOZ?url=http://www.rollingstone.com/music/news/madonnas-material-girl-trademark-claim-rejected-by-judge-20110907) 15 июля 2013 года.
117. О'Брайен, 2009, с. 125—126.
118. *Skow, John*. Madonna Rocks the Land (http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,957012,00.html) (англ.), *Time*, Time Inc. (27 May 1985), стр. 7. Проверено 7 ноября 2008.
119. A star with staying power | She was different (http://edition.cnn.com/CNN/Programs/people/shows/madonna/profile.html) (англ.), *CNN*, Turner Broadcasting System (Time Warner). Проверено 14 июля 2013.
120. Андерсен, 1992, Глава 6, с. 96.
121. Андерсен, 1992, Глава 13, с. 203.
122. Simone, 2016, ONE. Conspiracy in Bay City or, Why is Madonna's birthplace the last place in America where she is actively controversial?, pp. 5—16.
123. Madonna Sues To Block Release Of Porno Movie (http://articles.latimes.com/1985-08-01/entertainment/ca-4536_1_block-release) (англ.). Los Angeles Times (1 August 1985). Проверено 14 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6I818SgRn?url=http://articles.latimes.com/1985-08-01/entertainment/ca-4536_1_block-release) 15 июля 2013 года.
124. О'Брайен, 2009, с. 134.
125. *Hunt, Dennis.* Madonna's Non-musical 'Sacrifice' Is Due (http://articles.latimes.com/1985-10-04/entertainment/ca-5249_1_revenge-movies) (англ.). Los Angeles Times (4 October 1985). Проверено 14 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6I819X3XB?url=http://articles.latimes.com/1985-10-04/entertainment/ca-5249_1_revenge-movies) 15 июля 2013 года.
126. О'Брайен, 2009, с. 138, 173.
127. True Blue review (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/true-blue-19860717) (англ.). Rolling Stone. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GrJqly0O?url=http://wwwrollingstone.com/music/albumreviews/true-blue-19860717) 24 мая 2013 года.
128. О'Брайен, 2009, с. 145.

129. Madonna Timeline (https://www.rockhall.com/story-of-rock/timelines/madonna/basic/) (англ.). Зал славы рок-н-ролла. Проверено 6 мая 2013.
130. Madonna awards (http://www.allmusic.com/artist/madonna-mn0000237205/awards) (англ.). Allmusic. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GrJrt40K?url=http://www.allmusic.com/artist/madonna-mn0000237205/awards) 24 мая 2013 года.
131. Madonna Chart History (http://www.billboard.com/artist/308786/madonna/chart) (англ.). Billboard. Архивировано (http://www.billboard.com/) 24 мая 2013 года.
132. Madonna Flirts in Her 1st Talk Show Interview on Johnny Carson's Tonight Show 1987 (https://www.youtube.com/watch?v=qRJ3gqRagTs). Официальный канал YouTube - Johnny Carson. Проверено 31 октября 2017.
133. О'Брайен, 2009, с. 152.
134. О'Брайен, 2009, с. 153.
135. Тараборелли, 2004, с. 188—189.
136. О'Брайен, 2009, с. 162.
137. Madonna Gets Nostalgic About Exes Sean Penn, Guy Ritchie (http://www.usmagazine.com/entertainment/news/madonna-gets-nostalgic-about-exes-sean-penn-guy-ritchie-201159) (англ.). US Magazine. Проверено 7 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HF3QRpfI?url=http://www.usmagazine.com/entertainment/news/madonna-gets-nostalgic-about-exes-sean-penn-guy-ritchie-201159) 9 июня 2013 года.
138. Madonna's Official Top 40 Biggest Selling Singles (http://www.officialcharts.com/chart-news/madonna-s-official-top-40-biggest-selling-singles__8266/) (англ.). Official Charts Company (16 August 2017). — «The saint who Madonna snogs in the church is widely and mistakenly, believed to be based on Jesus. That's not true». Проверено 21 августа 2017.
139. Тараборелли, 2004, с. 211—214.
140. Pepsi Cancels Madonna Ad (https://www.nytimes.com/1989/04/05/business/pepsi-cancels-madonna-ad.html) (англ.). The New York Times. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCcl7sY?url=http://www.nytimes.com/1989/04/05/business/pepsi-cancels-madonna-ad.html) 8 июня 2013 года.
141. Madonna's banned advert (http://news.bbc.co.uk/2/hi/7922129.stm) (англ.). BBC. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HEP3AWuz?url=http://news.bbc.co.uk/2/hi/7922129.stm) 8 июня 2013 года.
142. О'Брайен, 2009, с. 176.
143. "Like A Prayer" Review, 2004 (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/like-a-prayer-20040819) (англ.). Rolling Stone. Проверено 10 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HImPsFEH?url=http://www.rollingstone.com/music/albumreviews/like-a-prayer-20040819) 11 июня 2013 года.
144. "Like A Prayer" Review, 1989 (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/like-a-prayer-19890406) (англ.). Rolling Stone. Проверено 10 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HImS4inK?url=http://www.rollingstone.com/music/albumreviews/like-a-prayer-19890406) 11 июня 2013 года.
145. Considine, J. D. (April 6, 1989). «Like a Prayer (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/like-a-prayer-19890406)» (Rolling Stone). Проверено March 16, 2015.
146. 500 Greatest Albums Of All Time (https://www.rollingstone.com/music/lists/500-greatest-albums-of-all-time-20120531/madonna-like-a-prayer-20120524) (англ.). Rolling Stone. Проверено 7 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HLzZKnVy?url=http://www.rollingstone.com/music/lists/500-greatest-albums-of-all-time-20120531/madonna-like-a-prayer-20120524) 13 июня 2013 года.
147. Quantick, David (March 25, 1989). «Angel Delight» (NME).
148. Андерсен, 1992, с. 216.
149. О'Брайен, 2009, с. 205—206.
150. *Rich, Joshua.* Madonna Banned (http://www.ew.com/ew/article/0,,285759,00.html) (англ.). Entertainment Weekly (20 November 1998). Проверено 10 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6H3BcZFtd?url=http://www.ew.com/ew/article/0,,285759,00.html) 1 июня 2013 года.
151. Madonna had a memorable Oscar moment in 1991 (http://www.ew.com/ew/article/0,,434453,00.html) (англ.). Entertainment Weekly. Проверено 7 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HF3UEM86?url=http://www.ew.com/ew/article/0,,434453,00.html) 9 июня 2013 года.
152. Джексон, Мадонна, 1993, с. 54.
153. Андерсен, 1992, с. 205.
154. 25 поп-песен, в которых были использованы фрагменты классических произведений (https://profty.com/25-pop-pesen-v-kotoryh-byli-ispolzovan/). Profi.com. Проверено 13 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171113092257/https://proftycom/25-pop-pesen-v-kotoryh-byli-ispolzovan/) 13 ноября 2017 года.
155. Madonna Makes a $60 Million Deal (https://www.nytimes.com/1992/04/20/arts/madonna-makes-a-60-million-deal.html) (англ.). The New York Times. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCdU0Dm?url=http://www.nytimes.com/1992/04/20/arts/madonna-makes-a-60-million-deal.html) 8 июня 2013 года.
156. *Madonna.* Sex (https://books.google.ru/books?id=kJAeAAAACAAJ) — Secker & Warburg, 1992. — 132 с. — ISBN 9780436270840.
157. BookFinder.com Report 2012 @ BookFinder.com (http://www.bookfinder.com/books/bookfinder_report_2012/) (англ.). Проверено 11 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HIKxVZts?url=http://www.bookfinder.com/books/bookfinder_report_2012/) 11 июня 2013 года.

158. BookFinder.com Report Fall 2011 @ BookFinder.com (http://www.bookfinder.com/books/bookfinder_report_2011/) (англ.). Проверено 11 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HIKyCNr1?url=http://www.bookfinder.com/books/bookfinder_report_2011/) 11 июня 2013 года.
159. О'Брайен, 2009, с. 238.
160. Тараборелли, 2004, с. 288.
161. RECORDINGS VIEW; Selling Sex and (Oh, Yes) a Record (https://www.nytimes.com/1992/10/18/arts/recordings-view-selling-sex-and-oh-yes-a-record.html?pagewanted=all&src=pm) (англ.). The New York Times (18 October 1992). Проверено 1 августа 2015. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GxiGqkaV?url=http://www.nytimes.com/1992/10/18/arts/recordings-view-selling-sex-and-oh-yes-a-record.html?pagewanted=all) 28 мая 2013 года.
162. Тараборелли, 2004, с. 287.
163. О'Брайен, 2009, с. 234.
164. Review/Pop; From Madonna, a New Palatability but Still Spicy (https://www.nytimes.com/1993/10/16/arts/review-pop-from-madonna-a-new-palatability-but-still-spicy.html) (англ.). The New York Times. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCiWxAe?url=http://www.nytimes.com/1993/10/16/arts/review-pop-from-madonna-a-new-palatability-but-still-spicy.html) 8 июня 2013 года.
165. Тараборелли, 2004, с. 290.
166. Тараборелли, 2004, с. 292—293.
167. Тараборелли, 2004, с. 293.
168. Тараборелли, 2004, с. 302.
169. О'Брайен, 2009, с. 256.
170. Madonna's 40 Biggest Billboard Hits (http://www.billboard.com/articles/list/499398/madonnas-40-biggest-billboard-hits?page=0,3) (англ.). Billboard. Проверено 18 мая 2013.
171. О'Брайен, 2009, с. 257.
172. Тараборелли, 2004, с. 300—301.
173. О'Брайен, 2009, с. 270.
174. Madonna sings of life as 'Evita' (http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/9612/17/madonna/) (англ.). CNN. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCjK2qk?url=http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/9612/17/madonna/) 8 июня 2013 года.
175. Madonna in Film and Aliens on TV Are Big Winners at Golden Globes (https://www.nytimes.com/1997/01/20/movies/madonna-in-film-and-aliens-on-tv-are-big-winners-at-golden-globes.html) (англ.). The New York Times. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCkDrHy?url=http://www.nytimes.com/1997/01/20/movies/madonna-in-film-and-aliens-on-tv-are-big-winners-at-golden-globes.html) 8 июня 2013 года.
176. Тараборелли, 2004, с. 333—335.
177. О'Брайен, 2009, p. 353.
178. *Hubbard, Michael* Madonna @ Earl's Court, London (http://www.musicomh.com/reviews/live/madonna-earls-court-london) (англ.). MusicOMH (July 4, 2001). Проверено 7 апреля 2016.
179. О'Брайен, 2009, с. 203.
180. Rooksby, 2004, p. 50.
181. Michael, 2004, p. 46.
182. О'Брайен, 2009, с. 289.
183. Taraborrelli, 2002, p. 303.
184. Artist Chart History – Madonna (http://www.billboard.com/artist/308786/madonna/chart) (англ.). Billboard.c. Проверено 12 марта 2009.
185. Metz & Benson, 1999, p. 167.
186. When critics meet pop (http://www.slate.com/articles/arts/music_box/2003/08/when_critics_meet_pop.html) (англ.). Slate. Проверено 10 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HGoGKvEv?url=http://www.slate.com/articles/arts/music_box/2003/08/when_critics_meet_pop.html) 10 июня 2013 года.
187. О'Брайен, 2009, с. 205.
188. О'Брайен, 2009, с. 293.
189. Madonna: The 'Ray of Light' Cover Story, 'Madonna Chooses Dare' (https://www.spin.com/2016/03/madonna-ray-of-light-cover-story-1998/) *Spin* (3 марта 2016). Проверено 25 сентября 2017.
190. Madonna's Past Lovers (http://www.capitalfm.com/artists/madonna/photos/madonnas-past-lovers/madonnas-past-lovers-4/) (англ.). Capital FM. Проверено 14 августа 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6IuaPAUIP?url=http://www.capitalfm.com/artists/madonna/photos/madonnas-past-lovers/madonnas-past-lovers-4/) 16 августа 2013 года.
191. Плагиат или совпадение? Как иностранцы «воруют» идеи российских клипов (http://www.aif.ru/culture/showbiz/plagiat_ili_sovpadenie_kak_inostrancy_voruyut_idei_rossiyskih_klipov) Аргументы и факты (14 сентября 2017). Проверено 27 июня 2018. Архивировано (https://web.archive.org/web/20180627174224/http://www.aif.ru/culture/showbiz/plagiat_ili_sovpadenie_kak_inostrancy_voruyut_idei_rossiyskih_klipov) 27 июня 2018 года.
192. О'Брайен, 2009, с. 298.
193. О'Брайен, 2009, с. 308—309.

194. *Keith Caulfield.* The Year in Touring (англ.) // Nielsen Business Media, Inc : журнал. — 2001-12-29. — Vol. 113, no. 52. — P. 44. — ISSN 0006-2510 (https://www.worldcat.org/search?fq=x0:jrnl&q=n2:0006-2510).
195. Fouz-Hernández & Jarman-Ivens, 2004, pp. 55–58.
196. О'Брайен, 2009, с. 321—325.
197. Madonna American Life Chart History - Radio Songs (http://www.billboard.com/music/madonna/chart-history/radio-songs/song/433578) (англ.). Billboard.
198. Madonna Chart History -Radio Songs (http://www.billboard.com/music/madonna/chart-history/radio-songs/) (англ.). Billboard.
199. *Norris, John.* Madonna: Her American Life (http://www.mtv.com/bands/m/madonna/news_feature_042203/), MTV (April 9, 2003). Проверено 26 мая 2010.
200. Flick, Larry. «All-Americna Girl» (887). ISSN 0001-8996 (http://worldcat.org/issn/0001-8996).
201. *Susman, Gary.* Miss 'American' (http://www.ew.com/ew/article/0,,439329,00.html), *Entertainment Weekly* (April 1, 2003). Проверено 17 мая 2010.
202. О'Брайен, 2009, с. 338.
203. New Material, Girl: Madonna, a Mama, Starts Writing Books For Children (https://www.nytimes.com/2003/09/15/books/new-material-girl-madonna-a-mama-starts-writing-books-for-children.html), The New York Times. Проверено 7 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6I88zKmEv?url=http://www.nytimes.com/2003/09/15/books/new-material-girl-madonna-a-mama-starts-writing-books-for-children.html) 15 июля 2013 года.
204. Madonna Smooches With Britney and Christina (http://www.mtv.com/news/articles/1477729/justin-coldplay-win-big-at-vmas.jhtml) (англ.). MTV. Проверено 12 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6I8908lYH?url=http://www.mtv.com/news/articles/1477729/justin-coldplay-win-big-at-vmas.jhtml) 15 июля 2013 года.
205. О'Брайен, 2009, с. 340—341.
206. WHAT IF MADONNA HAD KISSED PINK? ITALMOST HAPPENED (http://www.mtv.com/news/1478687/what-if-madonna-had-kissed-pink-it-almost-happened/). MTV. Проверено 14 ноября 2017.
    - Madonna @ Oprah - Talking about the Kiss -VMA 2003 (https://www.youtube.com/watch?v=76SXCKEZi7g). Дополнительный источник YouTube с интервью Опре Уинфри. Проверено 14 ноября 2017.
207. О'Брайен, 2009, с. 339.
208. О'Брайен, 2009, с. 393.
209. U.S. Radio Hangs Up On Madonna (http://www.billboard.com/articles/news/57759/us-radio-hangs-up-on-madonna) (англ.). Billboard. Проверено 18 мая 2013.
210. Madonna defends crucifixion — Music — Entertainment — smh.com.au (http://www.smh.com.au/news/music/madonna-defends-crucifixion/2006/09/22/1158431871232.html) (англ.). Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GWC3iT8C?url=http://www.smh.com.au/news/music/madonna-defends-crucifixion/2006/09/22/1158431871232.html) 10 мая 2013 года.
211. В Германии не осудили Мадонну (http://old.cultradio.ru/doc.html?id=89096). Радио Культура (22 августа 2006). Проверено 23 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170923201416/http://old.cultradio.ru/doc.html?id=89096) 23 сентября 2017 года.
212. Мадонна спела и прочла мораль (https://www.gazeta.ru/culture/2006/09/13/a_807032.shtml). *Газета.Ru* (13 сентября 2006). Проверено 30 октября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171107025246/https://www.gazeta.ru/culture/2006/09/13/a_807032.shtml) 7 ноября 2017 года.
213. With Her Malawi Adoption, Did Madonna Save a Life or Buy a Baby? (http://www.time.com/time/world/article/0,8599,1549282,00.html) (англ.). Time. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GxiIFgum?url=http://www.time.com/time/world/article/0,8599,1549282,00.html) 28 мая 2013 года.
214. That Time Monte Pittman Taught Madonna a Pantera Riff (http://decibelmagazine.com/blog/featured/that-time-monte-pittman-taught-madonna-a-pantera-riff) (англ.). *Decibel* (January 20, 2014). Проверено 18 мая 2016.
215. Madonna - Hung up (with Pantera "A New Level" riffs) - Sticky & Sweet Tour 2009 [Sky1 HD] (https://www.youtube.com/watch?v=6xAjESD7TbU). Дополнительный источник YouTube. Проверено 28 ноября 2017.
216. Madonna's Hard Candy Debuts At No. 1 in 37 countries (http://www.madonna.com/news/title/madonnas-hard-candy-debuts-at-1-in-37-countries) *Icon: Official Madonna website*, Madonna.com (April 30, 2008). Проверено 23 декабря 2008.
217. *Hasty, Katie.* Madonna Leads Busy Billboard 200 with 7th #1 (http://www.billboard.com/articles/news/1045488/madonna-leads-busy-billboard-200-with-7th-no-1), *Billboard*, Nielsen Business Media, Inc (May 7, 2008). Проверено 7 мая 2008.
218. *Reid, Shaheem.* Timbaland Talks About His And Justin Timberlake's 'Hot' Collabo With Madonna (http://www.mtv.com/news/articles/1566579/20070807/timbaland.jhtml) MTV (August 8, 2008). Проверено 26 апреля 2010.
219. Shewey, Don (May 1, 2008). «Madonna debuts Hard Candy» (Jann Wenner) **1093** (45). ISSN 0035-791X (http://worldcat.org/issn/0035-791X)
220. France Album Sales: Madonna (http://chartmasters.org/2016/05/france-album-sales-madonna/21/) (англ.). Дополнительный источник ChartMasters.org. Проверено 3 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171103121212/http://chartmasters.org/2016/05/france-album-sales-madonna/21/) 3 ноября 2017 года.

221. *Schmidt, Veronica*. Madonna Goes to No. 1 For the 13th Time (http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/music/article3789058.ece), *The Times* (April 21, 2008). Архивировано (https://web.archive.org/web/20080719031639/http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/music/article3789058.ece) 19 июля 2008 года. Проверено 21 апреля 2008.
222. *Kaufman, Gil*. Madonna Breaks Her Own Solo-Tour Record With Sticky & Sweet (http://www.mtv.com/news/articles/1620700/20090903/madonna.jhtml), MTV (September 3, 2009). Проверено 25 февраля 2010.
223. Update: Madonna Confirms Deal With Live Nation (http://www.billboard.com/articles/news/1048045/update-madonna-confirms-deal-with-live-nation) (англ.). Billboard. Проверено 28 сентября 2017.
224. Madonna's 'Masterpiece' Wins The Golden Globe (http://www.mtv.com/news/articles/1677336/golden-globes-2012-madonna-best-original-song-masterpiece.jhtml) (англ.). MTV. Проверено 15 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6I8Y7w3dw?url=http://www.mtv.com/news/articles/1677336/golden-globes-2012-madonna-best-original-song-masterpiece.jhtml) 15 июля 2013 года.
225. Music's 30 Fiercest Feuds and Beefs - Elton John vs. Madonna (http://www.rollingstone.com/music/lists/musics-30-fiercest-feuds-beefs-taylor-kanye-slash-axl-w498640/madonna-vs-elton-john-w498735) (англ.). Rolling Stone. Проверено 13 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171026050005/http://www.rollingstone.com/music/lists/music s-30-fiercest-feuds-beefs-taylor-kanye-slash-axl-w498640/madonna-vs-elton-john-w498735) 26 октября 2017 года.
226. Elton John tells Madonna to 'lip-sync good' ahead of Super Bowl show (http://www.nme.com/news/elton-john--2/61769) (англ.). NME. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCtbRHX?url=http://www.nme.com/news/elton-john--2/61769) 8 июня 2013 года.
227. *Glenn Peoples.* Madonna's Super Bowl Performance Was Twitter's Top Music Event (http://www.billboard.com/articles/news/506435/madonnas-super-bowl-performance-was-twitters-top-music-event) (англ.). Billboard (5 February 2012). Проверено 14 июля 2013.
228. Madonna halftime show: Best Super Bowl performance ever (https://www.washingtonpost.com/blogs/post-user-polls/post/madonna-halftime-show-best-super-bowl-performance-ever/2012/02/05/gIQAdGDptQ_blog.html) (англ.). The Washington Post (5 February 2012). Проверено 19 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6IPLmFvfU?url=http://www.washingtonpost.com/blogs/post-user-polls/post/madonna-halftime-show-best-super-bowl-performance-ever/2012/02/05/gIQAdGDptQ_blog.html) 26 июля 2013 года.
229. Gene Simmons slams Madonna at Super Bowl: 'It's not appropriate' (http://www.digitalspy.com/music/news/a354854/gene-simmons-slams-madonna-at-super-bowl-its-not-appropriate.html) (англ.). Digital Spy. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCrlqTB?url=http://www.digitalspy.com/music/news/a354854/gene-simmons-slams-madonna-at-super-bowl-its-not-appropriate.html) 8 июня 2013 года.
230. *Drew Grant.* Madonna Lip-Syncs Real Good During the Super Bowl Halftime, Elton John Currently Speechless (http://observer.com/2012/02/madonna-lip-syncsreal-good-during-the-super-bowl-halftime-elton-john-currently-speechless-video/) (англ.). The Observer (6 February 2012). Проверено 15 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6I8ZDPaNx?url=http://observer.com/2012/02/madonna-lip-syncs-real-good-during-the-super-bowl-halftime-elton-john-currently-speechless-video/) 15 июля 2013 года.
231. Madonnna - Digital Song Sales (https://www.billboard.com/music/madonna/chart-history/digital-song-sales) (англ.). Billboard. Проверено 5 декабря 2017.
232. Madonna - Radio Songs (https://www.billboard.com/music/madonna/chart-history/radio-songs) (англ.). Billboard. Проверено 5 декабря 2017.
233. Madonna GMAYL single sales discounted from chart (http://www.digitalspy.co.uk/music/news/a364883/madonna-give-me-all-your-luvin-single-sales-discounted-from-chart.html) (англ.). Digital Spy. Проверено 26 февраля 2012. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GrRLB5kA?url=http://www.digitalspy.co.uk/music/news/a364883/madonna-give-me-all-your-luvin-single-sales-discounted-from-chart.html) 24 мая 2013 года.
234. Madonna's New Singls to Drop Out of Top 40 (http://www.telegraph.co.uk/culture/music/music-news/9089143/Madonnas-new-single-to-drop-out-of-Top-40-charts-already.html) (англ.). The Telegraph. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GrRMZxux?url=http://www.telegraph.co.uk/culture/music/music-news/9089143/Madonnas-new-single-to-drop-out-of-Top-40-charts-already.html) 24 мая 2013 года.
235. Madonna video too hot for YouTube (http://rt.com/art-and-culture/madonna-girl-gone-wild-youtube-video-457/) (англ.). RT.com. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GrRS4bX9?url=http://rt.com/art-and-culture/madonna-girl-gone-wild-youtube-video-457/) 24 мая 2013 года.
236. Madonna Debuts at No. 1 on Billboard 200, Lionel Richie at No. 2 (http://www.billboard.com/articles/news/497329/madonna-debuts-at-no-1-on-billboard-200-lionel-richie-at-no-2) Billboard (14 сентября 2009). Проверено 7 апреля 2012.
237. What Is Going On With Madonna (http://www.billboard.com/articles/chartbeat/4904915/ask-billboard-what-is-going-on-with-madonna) (англ.). Billboard. Проверено 18 мая 2013.
238. Is it all over for Madonna? (http://www.telegraph.co.uk/culture/music/rockandpopmusic/9172226/Is-it-all-over-for-Madonna.html) (англ.). The Telegraph. — «There is neither wit nor wisdom to Madonna's songwriting, no sense of emotional depth or musical progress». Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDCyQ8k9?url=http://www.telegraph.co.uk/culture/music/rockandpopmusic/9172226/Is-it-all-over-for-Madonna.html) 8 июня 2013 года.
239. Madonna Not Doing Promo Tour For New Almum MDNA (http://www.digitalspy.co.uk/music/news/a369855/madonna-not-doing-promo-tour-for-new-album-mdna.html) (англ.). Digital Spy. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GrRTSllq?url=http://www.digitalspy.co.uk/music/news/a369855/madonna-not-doing-promo-tour-for-new-album-mdna.html) 24 мая 2013 года.

240. *Lewis, Randy* Madonna, Springsteen, Roger Waters were tops on tour in 2012 (http://www.latimes.com/entertainment/music/posts/la-et-ms-madonna-springsteen-roger-waters-top-grossing-tour-pollstar-20121228,0,2915726.story) *Los Angeles Times*. Gannett Company (28 декабря 2012). Проверено 28 декабря 2012. Архивировано (https://www.webcitation.org/6INITMBcV?url=http://articles.latimes.com/2012/dec/28/entertainment/la-et-ms-madonna-springsteen-roger-waters-top-grossing-tour-pollstar-20121228) 25 июля 2013 года.
241. MDNA Tour Manifesto Confirms Happiness Is Not A Warm Gun (http://www.spin.com/articles/madonna-mdna-tour-manifesto-confirms-happiness-is-not-a-warm-gun/). Проверено 24 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GrRUGl5Q?url=http://www.spin.com/articles/madonna-mdna-tour-manifesto-confirms-happiness-is-not-a-warm-gun/) 24 мая 2013 года.
242. Мадонна «иронизировала», когда назвала Обаму «чёрным мусульманином» (http://www.rollingstone.ru/music/article/13698.html). Rolling Stone Россия (27 сентября 2012). Проверено 12 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171112205736/http://www.rollingstone.ru/music/article/13698.html) 12 ноября 2017 года.
243. Madonna: The Rolling Stone Covers (http://www.rollingstone.com/music/pictures/madonna-the-rolling-stone-covers-20091019) (англ.). Rolling Stone. Проверено 9 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171110005427/http://www.rollingstone.com/music/pictures/madonna-the-rolling-stone-covers-20091019) 10 ноября 2017 года.
244. Readers' Poll: The 10 Best Songs of 2015 - 1. Madonna, "Ghosttown" (http://www.rollingstone.com/music/lists/readers-poll-the-10-best-songs-of-2015-20151216/madonna-ghosttown-20151216) (англ.). Rolling Stone. Проверено 3 декабря 2015. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170310142801/http://www.rollingstone.com/music/lists/readers-poll-the-10-best-songs-of-2015-20151216/madonna-ghosttown-20151216) 10 марта 2017 года.
245. Madonna Dismisses New Album Leak As 'Unfinished Demos Stolen Long Ago' (http://www.billboard.com/articles/news/6406626/madonna-2015-album-tracklist-leak) (англ.). *Billboard* (17 December 2014). Проверено 20 декабря 2014. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170510231445/http://www.billboard.com/articles/news/6406626/madonna-2015-album-tracklist-leak) 10 мая 2017 года.
246. Madonna Responds to 'Rebel Heart' Leak by Releasing Six Songs (https://www.rollingstone.com/music/news/madonna-responds-to-rebel-heart-leak-by-releasing-six-songs-20141220) (англ.). *Rolling Stone*. Проверено 20 декабря 2014.
247. Review: Rebel Heart Is Madonna's Most Consistent Album in a Decade (http://time.com/3735645/review-madonna-rebel-heart/) (англ.). Time (9 March 2015). Проверено 11 декабря 2017.
248. Ask Billboard: Madonna's Career Album Sales (https://www.billboard.com/articles/columns/chart-beat/7617649/ask-billboard-madonnas-career-album-sales) (англ.). Billboard (11 December 2016). Проверено 11 декабря 2017.
249. Madonna Bilboard Woman Of The Year Interview (http://www.billboard.com/articles/events/women-in-music/7597392/madonna-billboard-woman-of-the-year-interview) (англ.). Billboard. Проверено 27 января 2017.
250. Мадонна собрала $7,5 млн. долларов помощи для жителей Малави (https://www.gazeta.ru/culture/news/2016/12/03/n_9409757.shtml) Газета.Ru. Проверено 27 января 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171023221938/https://www.gazeta.ru/culture/news/2016/12/03/n_9409757.shtml) 23 октября 2017 года.
251. Madonna opens pediatric surgery center in Malawi (http://edition.cnn.com/2017/07/12/entertainment/madonna-surgery-center-malawi/index.html) (англ.). CNN (12 July 2017). Проверено 11 декабря 2017.
252. *Copsey, Rob*. Madonna Confirms She Is Working On New Music (http://www.officialcharts.com/chart-news/madonna-confirms-she-is-working-on-new-music-is-a-new-album-imminent__21504/) (англ.), Official Charts Company (January 17, 2018). Проверено 21 января 2018.
253. *Park, Andrea* Met Gala 2018: Madonna Performs 'Like a Prayer' (https://www.wmagazine.com/story/met-gala2018-madonna-performs) (англ.). *Women's Wear Daily* (May 8, 2018). Проверено 8 мая 2018.
254. Институт костюма Метрополитен-музея исследует границы католического воображения (https://tvkultura.ru/article/show/article_id/250748/) Культура (10 мая 2018). Проверено 11 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180510200615/https://tvkultura.ru/article/show/article_id/250748/) 10 августа 2018 года.
    - ANNA WINTOUR OPENS UP ABOUT ORGANISING MET GALA: 'WE WORKED VERY CLOSELY WITH THE VATICAN' (https://www.independent.co.uk/life-style/fashion/anna-wintour-met-gala-organisation-vatican-catholic-theme-new-york-a8346506.html) The Independent (11 мая 2018). Проверено 11 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180513065335/https://www.independent.co.uk/life-style/fashion/anna-wintour-met-gala-organisation-vatican-catholic-theme-new-york-a8346506.html) 13 мая 2018 года.
    - Мадонна выложила запись своего выступления на Met Gala. Это просто фантастика (https://daily.afisha.ru/news/19200-madonna-vylozhila-zapis-svoego-vystupleniya-na-met-gala-eto-prosto-fantastika/) // Афиша (17 августа 2018). Проверено 25 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180825125721/https://daily.afisha.ru/news/19200-madonna-vylozhila-zapis-svoego-vystupleniya-na-met-gala-eto-prosto-fantastika/) 25 августа 2018 года.
255. Surprise! Catholic League Won't Condemn Met Ball Where Rihanna Dressed as Pope (https://www.thewrap.com/surprise-bill-donohues-catholic-league-has-no-problem-with-met-ball-featuring-rihanna-dressed-as-pope/) (англ.). TheWrap (20 May 2018). Проверено 25 августа 2018.
256. *Hu, Winnie*. An Outspoken Church Defender (https://www.nytimes.com/1999/11/02/nyregion/an-outspoken-church-defender.html) (англ.), *The New York Times* (2 November 1999). Проверено 14 июля 2011. «Often their criticism is right on target, but frequently they speak without seeing or experiencing what they are critiquing, and that undercuts their credibility. Unfortunately, that type of response gives people the idea that the Catholic Church is unreflective.».
257. *Daw, Stephen*. Madonna Set to Direct Film Adaptation of Michaela Deprince's Memoir 'Taking Flight' (https://www.billboard.com/articles/news/8244374/madonna-directing-michaela-deprince-taking-flight) (англ.), *Billboard* (13 March 2018). Проверено 12 мая 2018.
258. О'Брайен, 2009, с. 291.

259. Тараборелли, 2004, с. 98.
260. Madonna > Credits (http://www.allmusic.com/artist/madonna-mn0000237205/credits) (англ.). Allmusic. Rovi Corporation. Проверено 3 августа 2015.
261. *Brandon, Jessica* Songwriting Advice: The Missing Structure of the Music Industry (http://www.songwriting.net/blog/bid/32181/Songwriting-Advice-The-Missing-Structure-of-the-Music-Industry) (англ.) (23 June 2010). Проверено 29 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20100703000522/http://www.songwriting.net/blog/bid/32181/Songwriting-Advice-The-Missing-Structure-of-the-Music-Industry) 3 июля 2010 года.
262. О'Брайен, 2009, с. 139.
263. Author Podcast: Lucy O'Brien (http://www.bookbuffet.com/index.cfm/fuseaction/news.article/article_ID/90046FA4-3A38-43CF-88F752BADCF1F889/index.html) (англ.). Bookbuffet.com. — «She's great on melody». Проверено 8 октября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20071217061310/http://www.bookbuffet.com/index.cfm/fuseaction/news.article/article_ID/90046FA4-3A38-43CF-88F752BADCF1F889/index.html) 17 декабря 2007 года.
264. Cross, 2007, p. 19.
265. Rooksby, 2004, p. 30.
266. *Myers, John*. Classic 90's Music Reviews: Madonna's Erotica (http://voices.yahoo.com/classic-90s-music-reviews-madonnas-erotica-3027192.html) (англ.), Yahoo! (April 9, 2009). Архивировано (https://web.archive.org/web/20130316234327/http://voices.yahoo.com/classic-90s-music-reviews-madonnas-erotica-3027192.html?cat=33) 16 марта 2013 года. Проверено 3 августа 2015.
267. Rooksby, 2004, p. 19.
268. Taraborrelli, 2002, p. 169.
269. Мадонна: «Зачем разделять секс и дух?» (http://web.archive.org/web/20171114040957/http://www.rollingstone.ru/music/news/21679.html) Rolling Stone Россия (13 апреля 2015). — «О сексе я всегда пишу с иронией». Проверено 14 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171114040957/http://www.rollingstone.ru/music/news/21679.html) 14 ноября 2017 года.
270. Simmons, Collin (October 1983). «Madonna: Virgin Pop» (Dolores Press Ltd) **9**.
271. Baron, Bruce (July 2, 1999). «Madonna – From Genesis to Revelations» F(+W Media) **25** (494). ISSN 1055-2685 (http://worldcat.org/issn/1055-2685)
272. *Caramanica, Jon* Various Artists, 'Through the Wilderness: A Tribute to Madonna' (http://www.spin.com/2008/02/various-artists-through-wilderness-tribute-madonna-manimal-vinyl/) (англ.). *Spin* (February 15, 2008). — «Madonna's vivacious side, but [reminds that she was] desperate too». Проверено 13 апреля 2013.
273. Women Who Rock: The 50 Greatest Albums of All Time - 18. Madonna, 'Like a Prayer' (http://www.rollingstone.com/music/lists/women-who-rock-the-50-greatest-albums-of-all-time-20120622/madonna-like-a-prayer-20120621) Американский *Rolling Stone* (21 июня 2012). Проверено 30 ноября 2015. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170927130747/http://www.rollingstone.com/music/lists/women-who-rock-the-50-greatest-albums-of-all-time-20120622/madonna-like-a-prayer-20120621) 27 сентября 2017 года.
274. Gnojewski, 2007, с. 57.
275. Morton, 2002, p. 20.
276. Madonna talks to Harry Dean Stanton about her newfound stardom (https://www.interviewmagazine.com/music/madonna-harry-dean-stanton-interview#slideshow_53226.1) (англ.). Interview. — «I don't claim to be an intellectual or esoteric songwriter and I think my message is very simple, positive and full of life... I laugh at myself, I don't take myself completely seriously». Проверено 2018-13-07.
277. *Wyman, Bill* All 214 Artists in the Rock and Roll Hall of Fame, Ranked From Best to Worst (http://www.vulture.com/2018/05/rock-and-roll-hall-of-fame-artists-ranked-from-best-to-worst.html) (англ.). Vulture (12 May 2018). — «Look closely and you see that she's never written a number one hit on her own». Проверено 12 мая 2018.
278. Madonna's 'Ray of Light': 6 Things You Didn't Know (https://www.rollingstone.com/music/features/madonnas-ray-of-light-6-things-you-didnt-know-w516946) (англ.). Rolling Stone (22 February 2018). — «"Her sensibility about melodic line – from the beginning of the verse to the end of the verse and how the verse and the chorus influence each other – is very deep," he contends. "That's not common... Many times she's singing notes that no one would've thought of but her. Some of it can be perceived as naiveté because she's picking a note you wouldn't choose. But who needs the 'correct' note? You need the right note that tells the story, and she's great at that."». Проверено 12 мая 2017.
279. H. Oleksy, Elżbieta (2004). «Representing gender in cultures (https://books.google.com/books?id=WaRhAAAAMAAJ)» (Peter Lang). Проверено June 22, 2015.
280. McClary, 1991, 7. Living to Tell: Madonna's Resurrection of the Fleshly, p. 153.
281. Rolling Stone Magazine Hits a Sour Note With Rock and Roll Hall of Fame Nominees (Like Madonna!) (http://www.foxnews.com/story/2007/10/01/rolling-stone-magazine-hits-sour-note-with-rock-and-roll-hall-fame-nominees.html) (англ.). Fox News (1 October 2007). Проверено 15 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20160423121656/http://www.foxnews.com/story/2007/10/01/rolling-stone-magazine-hits-sour-note-with-rock-and-roll-hall-fame-nominees.html) 23 апреля 2016 года.
282. The 'Vicious Competition for Credit' Over Launching Madonna's Career (https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2013/07/the-vicious-competition-for-credit-over-launching-madonnas-career/277974/) (англ.). The Atlantic (28 July 2013). Проверено 18 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20131205222058/https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2013/07/the-vicious-competition-for-credit-over-launching-madonnas-career/277974/) 5 декабря 2013 года.
283. Андерсен, 1992, с. 71.

284. Тараборелли, 2004, с. 98, 104.
285. Madonna hits back after Lady Gaga seemingly suggests she doesn't write her own music (http://metro.co.uk/2016/10/25/madonna-hits-back-after-lady-gaga-seemingly-suggests-she-doesnt-write-her-own-music-6213970/) (англ.). Metro UK. Проверено 25 октября 2016. Архивировано (https://web.archive.org/web/20161031135508/http://metro.co.uk/2016/10/25/madonna-hits-back-after-lady-gaga-seemingly-suggests-she-doesnt-write-her-own-music-6213970/) 31 октября 2016 года.
286. Madonna Ciccone, An Overlooked Musician (http://uk.blastingnews.com/entertainment/2016/10/madonna-ciccone-an-overlooked-musician-001211695.html) (англ.). Blasting News (28 October 2016). Проверено 8 января 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170918193006/http://uk.blastingnews.com/entertainment/2016/10/madonna-ciccone-an-overlooked-musician-001211695.html) 18 сентября 2017 года.
287. Madonna: Biography (https://www.rollingstone.com/music/artists/madonna/biography) (англ.). *Rolling Stone*. Проверено 3 августа 2015.
288. Into the Groove (https://en.lyrsense.com/madonna/into_the_groove_c) Lyrsense. Проверено 5 декабря 2017.
289. Grant, 2005, p. 6.
290. Press release (1990-05-25). «Michael, Madonna Top 'Billboard' Poll» (Cox Enterprises). ISSN 0897-0920 (http://worldcat.org/issn/0897-0920)
291. Bego, 2000, p. 232.
292. Madonna ends her Maverick era (https://www.theguardian.com/business/2004/jun/16/citynews.arts) (англ.). The Guardian (16 June 2004). Проверено 7 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170907123256/https://www.theguardian.com/business/2004/jun/16/citynews.arts) 7 сентября 2017 года.
293. Diplo on Madonna: 'No One Seems to Want Her to Succeed' (http://www.billboard.com/articles/news/dance/6633674/diplo-talks-madonna-justin-bieber-taylor-swift) (англ.). Billboard (15 July 2015). Проверено 17 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20161028033430/http://www.billboard.com/articles/news/dance/6633674/diplo-talks-madonna-justin-bieber-taylor-swift) 28 октября 2016 года.
294. Patrick Leonard On Madonna, Part 2: Don't Underestimate Their Point Of View (http://www.boyculture.com/boy_culture/2017/08/patrick-leonard-part-2-dont-underestimate-their-point-of-view.html) (англ.). Boy Culture (http://www.boyculture.com) (9 August 2017). — «I've worked with a lot of people — and ... hard to be any better or more artistic than her». Проверено 20 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170920112158/http://www.boyculture.com/boy_culture/2017/08/patrick-leonard-part-2-dont-underestimate-their-point-of-view.html) 20 сентября 2017 года.
295. Композитор Давид Тухманов: «Мадонна талантлива, а Бритни Спирс меня не интересует» (http://www.spb.kp.ru/daily/24336/527519/) Комсомольская правда в Санкт-Петербурге (1 августа 2009). Проверено 27 июня 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20160304095759/http://www.spb.kp.ru/daily/24336/527519/) 7 марта 2016 года.
296. Forbes Celebrity Covers: Madonna, October 1990 (https://www.forbes.com/sites/danbigman/2013/06/24/forbes-celebrity-covers-madonna-october-1990/) (англ.). Forbes. Проверено 11 ноября 2017.
297. *Rich Cohen.* Madonnarama! (http://www.vanityfair.com/culture/features/2008/05/madonna200805) (англ.). Vanity Fair (2008). — «It's not her work as a singer, nor as a songwriter...». Проверено 25 сентября 2017.
298. Застойные песни (https://www.kommersant.ru/doc/3212752) Коммерсантъ (18 февраля 2017). Проверено 26 сентября 2017.
299. Madonna's New Album Is Already A Commercial Flop (https://www.forbes.com/sites/hughmcintyre/2015/03/30/madonnas-new-album-is-already-a-failure/) (англ.). Forbes. Проверено 15 декабря 2017.
300. Джексон, Мадонна, 1993, с. 106.
301. St. Michael, 2004, p. 40.
302. Научные руководители мечты: 9 западных профессоров, к которым стоит ехать учиться (https://theoryandpractice.ru/posts/5632-nauchruk) Теории и практики. Проверено 15 декабря 2017.
303. McClary, 1991, 7. Living to Tell: Madonna's Resurrection of the Fleshly, p. 154.
304. McClary, 1991, 7. Living to Tell: Madonna's Resurrection of the Fleshly, p. 155.
305. McClary, 1991, 7. Living to Tell: Madonna's Resurrection of the Fleshly, p. 148—149.
306. McClary, 1991, 1. Introduction: A Material Girl in Bluebeard's Castle, p. xii.
307. McClary, 1991, 7. Living to Tell: Madonna's Resurrection of the Fleshly, p. 152.
308. McClary, 1991, 7. Living to Tell: Madonna's Resurrection of the Fleshly, p. 148—168.
309. McClary, 1991, 7. Living to Tell: Madonna's Resurrection of the Fleshly, p. 161.
310. Patrick Leonard On Madonna, Part 2: Don't Underestimate Their Point Of View (http://www.boyculture.com/boy_culture/2017/08/patrick-leonard-part-2-dont-underestimate-their-point-of-view.html) (англ.). Boy Culture (http://www.boyculture.com) (9 August 2017). Проверено 20 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170920112158/http://www.boyculture.com/boy_culture/2017/08/patrick-leonard-part-2-dont-underestimate-their-point-of-view.html) 20 сентября 2017 года.
311. *Coulhan, Erin.* Madonna, Led Zeppelin Among Songwriters Hall of Fame Nominees (https://www.rollingstone.com/music/news/madonna-led-zeppelin-among-songwriters-hall-of-fame-nominees-20131009) (англ.), *Rolling Stone* (9 October 2013). Проверено 9 октября 2013.
312. Jay-Z, Madonna nominated for Songwriter's Hall Of Fame (http://www.billboard.com/articles/news/7549873/jay-z-madonna-nominated-songwriters-hall-of-fame) (англ.). Billboard (21 October 2016).

313. The 60 greatest female singer-songwriters of all time (http://www.telegraph.co.uk/music/artists/the60-greatest-female-singer-songwriters-of-all-time/madonna/) (англ.). The Telegraph (8 December 2015). Проверено 4 марта 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20151209113708/http://www.telegraph.co.uk/music/artists/the-60-greatest-female-singer-songwriters-of-all-time/madonna/) 9 декабря 2015 года.
314. 6 Sides of Madonna That Explain Her Genius (https://pitchfork.com/thepitch/6-sides-of-madonna-that-explain-her-genius-listening-guide/) (англ.). Pitchfork (16 August 2017). Проверено 6 декабря 2017.
315. Department of Music (http://music.case.edu/faculty/susan-mcclary/) (англ.). Case Western Reserve. Проверено 15 декабря 2017.
316. McClary, 2017, p. xiv.
317. Madonna at 60: The Queen of Pop in seven charts (https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-45112992) (англ.). BBC (16 August 2018). Проверено 24 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180819001945/https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-45112992) 19 августа 2018 года.
318. Тараборелли, 2004, с. 85.
319. Madonna's Albums Ranked From Worst to Best (https://www.billboard.com/articles/news/list/6495047/madonna-albums-ranked-worst-to-best) (англ.). Billboard (9 March 2015). Проверено 12 декабря 2017.
320. Madonna - Rank the Albums (http://www.nme.com/blogs/nme-blogs/madonna-rank-the-albums-759717) (англ.). NME (30 November 2011). Проверено 12 декабря 2017.
321. О'Брайен, 2009, с. 140.
322. *Белопольская, Виктория* Мадонна: «Я принадлежу только себе» (http://www.psychologies.ru/people/sofa/_article/madonna/). Psychologies (1 июля 2008). Проверено 18 августа 2013. Архивировано (https://web.archive.org/web/20140420025926/http://www.psychologies.ru/people/sofa/_article/madonna/) 20 апреля 2014 года.
323. Fouz-Hernández & Jarman-Ivens, 2004, pp. 59–61.
324. Madonna — QTheMusic.com (http://promo.q4music.com/q4music/madonna/interviews.html) (англ.). Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GWC6M4YY?url=http://promo.q4music.com/q4music/madonna/interviews.html) 10 мая 2013 года.
325. Todd, Matthew (November 2005). «Madonna: Confessions of an Icon» (Vitality Publishing).
326. *Sischy, Ingrid* Madonna: the one and only on her life unchained (http://www.crazyaboutmagazines.com/ourshop/prod_240658-Interview-magazine-April-2008-Madonna-cover.html) (англ.). *Interview*. CNET Networks (April 2008). Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GkvgT9g2?url=http://www.crazyaboutmagazines.com/ourshop/prod_240658-Interview-magazine-April-2008-Madonna-cover.html) 20 мая 2013 года.
327. Madonna, Hyde Park, review — Telegraph (http://www.telegraph.co.uk/culture/music/live-music-reviews/9406049/Madonna-Hyde-Park-review.html) (англ.). Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GWC7ysfS?url=http://www.telegraph.co.uk/culture/music/live-music-reviews/9406049/Madonna-Hyde-Park-review.html) 10 мая 2013 года.
328. Madonna's Top 53 Songs On Her 53rd Birthday: Madonna's Best Songs | VH1 Blog (http://blog.vh1.com/2011-08-16/my-53-favorite-madonna-songs-in-honor-of-her-53rd-birthday/) (недоступная ссылка — *история* (https://web.archive.org/web/*/http://blog.vh1.com/2011-08-16/my-53-favorite-madonna-songs-in-honor-of-her-53rd-birthday/)). Проверено 27 февраля 2014. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GWC8rr6r?url=http://blog.vh1.com/2011-08-16/my-53-favorite-madonna-songs-in-honor-of-her-53rd-birthday/) 10 мая 2013 года.
329. Madonna in Legal Trouble Over 'Girl Gone Wild' Single? (AUDIO) (http://global.christianpost.com/news/madonna-in-legal-trouble-over-girl-gone-wild-single-audio-70446/) (англ.). Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GWC9kcYS?url=http://global.christianpost.com/news/madonna-in-legal-trouble-over-girl-gone-wild-single-audio-70446/) 10 мая 2013 года.
330. *Erlewine, Stephen Thomas* Rebel Heart Madonna (http://www.allmusic.com/album/rebel-heart-deluxe-mw0002806491) (англ.). AllMusic (March 10, 2015). Проверено 10 марта 2015.
331. (March 5, 2015) «Album Review: Madonna's 'Rebel Heart' Blends Inventive Beats and Maximalist Pop (http://www.billboard.com/articles/review/6487805/album-review-madonna-rebel-heart)». *Billboard*. Проверено March 5, 2015.
332. Madonna: A true blue rock star (http://www.today.com/id/23298744/ns/today-today_entertainment/t/madonna-true-blue-rock-star/) (англ.). Today. Проверено 10 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HLzduHJm?url=http://www.today.com/id/23298744/ns/today-today_entertainment/t/madonna-true-blue-rock-star/) 13 июня 2013 года.
333. Pop Sovereign: A Conversation With Madonna (https://pitchfork.com/features/interview/9604-pop-sovereign-a-conversation-with-madonna/) *Pitchfork*. — «lengths that critics will go to in order to not give women credit for their own work». Проверено 26 сентября 2017.
334. Lauper/Madonna rivalry: Cyndi reveals the truth (http://www.popiconsblog.com/laupermadonna-rivalry-cyndi-reveals-the-truth.html). Фрагмент официальных мемуаров Синди Лаупер "Cindy Lauper A Memoir" на сайте popiconblog.com (http://www.popiconsblog.com/laupermadonna-rivalry-cyndi-reveals-the-truth.html) — «such as "Like A Prayer", which, not for nothing, made me love her». Проверено 19 февраля 2017.
335. Céline Dion: I'm a Madonna fan and she's had an extraordinary career (http://www.chartsinfrance.net/Celine-Dion/news-83971.html). Интервью на английском журналу 7HOLLYWOOD (http://www.7hollywood.com/), переведённое для французского сайта Chartsinfrance.com. Проверено 19 февраля 2017.
336. Интервью ELLE: Мадонна (https://www.elle.ru/celebrities/novosty/madonna-opyit-byitiya/). ELLE (1 мая 1998). Архивировано (https://web.archive.org/web/20170308073619/https://www.elle.ru/celebrities/novosty/madonna-opyit-byitiya/) 8 марта 2017 года.

337. Madonna Vocal Range G#2-A6 (Studio and Live) (https://www.youtube.com/watch?v=16nGam3AgNs). Дополнительный источник YouTube: Vocal Range - Alcance Vocal. Проверено 4 октября 2017.
338. Madonna Lowest Note Eb2 (https://www.youtube.com/watch?v=xaR4bbxLs6). Дополнительный источник YouTube: Vocal Range - Alcance Vocal. Проверено 8 ноября 2017.
339. Dean, 2003, p. 34.
340. Типаж голоса. Сопрано + ПРИМЕРЫ. (https://www.youtube.com/embed/CyvqLueXSQs?start=90). Дополнительный источник YouTube - Sing&Speak Voice Club. Проверено 4 октября 2017.
341. Madonna's Best Live Vocals (https://www.youtube.com/watch?v=MykQrBKYye8). Официальный подтверждённый канал YouTube — PopCrush. Проверено 16 сентября 2017.
342. Madonna Ciccone 'Ray of Light' Sheet Music (http://www.musicnotes.com/sheetmusic/mtdasp?ppn=MN0026017) Musicnotes.com. Проверено 18 декабря 2012.
343. Madonna Vocal Coach Visit (https://www.youtube.com/watch?v=cY9GR_-eXHE). Дополнительный источник YouTube - фрагмент с визитом к преподавателю по вокалу из документального фильма «Мадонна. Я хочу открыть вам свои секреты». Проверено 19 февраля 2017.
344. Madonna´s Voice (https://wonderofvoice.com/2012/08/14/madonna´s-voice/) Wonder of Voice. Проверено 19 февраля 2017.
345. Vocal Battle: Madonna Vs Cyndi Lauper Range - The Queen of Pop Vs. The Queen of Pop Punk (http://www.nme.com/nme-video/youtube/id/rC8wgZX3l0U/search/music) (англ.). NME. Проверено 18 мая 2013.
346. Vocal Battle: Madonna Vs Cyndi Lauper Range - The Queen of Pop Vs. The Queen of Pop Punk (https://www.youtube.com/watch?v=rC8wgZX3l0U) Дополнительный источник YouTube - официальный канал Vocal Range - Alcance Vocal. Проверено 19 февраля 2017.
347. Hannah Bosma: Madonna's Voice (paper FTM5) (http://www.hannahbosma.nl/paperftm5.html) (англ.). Проверено 29 апреля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GFQhip2z?url=http://www.hannahbosma.nl/paperftm5.html) 29 апреля 2013 года.
348. Rooksby, 2004, p. 44.
349. Lamsweerde, Inez van; Matadin, Vinoodh (April 1998). «Madonna Chooses Dare (https://books.google.com/?id=Jq-A2xEoAHIC&pg=PA70)». *Spin* (SPIN Media LLC) **14** (4): 70–76. ISSN 0886-3032 (http://worldcat.org/issn/0886-3032) Проверено 2015-08-03.
350. Madonna Talks About the Role of a Lifetime (http://movies.uip.de/evita/cast/MadonnaTalks.html). Press Release - Movies.uip.de. — «In the course of training I wrote 'One More Chance' and 'You'll See,' and if you listen to those songs, you can hear how I was trying to absorb and utilize what I was learning» Архивировано (https://web.archive.org/web/19990828031151/http://movies.uip.de/evita/cast/MadonnaTalks.html) 28 августа 1999 года.
351. Madonna, Only More So (http://articles.latimes.com/1998/mar/01/entertainment/ca-24100) (англ.). LA Times (1 March 1998). Проверено 19 февраля 2017.
352. Дмитрий Хворостовский: “Мне очень нравится Мадонна, но она никогда не была моей любимой певицей” (http://www.classicalmusicnews.ru/interview/dmitrii-hvorostovskii-mne-ochen-nravitsja-madonna-no-ona-nikogda-ne-byla-moei-ljubimoi-pevicei/) ClassicalMusicNews.ru (17 июня 2009). Проверено 30 июня 2018. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171202014333/http://www.classicalmusicnews.ru/interview/dmitrii-hvorostovskii-mne-ochen-nravitsja-madonna-no-ona-nikogda-ne-byla-moei-ljubimoi-pevicei/) 2 декабря 2017 года.
353. PAVAROTTI: LET’S DUET – STAR TENOR WANTS TO SING WITH MADONNA (https://nypost.com/2001/02/15/pavarotti-lets-duet-star-tenor-wants-to-sing-with-madonna/) (англ.). New York Post (15 February 2001). Проверено 30 июня 2018.
354. Thakur, 2012, p. 6, 92.
355. Джексон, Мадонна, 1993, с. 68.
356. Rooksby, 2004, p. 90.
357. Madonna ~ Laugh To Keep From Crying ('80 Demo) (https://www.youtube.com/watch?v=qypS1raC0s0). Дополнительный источник YouTube. Проверено 19 февраля 2017.
358. *Crane, Kelly.* Monte Pittman reveals what it's like on tour with Madonna (http://gulfnews.com/monte-pittman-reveals-what-it-s-like-on-tour-with-madonna-1.1030924) (англ.), *Gulf News*, Al Nisr Publishing (June 3, 2012). Проверено 3 августа 2015.
359. *Goodman, Abbey.* Madonna: The Next Guitar God? (http://www.mtv.com/news/articles/1452328/madonna-next-guitar-god.jhtml) (англ.), MTV News. Viacom (15 February 2002). Проверено 3 августа 2015.
360. Madonna 'bored' by Sir Paul McCartney — Telegraph (http://www.telegraph.co.uk/news/celebritynews/6338656/Madonna-bored-by-Sir-Paul-McCartney.html). Проверено 12 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GdQiO7F9?url=http://www.telegraph.co.uk/news/celebritynews/6338656/Madonna-bored-by-Sir-Paul-McCartney.html) 15 мая 2013 года.
361. Watch Madonna Play Ukulele and Perform ‘La Vie En Rose’ (http://www.ukulelemag.com/uketube/watch-madonna-play-ukulele-and-perform-la-vie-en-rose/) Официальный сайт журнала об укулеле — ukulelemag.com. Проверено 19 февраля 2017.
362. Metz & Benson, 1999, p. 161.
363. Taylor, 1993, p. 191.
364. Metz & Benson, 1999, p. 163.
365. Fouz-Hernández & Jarman-Ivens, 2004, p. 145.

366. Kellner, 1995, p. 271.
367. Clerk, 2002, p. 44.
368. Rettenmund, 1995, p. 34.
369. Welton, 1998, p. 234.
370. Cross, 2007, p. 70.
371. Landrum, 2007, p. 258.
372. *Harada, Kai* Kai Harada, sound designer and sound handbook author, writes about "The Feeding and Care of RF Microphones (http://harada-sound.com/sound/handbook/rfmics.html) (англ.). Harada-Sound.com (September 1, 2007). Проверено 17 марта 2010.
373. *Nelson, Chris*. Lip-Synching Gets Real (https://www.nytimes.com/2004/02/01/arts/music/01NELS.html?pagewanted=1) (англ.), *The New York Times* (February 1, 2004). Проверено 25 февраля 2010.
374. Loose Lips: Pop Singers' Lip-Syncing In Concert Is An Open Secret (September 15, 2001), стр. B.8.
375. *Castle, Andrew*. Wimbledon's No 1 seat (https://www.independent.co.uk/news/media/wimbledons-no-1-seat-455502.html) (англ.), *The Independent*; London: Independent News & Media (July 2, 2007) Проверено 17 марта 2010.
376. Metz & Benson, 1999, p. 290.
377. Diamond, 1996, p. 202.
378. Madonna 'bored' by Sir Paul McCartney (http://www.telegraph.co.uk/news/celebritynews/6338656/Madonna-bored-by-Sir-Paul-McCartney.html) (англ.). Telegraph (15 October 2009). Архивировано (https://www.webcitation.org/6GdQiO7F9) 15 мая 2013 года.
379. Мадонна навестила в интернате сирот (https://www.kp.ru/daily/23773/57383/) Комсомольская правда (14 сентября 2006). Проверено 23 июля 2018.
380. Мадонна уподобила Маккейна Гитлеру и Мугабе (https://lenta.ru/news/2008/08/25/madonna/). Lenta.ru (25 августа 2008). Проверено 23 июля 2018.
381. Гость программы “Познер” 28 октября Рената Литвинова (https://pozneronline.ru/2012/10/3070/). Познер Online - Официальный сайт Владимира Познера (28 октября 2012). Проверено 23 июля 2018.
382. Мадонна, Путина прогони! (https://sobesednik.ru/skandaly/20120819-madonna-putina-progoni) Собеседник (19 августа 2012). Проверено 23 июля 2018.
383. Madonna and Elton John: Inside their decade-long feud (https://www.cbsnews.com/news/madonna-and-elton-john-inside-their-decade-long-feud/) (англ.). CBS News (10 August 2012). Проверено 23 июля 2018.
384. Madonna confesses she hates her own music after becoming sick and tired of it (http://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/madonna-hates-music-after-becoming-3141757) (англ.). Daily Mirror (13 February 2014). Проверено 2 сентября 2017.
385. Madonna: 'I want to reinvent pop tours' (https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-41269047) (англ.). Би-би-си (16 September 2017). Проверено 23 июля 2018.
386. Madonna Chart History (https://www.billboard.com/music/madonna/chart-history/hot-100/) (англ.). Billboard. Проверено 6 декабря 2017.
387. Morton, 2002, p. 293.
388. M. Smith, Nigel (August 21, 2016). «Is Madonna's acting really that bad? A career retrospective lets you be the judge (https://www.theguardian.com/film/2016/aug/21/madonna-acting-career-metrograph-new-york-retrospective)». *The Guardian*. Проверено August 25, 2016.
389. О’Брайен, 2009, с. 48.
390. Madonna before she was Madonna – a dance student at ADF (http://www.newsobserver.com/entertainment/music-news-reviews/on-the-beat-blog/article23143152.html) (англ.). The News & Observer (6 June 2015). Проверено 11 июля 2016.
391. Андерсен, 1992, Глава 6, с. 33.
392. Madonna: Height, Weight, Body Statistics (https://www.foodsforbetterhealth.com/person/madonna-height-weight-body-statistics) (англ.). FoodsForBetterHealth. Проверено 29 ноября 2017.
393. Lot Detail - Madonna Original Resume and Photograph (http://www.gottahaverockandroll.com/madonna-original-resume-and-photograph-lot12540.aspx) (англ.). Gotta Have Rock-n-Roll. Проверено 29 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171129172113/http://www.gottahaverockandroll.com/madonna-original-resume-and-photograph-lot12540.aspx) 29 ноября 2017 года.
394. Madonna earns ovation in London stage debut — smh.com.au (http://www.smh.com.au/articles/2002/05/24/1022038473990.html) (англ.). Проверено 6 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GWCMxnC6?url=http://www.smh.com.au/articles/2002/05/24/1022038473990.html) 10 мая 2013 года.
395. Up for Grabs, Wyndham’s Theatre, London | Stage | (http://www.guardian.co.uk/stage/2002/may/24/theatre.artsfeatures2) (англ.). The Guardian (24 May 2002). Проверено 10 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6GWCNusiF?url=http://www.guardian.co.uk/stage/2002/may/24/theatre.artsfeatures2) 10 мая 2013 года.
396. Speed the Plow (https://www.bdb.com/broadway-productions/speed-the-plow-4507) (англ.). The Broadway League. Проверено 29 ноября 2017.

397. Up For Grabs - search (http://www.londontheatrearchive.co.uk/cgi-bin/archive/secure/searchwestend.cgi?method=all&mytemplate=tp1&order_by=event1&order=abc&header=event1&search=Up+For+Grabs) (англ.). London Theatre Archive. Проверено 29 ноября 2017.
398. Critic's Awards Far Removes From Public Taste (http://www.compleatseanbean.com/macbeth-press54.html) (англ.). The Independent. Проверено 6 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HDDOjynZ?url=http://www.compleatseanbean.com/macbeth-press54.html) 8 июня 2013 года.
399. Ross, Jonathan (July 2001). «Madonna: Madonna» *Q* (178). ISSN 0955-4955 (http://worldcat.org/issn/0955-4955).
400. Madonna (http://www.rollingstone.com/music/albumreviews/madonna-19830929) (англ.). *Rolling Stone* (29 September 1983). Проверено 12 декабря 2017.
401. *Walters, Barry.* Madonna // The New Rolling Stone Album Guide. — Simon & Schuster, 2004. — P. 508–09. — ISBN 0-7432-0169-8.
402. Spin Alternative Record Guide — Vintage Books, 1995. — P. 235. — ISBN 0-679-75574-8.
403. Madonna: Madonna Album Review (https://pitchfork.com/reviews/albums/madonna-madonna/) (англ.). *Pitchfork* (16 August 2017). Проверено 12 декабря 2017.
404. Ross, Jonathan (July 2001). «Madonna: Like a Virgin». *Q* (178).
405. *Miller, Debby.* Madonna: Like A Virgin (https://www.rollingstone.com/music/reviews/album/3045/21668), *Rolling Stone* (January 2, 1985). Проверено 21 июня 2010.
406. Spin Alternative Record Guide. — Vintage Books, 1995. — P. 235. — ISBN 0-679-75574-8.
407. Paoletta, Michael (November 24, 1984). «Album Reviews: Spotlight (https://books.google.com/books?lr=&id=nyQEAAAAMBAJ&q=madonna+video#v=snippet&q=madonna%20video&f=false)» *Billboard* **96** (47). ISSN 0006-2510 (http://worldcat.org/issn/0006-2510). Проверено January 21, 2010.
408. Ross, Jonathan (July 2001). «Madonna: True Blue». *Q* (178).
409. *Sigerson, Davitt* Madonna: True Blue Album review (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/true-blue-19860717). *Rolling Stone* (June 17, 1986). Проверено 7 апреля 2009.
410. Bradley, Lloyd (May 1989). «Madonna: Like a Prayer (http://www.rocksbackpages.com/article.html?ArticleID=11347)» (32). Проверено February 12, 2011.
411. Considine, J. D. (April 6, 1989). «Like a Prayer (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/like-a-prayer-19890406)» (Rolling Stone). Проверено March 16, 2015.
412. Madonna: Lady sings the Blues (https://books.google.com/books?id=8Yh9p0GCKsEC&pg=PA80), *Spin* (May 1989), стр. 79. Проверено 16 марта 2015.
413. Madonna: Like a Prayer Album Review (https://pitchfork.com/reviews/albums/madonna-like-a-prayer/) (англ.). *Pitchfork* (16 August 2017). Проверено 12 декабря 2017.
414. Fatariel, Stephen (December 1992). «Madonna: Erotica» **90**.
415. Sutcliffe, Phil (December 1992). «Madonna: Erotica» (75).
416. *Berger, Arion.* Erotica (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/erotica-19921126) (англ.), Rolling Stone (November 26, 1992). Проверено 4 июля 2011.
417. Aaron, Charles (October 1993). «Madonna, "Rain" (Maverick/Sire/Warner Bros.) (https://books.google.com/books?id=fsi_VCMy0tQC&pg=PA108)». *Spin* **9** (7). ISSN 0886-3032 (http://worldcat.org/issn/0886-3032). Проверено June 17, 2010.
418. Verna, Paul (October 24, 1992). «Album Reviews – Spotlight: Madonna, Erotica (https://books.google.com/books?id=2REEAAAAMBAJ&pg=PA62)». *Billboard* **104** (43): 62. ISSN 0006-2510 (http://worldcat.org/issn/0006-2510). Проверено December 20, 2012.
419. Dee, Johnny (October 29, 1994). «My, What Big Hits You Have!» (NME).
420. *O'Dair, Barbara* Bedtime Stories (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/bedtime-stories-19941215) (December 15, 1994). Проверено 27 февраля 2014.
421. Madonna: Bedtime Stories Album Review (https://pitchfork.com/reviews/albums/madonna-bedtime-stories/) (англ.). *Pitchfork* (16 August 2017). Проверено 12 декабря 2017.
422. (October 29, 1994) «Album Reviews (https://books.google.com/books?id=YQgEAAAAMBAJ&pg=PA74)» **106** (44). ISSN 0006-2510 (http://worldcat.org/issn/0006-2510). Проверено June 7, 2015.
423. (February 28, 1998) «Ray of Light». *NME*.
424. *Sheffield, Rob* Madonna: Ray of Light review (https://www.rollingstone.com/artists/madonna/albums/album/111072/review/18725830/ray_of_light) Rolling Stone (April 2, 1998). Проверено 8 декабря 2012. Архивировано (https://web.archive.org/web/20090503115214/http://www.rollingstone.com/artists/madonna/albums/album/111072/review/18725830/ray_of_light) 3 мая 2009 года.
425. Madonna: Ray of Light Album Review (https://pitchfork.com/reviews/albums/madonna-ray-of-light/) (англ.). *Pitchfork* (16 August 2017). Проверено 12 декабря 2017.
426. Verna, Paul (March 14, 1998). «Reviews & Previews – Spotlight: Madonna, Ray of Light (https://books.google.com/books?id=6w4EAAAAMBAJ&pg=PA20#v=onepage&q&f=false)» **110** (11). ISSN 0006-2510 (http://worldcat.org/issn/0006-2510). Проверено November 4, 2011.
427. Music (http://www.nme.com/reviews/madonna/2810), *NME* (September 15, 2000). Проверено 14 мая 2012.

428. *Eccleston, Dany*. Reviews – Madonna: Music (Q Magazine) (http://www.qonline.co.uk/reviews/server.asp?id=18961), *Q*. Архивировано (https://web.archive.org/web/20001205203200/http://www.qonline.co.uk/reviews/server.asp?id=18961) 5 декабря 2000 года. Проверено 11 сентября 2016.
429. *Walters, Barry* Music by Madonna – Music Reviews (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/music-20001012) (October 12, 2000). Проверено 21 августа 2011.
430. Pappademas, Alex (October 2000). «Madonna – Music (https://books.google.com/books?id=HTMuhxamaFEC&pg=PA88&dq=spin+october+2000&hl=pt-BR&sa=X&ei=tOSuT9yhIIGc8gS88LnPCA&ved=0CD0QuwUwAg#v=onepage&q=spin%20october%202000&f=false)». *Spin*. ISSN 0886-3032 (http://worldcat.org/issn/0886-3032). Проверено May 14, 2012.
431. *Davis, John* Madonna : American Life (http://www.nme.com/reviews/madonna/7079). NME (April 29, 2003). Проверено 19 января 2010.
432. *Ratliff, Ben* Madonna American Life (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/american-life-20030422) Rolling Stone (April 22, 2003). Проверено 14 апреля 2012.
433. *Hannaham, James* Madonna, 'American Life' (http://www.spin.com/reviews/madonna-american-life-maverickwarner-bros). *Spin* (June 29, 2003). Проверено 15 мая 2012.
434. *Paoletta, Michael* American Life (http://www.billboard.com/articles/news/7147/2/american-life). *Billboard* (April 25, 2003). Проверено 15 мая 2012.
435. (November 12, 2005) «Confessions on a Dance Floor: Madonna: Review». *NME*.
436. *Light, Alan*. Confessions on a Dance Floor: Music review (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/confessions-on-a-dance-floor-20051103), *Rolling Stone* (November 3, 2005). Проверено 3 августа 2009.
437. Madonna: Confessions on a Dance Floor Album Review (https://pitchfork.com/reviews/albums/5030-confessions-on-a-dance-floor/) (англ.). *Pitchfork* (14 November 2005). Проверено 12 декабря 2017.
438. *Young, Wilfred* Madonna 'Hard Candy' Review (http://www.nme.com/reviews/madonna/9645). NME (April 28, 2008). Проверено 27 апреля 2010.
439. Ganz, Caryn (April 2008). «Music Reviews: Hard Candy (https://www.rollingstone.com/music/reviews/album/7910/38429)» **1082** (21). ISSN 0035-791X (http://worldcat.org/issn/0035-791X). Проверено April 26, 2008.
440. Madonna: Hard Candy Album Review (https://pitchfork.com/reviews/albums/11453-hard-candy/) (англ.). *Pitchfork* (28 April 2008). Проверено 12 декабря 2017.
441. *Mason, Kerri* Hard Candy: Music Review (http://www.billboard.com/#/reviews-album/hard-candy-1003794396.story) *Billboard* (May 3, 2008). Проверено 27 апреля 2010.
442. Elan, Priya (March 23, 2012). «Madonna 'MDNA' (http://www.nme.com/reviews/album/reviews/madonna-12935)». *NME*. Проверено March 27, 2012.
443. Goddard, Simon (May 2012). «Review: MDNA» *Q* **373**. ISSN 0955-4955 (http://worldcat.org/issn/0955-4955).
444. Levy, Joe (March 29, 2012). «MDNA: Review (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/mdna-20120326)». *Rolling Stone*. Проверено March 27, 2012.
445. Ganz, Caryn (March 24, 2012). «Madonna, 'MDNA' (Interscope) (http://www.spin.com/2012/03/madonna-mdna-interscope/)». *Spin*. Проверено March 27, 2012.
446. Madonna: MDNA Album Review (https://pitchfork.com/reviews/albums/16426-mdna/) (англ.). *Pitchfork* (26 March 2012). Проверено 12 декабря 2017.
447. *Haynes, Gavin* Reviews – Madonna – 'Rebel Heart' (http://www.nme.com/reviews/madonna/15961). *NME* (March 4, 2015). Архивировано (https://web.archive.org/web/20150314140951/http://www.nme.com/reviews/madonna/15961) 14 марта 2015 года.
448. (February 25, 2015) «Rebel Heart (https://www.rollingstone.com/music/albumreviews/madonna-rebel-heart-20150225)». *Rolling Stone*. Проверено March 5, 2015.
449. *Unterberger, Andrew*. Review: Madonna Becomes the Heel of Pop on the Admirably Shameless 'Rebel Heart' (http://www.spin.com/2015/03/madonna-rebel-heart/), *Spin* (March 10, 2015). Проверено 10 марта 2015.
450. Madonna: Rebel Heart Album Review (https://pitchfork.com/reviews/albums/20293-rebel-heart/) (англ.). *Pitchfork* (13 March 2015). Проверено 12 декабря 2017.
451. (March 5, 2015) «Album Review: Madonna's 'Rebel Heart' Blends Inventive Beats and Maximalist Pop (http://www.billboard.com/articles/review/6487805/album-review-madonna-rebel-heart)». *Billboard*. Проверено March 5, 2015.
452. Харари, 2011, с. 1—10.
453. Fouz-Hernández & Jarman-Ivens, 2004.
454. Кросс, 2009, Глава 8. Мадонна, профессора и феминистки, с. 130—131.
455. The Evaluation of Madonna as a Business entity - Q2: Reasons of Success (https://www.slideshare.net/YarosLoveA/the-evaluation-of-madonna-as-a-business-entity) (англ.). Университет Маккуори через SlideShare. Проверено 16 июля 2018. Архивировано (https://web.archive.org/web/20180716182814/https://www.slideshare.net/YarosLoveA/the-evaluation-of-madonna-as-a-business-entity) 16 июля 2018 года.
456. О'Брайен, 2009, с. 70.
457. *King, Larry*. Interview: Madonna reviews life on Larry King Live (http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/Music/9901/19/madonna.lkl/), CNN (19 января 1999). Проверено 9 июня 2008.

458. Madonna Accepts For David Bowie (https://rockhall.com/inductees/david-bowie/transcript/madonna-accepts-for-david-bowi/) (англ.). Зал славы рок-н-ролла. Проверено 13 июня 2013.
459. О'Брайен, 2009, с. 149.
460. Like a Virgin Waltz (http://www.abelkorzeniowski.com/like-a-virgin) (англ.). Официальный сайт Абеля Коженёвского. Проверено 11 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20120603054352/http://www.abelkorzeniowski.com:80/like-a-virgin) 3 июня 2012 года.
461. О'Брайен, 2009, с. 416.
462. Like a virgin - Madonna - Текст и перевод песни (https://en.lyrsense.com/madonna/like_a_virgin), Дополнительный источник - Lyrsense. Проверено 8 августа 2018.
463. *Davies, Lizzy*. Ode to Madonna: Singing nun to release Like a Virgin cover (https://www.theguardian.com/world/2014/oct/21/ode-to-madonna-singing-nun-like-a-virgin-suor-cristina-scucci) *The Guardian* (21 октября 2014). Проверено 25 сентября 2017.
464. This Is How Madonna Responded After Quentin Tarantino Called 'Like A Virgin' "a metaphor for big dicks" (http://wespeakmusic.tv/post/en/this-is-how-madonna-responded-after-quentin-tarantino-called-like-a-virgin-a-metaphor-for-big-dicks) (англ.). Wespeakmusic.tv. Проверено 7 декабря 2017.
465. Fouz-Hernández & Jarman-Ivens, 2004, p. 161.
466. *Paglia, Camille* Camille Paglia: Miley, Go Back to School (http://ideas.time.com/2013/08/27/pops-drop-from-madonna-to-miley/) (англ.). Time (27 August 2013). Проверено 28 сентября 2013.
467. Adele: Inside Her Private Life and Triumphant Return (https://www.rollingstone.com/music/news/adele-inside-her-private-life-and-triumphant-return-20151103) (англ.). Rolling Stone. — «The direct sonic influence is hard to find, but one of the chief inspirations for 25 was Madonna's Ray of Light. "You know what I found so amazing about that record?" Adele says. "That's the record Madonna wrote after having her first child, and for me, it's her best."». Проверено 19 февраля 2017.
468. At Only 24, Jazz Phenom Esperanza Spalding Has The Ultimate 'X-Factor' (http://www.bassplayer.com/article/only-24-jazz/may-08/35479) (англ.). Официальный сайт журнала bassplayer.com (http://bassplayer.com). Архивировано (https://web.archive.org/web/20090125122600/http://www.bassplayer.com/article/only-24-jazz/may-08/35479) 25 января 2009 года.
469. The 100 Greatest Madonna Songs: Critics' Picks (https://www.billboard.com/articles/news/list/8469835/100-greatest-madonna-songs-list) (англ.). Billboard (15 August 2018). Проверено 16 сентября 2018.
470. Madonna Bio (https://www.rollingstone.com/music/artists/madonna) (англ.). Rolling Stone. Проверено 20 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HZLs38Wf?url=http://www.rollingstone.com/music/artists/madonna) 22 июня 2013 года.
471. Кросс, 2009, Глава 8. Мадонна, профессора и феминистки, с. 110—111.
472. *Melinda Hill*. Material Girl: RPO Plays Music of Madonna – Royal Philharmonic Orchestra (http://www.allmusic.com/album/material-girl-rpo-plays-music-of-madonna-mw0000601776) (англ.), Allmusic. Rovi Corporation. Проверено 15 марта 2015.
473. Exclusive: Madonna Rates Glee's All-Madonna Episode: "Brilliant" (http://www.usmagazine.com/moviestvmusic/news/madonna-rates-glees-all-madonna-episode-brilliant-2010164) *Us Weekly* (16 апреля 2010). Проверено 21 апреля 2010. Архивировано (https://www.webcitation.org/6INIRwv0N?url=http://www.usmagazine.com/entertainment/news/madonna-rates-glees-all-madonna-episode-brilliant-2010164) 25 июля 2013 года.
474. *Caulfield, Keith*. Madonna's 'Glee'tastic 'Celebration' Continues on Hot 100, Digital Chart (http://www.billboard.com/articles/news/958440/madonnas-gleetastic-celebration-continues-on-hot-100-digital-chart) *Billboard*, Prometheus Global Media (April 28, 2010). Проверено 29 апреля 2010.
475. *Stack, Tim* 'Glee' Exclusive: Madonna is on board! Is Adam Lambert next? (http://music-mix.ew.com/2009/10/21/glee-exlcusive-madonna-is-in-is-adam-lambert-next/) *Entertainment Weekly* (21 октября 2009). Проверено 4 марта 2010. Архивировано (https://www.webcitation.org/6INIQiJYs?url=http://music-mix.ew.com/2009/10/21/glee-exlcusive-madonna-is-in-is-adam-lambert-next/) 25 июля 2013 года.
476. *Lane, Dan*. Madonna's Top 40 most downloaded tracks revealed! (http://www.officialcharts.com/chart-news/madonnas-top-40-most-downloaded-tracks-revealed-1309/) (англ.), Official Charts Company (29 March 2012). Проверено 27 января 2013.
477. *Egan, Barry*. U2 strike a chord in the best albums from 2009 (http://www.independent.ie/entertainment/music/u2-strike-a-chord-in-the-best-albums-from-2009-1997058.html) (англ.), *The Independent*, Independent News & Media (3 January 2010). Проверено 23 июля 2010.
478. Best-Selling Female Recording Artist of All Time (http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/8000/best-selling-female-recording-artist) (англ.). *Guinness World Records* Jim Pattison Group. Проверено 3 октября 2014.
479. Top Selling Artists (https://www.riaa.com/gold-platinum/?tab_active=top_tallies&ttt=TAA#search_section) (англ.). Recording Industry Association of America. Проверено 9 июня 2008.
480. The American Recording Industry Announces Its Artists of the Century (https://www.riaa.com/newsitem.php?news_year_filter=1999&resultpage=2&id=3ABF3EC8-EF5B-58F9-E949-3B57F5E313DF) (англ.), Recording Industry Association of America (10 November 1999) Архивировано (https://web.archive.org/web/20070930200852/http://www.riaa.com/newsitem.php?news_year_filter=1999&resultpage=2&id=3ABF3EC8-EF5B-58F9-E949-3B57F5E313DF) 30 сентября 2007 года. Проверено 30 января 2008.
481. Certified Awards (https://www.bpi.co.uk/bpi-awards/) BPI. Проверено 9 мая 2018.
482. Madonna (http://www.officialcharts.com/artist/28948/madonna/) (англ.). Official Charts. Проверено 9 июля 2018.

483. Spahr, Wolfgang (2017-08-28). «Germany's Music Charts Turn 40: Facts and Milestones in the 4th Biggest Music Market (http://www.billboard.com/articles/business/7942027/germany-official-music-charts-40th-anniversary)». *Billboard*. Проверено 2017-08-*28.
484. Trust, Gary (2012-11-06). «Madonna Celebrates 30th Anniversary On Billboard Charts (http://www.billboard.com/articles/chartbeat/474298/madonna-celebrates-30th-anniversary-on-billboard-charts)» *Billboard*. Проверено 201-08-12.
485. Gold & Platinum (https://www.riaa.com/gold-platinum/?tab_active=default-award&ar=MADONNA). RIAA. Проверено 26 августа 2017.
486. 60 incredible chart facts and feats about Madonna (http://www.officialcharts.com/chart-news/60-incredible-chart-facts-and-feats-about-madonna__23566/) (англ.). Official Charts (10 August 2018). Проверено 16 сентября 2018.
487. *Greenburg, Zack O'Malley* America's Wealthiest Female Musicians 2016 (https://www.forbes.com/sites/zackomalleygreenburg/2016/06/01/americas-wealthiest-female-musicians-2016/) (англ.). *Forbes* (206-06-01). Проверено 18 сентября 2017.
488. Madonna Extends Record as Highest-Grossing Solo Touring Artist: $1.31 Billion Earned (https://www.billboard.com/articles/columns/chart-beat/7271843/madonna-extends-record-highest-grossing-solo-touring-artist) (англ.). Billboard. Проверено 3 декабря 2017.
489. *Bassets, Luis* Madonna convocó en París a 130.000 personas (http://elpais.com/diario/1987/08/31/cultura/557359210_850215.html) (англ.). *El País*. Madrid: Jesús de Polanco (August 31, 1987). Проверено 4 мая 2009.
490. Madonna Concert Draws 120,000 (https://www.highbeam.com/doc/1P2-22545124.html) (англ.), *The Buffalo News* (8 November 1993). Архивировано (https://web.archive.org/web/20171129123752/https://www.highbeam.com/doc/1P2-22545124.html) 29 ноября 2017 года. Проверено 29 ноября 2017.
491. *McIntyre, Hugh*. Madonna Has Now Charted More Number One Singles Than Any Other Artist (https://www.forbes.com/sites/hughmcintyre/2015/05/17/madonna-now-has-charted-45-number-one-singles/) (англ.), *Forbes* (17 May 2015). Проверено 21 мая 2015.
492. Madonna Chart History - Radio Songs (http://www.billboard.com/music/madonna/chart-history/radio-songs/) (англ.). Billboard. Проверено 7 октября 2017.
493. Книга рекордов Гиннесса 1998 = The Guinness Book of World Records 1997. — Guinness Publishing Ltd., «Ридерз Дайджест», 1997. — 290 с. — ISBN 5-89355-007-2
494. Watch Madonna Perform 'Take a Bow' in Concert for First Time (https://www.rollingstone.com/music/news/watch-madonna-perform-take-a-bow-in-concert-for-first-time-20160204) (англ.). Billboard. Проверено 7 октября 2017.
495. *Cohen, Jonathan*. Madonna, Beasties, Mellencamp Up For Rock Hall (http://www.billboard.com/articles/news/1048851/madonna-beasties-mellencamp-up-for-rock-hall) (англ.), *Billboard* (27 September 2007). Проверено 31 декабря 2016.
496. Hot 100 Turns 60: Top 5 Artists in Chart's History (https://www.billboard.com/video/hot-100-turns-60-top-5-artists-in-charts-history-billboard-news-8468195) (англ.). Billboard (2 August 2018). Проверено 8 августа 2018.
497. Murray, Gordon (2016-11-30). «Greatest of All Time: Madonna Is Billboard's No. 1 Dance Club Songs Artist (http://www.billboard.com/articles/columns/chart-beat/7595888/top-dance-club-songs-artists-madonna-greatest-of-all-time)». *Billboard*. Проверено 2016-12-01.
498. Madonna - Profile (https://www.forbes.com/profile/madonna/) (англ.). Forbes (10 July 2018). Проверено 11 июля 2018. Архивировано (https://web.archive.org/web/20180711173330/https://www.forbes.com/profile/madonna/) 11 июля 2018 года.
499. America's Wealthiest Female Musicians 2017 (https://www.forbes.com/sites/zackomalleygreenburg/2017/05/17/americas-wealthiest-female-musicians-2017/) (англ.), *Forbes* (17 May 2017). Проверено 31 мая 2017.
500. *Vasel, Kathryn*. The world's 10 richest recording artists (http://money.cnn.com/2014/12/02/luxury/richest-recording-artists/index.html) (англ.), CNNMoney (2 December 2017). Проверено 10 декабря 2017.
501. CSPC: Madonna Popularity Analysis (http://chartmasters.org/2017/08/cspc-madonna-popularity-analysis-2/20/) (англ.). Дополнительный источник Chartmasters.org (19 August 2017). Проверено 2 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171102203058/http://chartmasters.org/2017/08/cspc-madonna-popularity-analysis-2/20/) 2 ноября 2017 года.
502. (March 2008) «Who has won the most MTV Video Music Awards?» **16** (2). ISSN 1070-4701 (http://worldcat.org/issn/1070-4701).
503. Beyonce Passes Madonna With the Most VMAs Ever (http://www.billboard.com/articles/events/vma/7487949/beyonce-most-vmas-madonna) (англ.). *Billboard* (29 August 2016). Проверено 31 августа 2016.
504. *Mail, By Alison Boshoff for the Daily* Addiction, deceit and eight siblings divided by fame... What happened to Madonna and Anthony's other siblings (http://www.dailymail.co.uk/femail/article-2054867/Madonna-Anthony-Ciccones-siblings-What-happened-them.html). *Mail Online*. Проверено 15 октября 2017.
505. 30 anni di Madonna in versione SOUTH PARK (http://www.spetteguless.it/2013/02/09/30-anni-di-madonna-in-versione-south-park/) (итал.). Spettiguless.it (9 febbraio 2013). Проверено 11 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171111080013/http://www.spetteguless.it/2013/02/09/30-anni-di-madonna-in-versione-south-park/) 11 ноября 2017 года.
506. Madonna's Most Iconic Looks Throughout The Years (http://www.billboard.com/photos/428558/madonnas-most-iconic-looks-throughout-the-years) (англ.). Billboard (21 July 2017). Проверено 13 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170609104828/http://www.billboard.com/photos/428558/madonnas-most-iconic-looks-throughout-the-years) 9 июня 2017 года.
507. Madonna's 30 Most Sensational Stage Costumes (https://www.vogue.co.uk/gallery/madonna-tour-outfits) (англ.). Vogue UK (14 August 2018). Проверено 15 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180815164824/https://www.vogue.co.uk/gallery/madonna-tour-outfits) 15 августа 2018 года.

508. Ripped from the Headlines - Carnegie Museums (http://www.carnegiemuseums.org/cmag/feature.php?id=329) (англ.). Carnegie Museums. Проверено 8 июня 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HF3Ojm32?url=http://www.carnegiemuseums.org/cmag/feature.php?id=329) 9 июня 2013 года.
509. Наряженные и оскорблённые (https://iz.ru/766471/iuliia-verbi/nariazhennye-i-oskorblennye) // Известия (14 июля 2018). Проверено 29 июля 2018.
510. How Taylor Swift & Madonna Revamped Their Images, Because Career Reinvention Is Different Now Than It Was In The Past (https://www.bustle.com/articles/66720-how-taylor-swift-madonna-revamped-their-images-because-career-reinvention-is-different-now-than-it) (англ.). Bustle (12 March 2015). Проверено 18 июля 2018.
511. О'Брайен, 2009, с. 156—157.
512. Madonna fall 'will not delay CD' (http://news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/4157736.stm) (англ.). BBC. Проверено 18 мая 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6HEP5GAi4?url=http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/4157736.stm) 3 июня 2013 года.
513. Madonna V. Guy: Her Extreme Grooming, Guy's Dad Slams Madonna, Guy Called Madonna "Granny?" (https://www.huffingtonpost.com/2008/10/18/madonna-v-guy-her-extreme_n_135780.html) (англ.). Huffington Post (25 May 2011). Проверено 30 мая 2018.
514. Madonna Cancels Tonight's Concert (https://www.highbeam.com/doc/1P2-8177219.html), *The Boston Globe (Boston, MA)* (6 июня 1990). Проверено 26 октября 2017.
515. Madonna's MDNA Show In Dallas October 20th Is Cancelled Due To 'Severe Laryngitis' (http://www.madonna.com/news/title/madonnas-mdna-show-in-dallas-october-20th-is-cancelled-due-to-severe-laryngitis) // *madonna.com*. Проверено 26 октября 2017.
516. *News, A. B. C.* Music Notes: Madonna Cancels Concert (http://abcnews.go.com/Entertainment/story?id=103240&page=1). *ABC News* (6 января 2006). Проверено 26 октября 2017.
517. She Looks Great — But How Fit Is Madonna, Really? (https://www.yahoo.com/lifestyle/she-looks-great-but-how-fit-is-madonna-really-121037068037.html) Yahoo. Проверено 26 октября 2017.
518. Madonna falls from horse (http://edition.cnn.com/2009/SHOWBIZ/Music/04/19/madonna.horse/index.html) // CNN. Проверено 15 октября 2017.
519. Don't wait for me! Madonna hobbles down the street on crutches... and heads straight to gym despite dancing injury (http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-2541316/Madonna-hobbles-street-crutches-heads-straight-gym-despite-dancing-injury.html) (англ.). Daily Mail. Проверено 17 октября 2017.
520. Madonna 'suffered whiplash' at Brits (http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-31656354) (англ.), *BBC News* (27 February 2015). Проверено 17 октября 2017.
521. Madonna confirms she has adopted twins (http://www.bbc.com/news/world-us-canada-38912176), *BBC News* (8 февраля 2017). Проверено 25 октября 2017.
522. The Neuroscience of Madonna's Enduring Success (https://www.psychologytoday.com/blog/the-athletes-way/201309/the-neuroscience-madonnas-enduring-success) (англ.). Psychology Today. Проверено 25 октября 2017.
523. Madonna Biography - Trivia - Trade mark (http://www.imdb.com/name/nm0000187/bio#trivia). IMDB. Проверено 25 октября 2017.
524. Madonna's Arm Exercises (https://www.fitnessmagazine.com/workout/real-plans/celebrity/madonna-arm-exercises/). Fitness. Проверено 25 октября 2017.
525. Madonna's Best Performance Looks of All Time (https://www.shape.com/celebrities/celebrity-photos/madonnas-best-performance-looks-all-time) (англ.). Shape. Проверено 18 ноября 2017.
526. Guy Ritchie: Madonna has an Olympic athlete's body (https://www.telegraph.co.uk/news/celebritynews/2676080/Guy-Ritchie-Madonna-has-an-Olympic-athletes-body.html) (англ.). Telegraph (3 September 2008). — «The gym seems to allow people to cling on to a great deal of youth. My wife has the body of a 22-year-old Olympic athlete». Проверено 25 июля 2018.
527. Celebrity Fans (https://theshed.chelseafc.com/shed_celebs.shtml) // Chelsea F.C.. Проверено 25 октября 2017.
528. Chelsea. My heart is Blue! (http://www.spletnik.ru/blogs/kruto/51316_chelsea_my_heart_is_blue) // Дополнительный источник Spletnik.ru. Проверено 25 октября 2017.
529. Cristiano Ronaldo Pleaded With Madonna to Snub Benfica Offer in Favour of Sporting (https://www.si.com/soccer/2017/09/23/cristiano-ronaldo-pleaded-madonna-snub-benfica-offer-favour-sporting) // *SI.com*. Проверено 25 октября 2017.
530. Madonna and Sports (https://www.si.com/more-sports/photos/2011/12/05/madonna-and-sports) // Sports Illustrated. Проверено 25 октября 2017.
531. Who Does Madonna Collect? See Artists in the Material Girl's Private Collection (https://www.artspace.com/magazine/news_events/how_i_collect/express-yourself-like-madonna-and-collect-artists-from-her-collection-54158) (англ.). Artspace.com. Проверено 9 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171109023602/https://www.artspace.com/magazine/news_events/how_i_collect/express-yourself-like-madonna-and-collect-artists-from-her-collection-54158) 9 ноября 2017 года.
532. Take a Look Inside Madonna's $100 Million Blue-Chip Art Collection (https://news.artnet.com/art-world/madonnas-art-collection-277970) (англ.). Artnet.com. Проверено 9 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171014091911/https://news.artnet.com/art-world/madonnas-art-collection-277970) 14 октября 2017 года.
533. Тараборелли, 2004, с. 391.

534. Madonna to Move Back To UK (http://www.ukvisaandimmigration.co.uk/news/madonna-to-move-back-to-uk-030.php) (англ.). UK Visa And Immigration. Проверено 17 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6IEJCe3uR?url=http://www.ukvisaandimmigration.co.uk/news/madonna-to-move-back-to-uk-030.php) 19 июля 2013 года.
535. 'W.E.': Big ambition, small budget (http://variety.com/2011/film/news/w-e-big-ambition-small-budget-1118042049/). Variety. — «singer with the U.K. tax credit». Проверено 27 августа 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6JdLOS3HM?url=http://varietycom/2011/film/news/w-e-big-ambition-small-budget-1118042049/) 14 сентября 2013 года.
536. Мадонна переехала в Португалию ради футбольной карьеры сына (http://www.vesti.ru/doc.html?id=2927588). Вести.Ru (7 сентября 2017). Проверено 3 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20171007174928/http://www.vesti.ru/doc.html?id=2927588) 7 октября 2017 года.
537. *Lee, Joyce*. Madonna to Open "Hard Candy" Gym Chain (http://www.cbsnews.com/8301-31749_162-20020751-10391698.html), CBS News (October 26, 2010). Архивировано (https://archive.is/9WTf) 3 июля 2012 года. Проверено 11 ноября 2010.
538. *Serjeant, Jill*. Madonna sued over 'Material Girl' clothing line (https://www.reuters.com/article/us-madonna-idUSTRE67J3YP20100820) (August 20, 2010). Проверено 1 января 2017.
539. *Rutherford, Kevin* Madonna Premiering Skin Care Brand in Japan (http://www.billboard.com/articles/columns/the-hook/5901239/madonna-premiering-skin-care-brand-in-japan) *Billboard* (February 14, 2014). Проверено 14 февраля 2014.
540. *Gray, Yasmin* Everything You Need to Know About Madonna's Newest Venture, MDNA Skin (http://www.billboard.com/articles/news/beauty/7980721/madonna-skincare-line-everything-to-know-about-mdna-skin) *Billboard* (September 26, 2017). Проверено 17 октября 2017.
541. Madonna Charity Work, Events and Causes (https://www.looktothestars.org/celebrity/madonna) (англ.). Looktothestars.org. Проверено 2 августа 2015. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170709110130/https://www.looktothestars.org/celebrity/madonna) 9 июля 2017 года.
542. Мадонна навестила в интернате сирот (https://www.kp.ru/daily/23773/57383/) Комсомольская правда (14 сентября 2006). Проверено 13 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180724062556/https://www.kp.ru/daily/23773/57383/) 24 июля 2018 года.
543. *Fox, David J.* Star-Studded AIDS Fund-Raiser (http://articles.latimes.com/1990-09-07/entertainment/ca-778_1_aids-research) (англ.). *Los Angeles Times* (September 27, 1990). Проверено 13 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20160304064221/http://articles.latimes.com/1990-09-07/entertainment/ca-778_1_aids-research) 4 марта 2016 года.
544. Bego, 2000, p. 271.
545. Миссия выполнима (http://www.itogi.ru/archive/2007/26/20234.html). Итоги (25 июня 2007). Проверено 13 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180813191836/http://www.itogi.ru/archive/2007/26/20234.html) 13 августа 2018 года.
546. Madonna sends Malawi president an error-filled handwritten letter, leaves the country without meeting Joyce Banda (http://www.nydailynews.com/entertainment/gossip/madonna-leaves-malawi-charity-visit-article-1.1310137) (англ.). *Daily News* (April 7, 2013). Проверено 13 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180625021607/http://www.nydailynews.com/entertainment/gossip/madonna-leaves-malawi-charity-visit-article-1.1310137) 25 июня 2018 года.
547. *Phiri, Frank*. Malawi hails Madonna's 'motherly spirit' at opening of new hospital (https://www.reuters.com/article/us-people-madonna/malawi-hails-madonnas-motherly-spirit-at-opening-of-new-hospital-idUSKBN19W1XX) (англ.), Reuters (July 11, 2017). Архивировано (http://web.archive.org/web/20180624232821/https://www.reuters.com/article/us-people-madonna/malawi-hails-madonnas-motherly-spirit-at-opening-of-new-hospital-idUSKBN19W1XX) 24 июня 2018 года. Проверено 28 мая 2018.
548. American Life by Madonna: Review (http://www.metacritic.com/music/american-life). Metacritic. Проверено 30 декабря 2007. Архивировано (https://www.webcitation.org/6INIJRXdf?url=http://www.metacritic.com/music/american-life) 25 июля 2013 года.
549. US Radio Hangs Up On Madonna (http://www.billboard.com/articles/news/5775/us-radio-hangs-up-on-madonna) (англ.). Billboard. Проверено 13 июня 2013.
550. О'Брайен, 2009, с. 337.
551. Fouz-Hernández & Jarman-Ivens, 2004, pp. 90–91.
552. Madonna Says She'd Be Invited to the White House if She Were "Married to Jay Z" (https://www.vanityfair.com/hollywood/2015/03/madonna-barack-obama-white-house-married-to-jay-z) Vanity Fair (22 марта 2017). Проверено 24 октября 2017.
553. Madonna Finally Endorses Cousin Hillary Clinton After Bashing Donald Trump's Sons — What'd She Say? (http://www.usmagazine.com/celebrity-news/news/madonna-endorses-hillary-clinton-bashes-donald-trumps-sons-w437534) (англ.). Us Weekly (1 September 2017). — «Clinton, 68, previously revealed that she and Madonna are actually cousins. "That's true,"». Проверено 21 августа 2017.
554. Мадонна в шутку предложила оральный секс каждому голосующему за Хиллари Клинтон (https://lenta.ru/news/2016/10/20/illvote/). Lenta.ru (20 октября 2016). Проверено 21 августа 2017.
555. Madonna makes her stand-up comedy debut on Jimmy Fallon (http://www.digitalspy.com/showbiz/comedy/news/a641109/madonna-makes-her-stand-up-comedy-debut-on-jimmy-fallon/) (англ.). Digital Spy (10 April 2015). Проверено 21 августа 2017.
556. True Confessions: Carrie Fisher Interviews Madonna (https://www.rollingstone.com/music/features/carrie-fisher-interviews-madonna-about-men-sex-drugs-death-w457927) (англ.). Rolling Stone (27 December 2016). — «M: Because everyone says so. They don't tell me I give good head, believe me, because I don't give it». Проверено 21 августа 2017.

557. 58-летняя Мадонна пообещала оральный секс всем, кто поддержит Хиллари Клинтон (http://ren.tv/novosti/2016-10-20/58-letnyaya-madonna-poobeshchala-oralnyy-seks-vsem-kto-podderzhit-hillari-klinton)РЕН ТВ (20 октября 2017). Проверено 21 августа 2017.
558. (https://www.youtube.com/watch?v=gXiLz5GeZL4)Жириновский и Соловьев о Мадонне и её обещании. Это нужно видеть!. Официальный канал YouTube программы Вечер с Владимиром Соловьевым (22 января 2017). Проверено 21 августа 2017.
559. Хиллари выпускает тяжёлую артиллерию: Мадонна устроила концерт в честь Клинтон (https://russian.rt.com/world/article/331282-klinton-madonna-beyonce-usa-vybory)RT (8 ноября 2016). Проверено 21 августа 2017.
560. Уличный концерт Мадонны в Нью-Йорке в поддержку Клинтон (https://www.youtube.com/watch?v=w1L6sT5nBxY). Дополнительный источник - Официальный канал Deutsche Welle (Russian) на YouTube (8 ноября 2016). Проверено 21 августа 2017.
561. Madonna tells Trump to 'suck a dick' on live TV and we are here for it(http://www.metrotimes.com/city-slang/archives/2017/01/21/madonna-tells-trump-to-suck-a-dick-on-live-tv-and-we-are-here-for-it)(англ.). Metro (21 January 2017). Проверено 19 февраля 2017.
562. Donald Trump vs. Madonna: Everything We Know (https://www.rollingstone.com/music/news/donald-trump-vs-madonna-everything-we-know-w463439)(англ.). Rolling Stone (27 January 2017). — «Pop icon and new president have been feuding for more than 25 years». Проверено 19 февраля 2017.
563. Дополнительный источник YouTube с речью Мадонны (https://www.youtube.com/watch?v=oKhVp-feJk). Канал YouTube Reflect. Проверено 26 февраля 2017.
564. Мадонна: а не взорвать ли Белый дом (http://inosmi.ru/video/20170122/238575809.html)*The Huffington Post* (27 января 2017). — Перевод статьи на ИноСМИ. Проверено 29 января 2017.
565. No, Madonna's 'I have thought an awful lot about blowing up the White House' isn't a threat of violence(https://www.washingtonpost.com/news/volokh-conspiracy/wp/2017/01/21/no-madonnas-i-have-thought-an-awful-lot-about-blowing-up-the-white-house-isnt-a-threat-of-violence/)The Washington Post (21 января 2017). Проверено 13 сентября 2017.
566. Техасское радио запретило песни Мадонны из-за её критики в адрес Трампа (https://www.gazeta.ru/culture/news/2017/01/25/n_9604001.shtml) Газета.ру (25 января 2017). Проверено 24 сентября 2017.
567. Трамп: своей нецензурщиной Мадонна испортила саму идею протеста. (http://www.vesti.ru/doc.html?id=2847934). Вести (27 февраля 2017). Проверено 19 февраля 2017.
568. Donald Trump on Madonna: 'She's Disgusting' (https://www.rollingstone.com/music/news/donald-trump-on-madonna-shes-disgusting-w463317)(англ.). Rolling Stone (27 January 2017). Проверено 19 февраля 2017.
569. Madonna is disgusting' says Donald Trump (http://www.telegraph.co.uk/news/2017/01/27/madonna-disgusting-says-donald-trump/) (англ.). The Telegraph. Проверено 19 февраля 2017.
570. Парадокс, но Луиза Чикконе поддержала верующих (http://www.rus-obr.ru/lj/19491). Русский обозреватель (10 августа 2012). Проверено 25 июля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6JPrPFmMQ?url=http://www.rus-obr.ru/lj/19491) 5 сентября 2013 года.
571. "Хоругвеносцы" ополчились на Мадонну (http://news.bbc.co.uk/hi/russian/russia/newsid_5314000/5314402.stm) Русская служба BBC (4 сентября 2006). Проверено 27 августа 2017. Архивировано (https://www.webcitation.org/6INIbFHIa?url=http://news.bbc.co.uk/hi/russian/russia/newsid_5314000/5314402.stm)25 июля 2013 года.
572. Вести.Ru: Мадонна вживую отыграла рекордный концерт в Петербурге (http://www.vesti.ru/doc.html?id=307133#). Вести.Ru (3 августа 2009). Проверено 28 августа 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20090806093216/http://www.vesti.ru/doc.html?id=307133)6 августа 2009 года.

573. Мадонна заявила, что больше не приедет в Россию (http://www.mk.ru/politics/world/2015/08/07/madonna-zayavila-chto-bolshe-ne-priedet-v-rossiyu.html). Московский комсомолец (8 июля 2015). Проверено 27 августа 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20160930144813/http://www.mk.ru/politics/world/2015/08/07/madonna-zayavila-chto-bolshe-ne-priedet-v-rossiyu.html) 30 сентября 2016 года.
    - Madonna's Andy Cohen interview: EW's guest editor questions the queen of pop (https://ew.com/article/2016/08/16/madonna-andy-cohen-ew-interview/). EW (16 августа 2015). — «No. But that's okay. Why would I even want to perform in a place where being gay is [criminalized]?». Проверено 25 августа 2018.
    - Источник по викификации «преступников»: Алла Пугачева и Мадонна: гей-иконы современности (https://www.youtube.com/watch?v=zMUMD7Ikco4). Телеканал «Дождь» (18 апреля 2012). — «Он [закон] не говорит про эпатаж геев и секс-меньшинств. Он уравнивает, по сути, педофилию с людьми с другой сексуальной ориентацией... Одни — преступники, другие просто имеют другую ориентацию.». Проверено 25 августа 2018.
    - Святая, Мадонна: Видеослежка, плакаты и телефонный терроризм (https://www.the-village.ru/village/weekend/events/115747-m-d-n-a) The Village (6 августа 2012). — «Маша Гессен в своей колонке для издания International Herald Tribune попросила мировых знаменитостей, иностранные компании и просто туристов бойкотировать Петербург». Проверено 26 августа 2018.
    - Журналист Маша Гессен – о Мадонне как гражданской активистке (https://www.svoboda.org/a/24671310.html). Радио «Свобода» (9 августа 2012). — «Я думаю, пока не сменится власть, у нее больше концертов в России не будет.». Проверено 26 августа 2018.
    - Источник на [въехать в страну]: "Если будет создан прецедент, к нам вообще больше никто не поедет" - Эксперт о претензиях к Мадонне (https://www.kommersant.ru/doc/2246106) Коммерсантъ (1 августа 2013). Проверено 28 августа 2017. Архивировано (https://www.kommersant.ru/doc/2246106) 17 июля 2018 года.
    - Мадонна в Москве: Ждали хитов, дождались молитвы (https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2012/08/09/molitva_klassika). Ведомости (9 августа 2012). Проверено 21 сентября 2018.
    - Олег Зинцов: Мадонна и кризис моральных авторитетов (https://www.vedomosti.ru/opinion/articles/2012/08/13/madonna). Ведомости (13 августа 2018). Проверено 21 сентября 2018.
574. Do women who have had sex always tell lies? (https://www.theguardian.com/commentisfree/2012/aug/13/women-sex-lies-pussy-riot-madonna) (англ.). The Guardian (13 August 2012). Проверено 18 июля 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20140219051538/https://www.theguardian.com/commentisfree/2012/aug/13/women-sex-lies-pussy-riot-madonna) 19 февраля 2014 года.
    - Слатшейминг: Почему женщин осуждают за сексуальность (https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/life-opinion/217507-slutshaming) Wonderzine (11 марта 2016). Проверено 8 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180808233907/https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/life-opinion/217507-slutshaming) 8 августа 2018 года.
    - Инициативы Чаплина Священник о ночных клубах, рэперах и мини-юбках (https://daily.afisha.ru/archive/gorod/archive/chaplin-clubbing/) Афиша (16 мая 2011). — «Но вы же очень жесткие вещи говорите: мол, если носите мини-юбки, не жалуйтесь потом, что вас изнасиловали.». Проверено 25 августа 2018.
    - Протоиерей Чаплин: Моцарт - это "Бритни Спирс своего времени" (https://www.fontanka.ru/2012/04/05/114/) 2012-04-05. — «Я не люблю Моцарта, я считаю, что в значительной степени это Бритни Спирс своего времени. За исключением отдельных гениальных озарений, он писал однообразные и попсовые вещи». Проверено 25 августа 2018.
    - Dr. Madonna - Queen of Pop (https://www.youtube.com/watch?v=WZooD0LdG-o). Дополнительный источник YouTube — DR. Madonna (28 января 2015). Проверено 11 августа 2018.
575. Diplo on Madonna, Bieber and Why He Doesn't Hate on EDM (http://www.rollingstone.com/music/features/diplo-on-madonna-bieber-and-why-he-doesnt-hate-on-edm-20150714) (англ.). Rolling Stone (14 July 2015). — «Her song "Ghosttown" was a guaranteed Number One for anybody else, but **she didn't get a fair shot**». Проверено 30 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170620033852/http://www.rollingstone.com/music/features/diplo-on-madonna-bieber-and-why-he-doesnt-hate-on-edm-20150714) 20 июня 2017 года.
    - Дипло о Мадонне, Бибере и том, почему он вне мира EDM (http://www.rollingstone.ru/music/interview/22030.html). Rolling Stone Россия (24 июля 2015). — «Ее песня «Ghosttown» в исполнении любого другого артиста была бы гарантированным «номером один», но **она не ищет легких решений**». Проверено 30 ноября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170726112720/http://www.rollingstone.ru/music/interview/22030.html) 26 июля 2017 года.
    - Madonna - Radio Songs (https://www.billboard.com/music/madonna/chart-history/radio-songs/) Billboard. Проверено 4 декабря 2017.
576. *Илья Легостаев, Артур Гаспарян.* Не божья матерь. Мадонне - 50 (http://www.mk.ru/culture/cinema/article/2008/08/14/27791-ne-bozhya-mater.html). Московский комсомолец (14 августа 2008). Проверено 23 июля 2018.
577. Watch Bette Midler Introduce Madonna at Live Aid 30 Years Ago Today (http://www.billboard.com/articles/news/6627349/madonna-live-aid-bette-midler-anniversary) (англ.). Billboard (13 July 2015). — «A woman who pulled herself up by her bra straps and has been known to let them down occasionally». Проверено 18 сентября 2017.
    - Мадонна: «Я сама себя вытащила наверх — за бретельки собственного бюстгальтера» (https://www.kommersant.ru/doc/2790158) Коммерсантъ (16 августа 2015). Проверено 18 сентября 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20150817081600/https://www.kommersant.ru/doc/2790158) 17 августа 2015 года.
578. Концерт "мадонны" в Москве (http://ruskline.ru/tema/obwestvo/koncert_madonny_v_moskve/) Русская линия. Проверено 17 сентября 2018. Архивировано (http://www.webcitation.org/72VR2uiua) 17 августа 2018 года.

579. Madonna (http://www.thinkbabynames.com/meaning/0/Madonna). Официальный сайт статистики популярных имён в США Thinkbabynames.com. — «Madonna is a very popular first name for women (#1176 out of 4276)». Архивировано (https://web.archive.org/web/20130205231427/http://www.thinkbabynames.com/meaning/0/Madonna) 5 февраля 2013 года.
    - 18 мифов о Мадонне (https://www.kommersant.ru/doc/3714615). Коммерсантъ (16 августа 2018). — «Мадонна — имя, данное ей при рождении. Точнее, его часть. Полностью оно звучит так: Мадонна Луиза Чикконе. Оно полностью повторяет имя ее матери». Проверено 17 сентября 2018. Архивировано (http://www.webcitation.org/72VRveyeX) 17 сентября 2018 года.
    - Мать поп-механики (http://iz.ru/news/339727). Известия (14 августа 2008). — «Не "Битлз", не "АББА", не Queen и даже не Монро (сама Луиза Чикконе, к слову, когда-то признавалась, что хочет стать "второй Мэрилин")». Проверено 27 августа 2017. Архивировано (https://web.archive.org/web/20170827185743/http://iz.ru/news/339727) 27 августа 2017 года.
580. madonn' (https://www.urbandictionary.com/define.php?term=madonn%27) (англ.). Urban Dictionary. — «Or "Madonna mi" (mah-DOHN-nah-mi) - Common expression among Italians really "Madonna" which of course refers to the mother of Christ. At one time it was blasphemous, but is now mostly used to express surprise or bewilderment. Like "holy shit", "good lord", or "holy cow"». Проверено 22 сентября 2018.
581. Открытый интегрированный урок по теме: "Образы мадонн в творчестве А.С. Пушкина и Рафаэля" (http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/211448/) Дополнительный источник - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (http://открытыйурок.рф/). Проверено 8 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180808223024/http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/211448/) 8 августа 2018 года.
582. Madonna - Alternate Memories (https://www.alternatememories.com/historical-events/people/madonna) (англ.). Дополнительный источник - Alternate Memories. Проверено 8 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180808194349/https://www.alternatememories.com/historical-events/people/madonna) 8 августа 2018 года.
    - Brown, Adam D. (2012). «Memory's Malleability: Its Role in Shaping Collective Memory and Social Identity». *Frontiers in Psychology* **3**. DOI:10.3389/fpsyg.2012.00257 (https://dx.doi.org/10.3389%2Ffpsyg.2012.00257). ISSN 1664-1078 (http://worldcat.org/issn/1664-1078). PMID 22837750.
    - Эффект Манделы, или Почему нельзя доверять своей памяти (https://lifehacker.ru/effekt-mandely/). Информационный портал Lifehacker.ru (https://lifehacker.ru) (30 октября 2017). Архивировано (http://web.archive.org/web/20180808202435/https://lifehacker.ru/effekt-mandely/) 8 августа 2018 года.
    - ЭФФЕКТ МАНДЕЛЫ — АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ ВИДЕО, ФАКТЫ, ОБСУЖДЕНИЕ. (http://www.meltingreality.com/effect-mandeli-angl-primer-bible-films/) Дополнительный источник с голосованием - перевод на русский на сайте «Цифровая Вселенная» (http://www.meltingreality.com). — «Выясняется, что «Madonna», это не творческий псевдоним певицы, которую звали Maria Louise Ciccone... Теперь, оказывается, она с самого детства была Madonna Louise Ciccone.». Проверено 8 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180117090507/http://www.meltingreality.com/effect-mandeli-angl-primer-bible-films/) 17 января 2018 года.
    - Madonna (Maria Louise Ciccone) - Life Story (https://www.skuola.net/civilta-inglese/madonna-maria-louise-ciccone.html) (англ.). Итальянский образовательный портал Skuola.net - топики на английском. Проверено 8 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20160924173349/http://www.skuola.net:80/civilta-inglese/madonna-maria-louise-ciccone.html) 24 сентября 2016 года.
    - Источник по встречающемуся варианту первого имени «Мария» в российских официальных СМИ: Мадонна ответила. Активисты недовольны (https://iz.ru/news/519414) Известия (22 марта 2012). — «Фактически Мария Луиза Чикконе (таково настоящее имя певицы) является самой крупной из живущих гей-икон.». Проверено 25 августа 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180825122433/https://iz.ru/news/519414) 25 августа 0218 года.
    - Источник по употреблению в настоящее время: Мадонна и Примадонна (https://www.kp.ru/daily/26869.4/3911616/) Комсомольская правда (16 августа 2018). — «16 августа Луиза Чикконе, известная как Мадонна, отмечает 60-летие. А мы по такому поводу решили сравнить ее с нашей иконой шоу-бизнеса». Проверено 22 сентября 2018.
583. «Постскриптум» с Алексеем Пушковым (02.02.2013) - смотреть с 32 мин. 30 сек. (https://youtube.com/embed/lYIQS3Xn02k). Официальный канал YouTube Дмитрия Рогозина. Проверено 24 августа 2018.
584. Guilbert, 2002, p. 92.
585. Наши в Америке (http://obivatel.com/artical/261.html) Онлайн-издание «Обыватель» — Из статьи политического обозревателя агентства «РИА Новости» Анатолия Королева (1 сентября 2008). Проверено 5 августа 2015.
    - «СТО СНОВ НА БУМАГЕ» ОЛЬГИ И АНДРЕЯ ДУГИНЫХ (http://www.mknews.de/articles/2015/01/09/sto-snov-na-bumage-olgi-i-andreya-duginykh.html) МК Германия (9 января 2015). Проверено 6 августа 2015.
586. Эксклюзивное интервью Мадонны (https://www.1tv.ru/shows/dobroe-utro/eto-kino/eksklyuzivnoe-intervyu-madonny). Первый канал (11 сентября 2011). Проверено 18 июля 2018.
587. Мадонна нашего табора (https://iz.ru/news/328018) Известия (24 августа 2007). Проверено 18 июля 2018.
588. Вадим Колпаков: «Работать с Мадонной – сплошное удовольствие!» (http://www.aif.ru/culture/person/vadim_kolpakov_rabotat_s_madonnoy_sploshnoe_udovolstvie) Аргументы и факты (11 марта 2010). Проверено 18 июля 2018. Архивировано (http://web.archive.org/web/20180718234511/http://www.aif.ru/culture/person/vadim_kolpakov_rabotat_s_madonnoy_sploshnoe_udovolstvie) 18 июля 2018 года.

589. Ульяна Сергеенко одела Мадонну (http://www.woman.ru/fashion/celebrities/article/147711/). Российский женский интернет-журнал Woman.ru (6 февраля 2015). Проверено 24 августа 2018.

Литература

Книги на русском

- *Андерсен Х.* Мадонна. Неавторизованная биография = Madonna, unauthorized. — М.: ТОО «Россия-Великобритания», 1992. — 224 с. — 15 000 экз. — ISBN 5-87387-001-X
- *Бенуа С.* Мадонна. Никто не видит моих слез. — М.: «Алгоритм», 2013. — 272 с. — 3000 экз. — ISBN 978-5-4438-0373-9.
- *Джексон Л., Мадонна.* Майкл Джексон глазами его сестры. Мадонна: Откровения. — «ИнтерДайджест», 1993. — 336 с. — 100 000 экз. — ISBN 5-8284-0017-7.
- *Кросс М.* Мадонна. История жизни = Madonna: a biography — Санкт-Петербург: Питер, 2009. — 144 с. — («Люди — легенды»). — 4000 экз. — ISBN 978-5-388-00369-0
- *О'Брайен Л.* Madonna. Подлинная биография королевы поп-музыки = Madonna: Like an Icon. — СПб: «Амфора», 2009. — 480 с. — 5000 экз. — ISBN 978-5-367-00988-0
- *Тараборелли Р. Дж.* Мадонна. В постели с богиней = Madonna: An Intimate Biography — Москва: «Эксмо», 2004. — 410 с. — 4000 экз. — ISBN 5-699-04814-6
- *Харари О., Ли В.* Эффект Мадонны. Стратегии опережения в подражательной экономике = Break from the Pack: How to Compete in a Copycat Economy — Москва: BestBusinessBooks, 2011. — 368 с. — 6000 экз. — ISBN 978-5-91171-011-8
- *Чикконе К., Ли В.* Жизнь с моей сестрой Мадонной = Life With My Sister Madonna. — Москва: «Эксмо», 2009. — 352 с. — 6000 экз. — ISBN 978-5-699-32932-8

Книги на английском

Целиком о Мадонне

- *Barcella, Laura.* Madonna and Me: Women Writers on the Queen of Pop. — Soft Skull Press, 2012. — ISBN 1593764758.
- *Bego, Mark.* Madonna: Blonde Ambition — Cooper Square Press, 2000. — ISBN 978-0-8154-1051-5
- *Claro, Nicole.* Madonna. — Chelsea House Publishers, 1994. — ISBN 978-0-7910-2330-3
- *Clerk, Carol.* Madonnastyle. — Omnibus Press, 2002. — ISBN 0-7119-8874-9
- *Cross, Mary.* Madonna: A Biography. — Greenwood Publishing Group, 2007. — ISBN 0-313-33811-6
- *Guilbert, Georges-Claude.* Madonna as postmodern myth. — McFarland, 2002. — ISBN 0-7864-1408-1
- *Gnojewski, Carol.* Madonna: Express Yourself. — Enslow Publishers, 2007. — ISBN 978-0-7660-2442-7.
- *Fouz-Hernández, Santiago.* Madonna's Drowned Worlds / Santiago Fouz-Hernández, Jarman-Ivens. — Ashgate Publishing, 2004. — ISBN 0-7546-3372-1
- *Metz, Allen.* The Madonna Companion: Two Decades of Commentary / Allen Metz, Benson. — Music Sales Group, 1999. — ISBN 0-8256-7194-9
- *Morton, Andrew.* Madonna. — Macmillan Publishers, 2002. — ISBN 0-312-98310-7.
- *O'Brien, Lucy.* Madonna: Like an Icon — HarperCollins, 2007. — ISBN 0-593-05547-0
- *O'Brien, Lucy.* Madonna: Like an Icon — Random House, 2018. — ISBN 978-1-4464-3738-4
- *George-Warren, Holly.* Madonna: The Rolling Stone Files. — Hyperion Books, 1997. — ISBN 0-7868-8154-2.
- *Rooksby, Rikky.* The Complete Guide to the Music of Madonna. — Omnibus Press, 2004. — ISBN 0-7119-9883-3.
- *Sexton, Adam.* Desperately Seeking Madonna: In Search of the Meaning of the World's Most Famous Woman. — Delta Publishing Inc., 1993. — ISBN 0-385-30688-1.
- *St. Michael, Mick.* Madonna talking: Madonna in Her Own Words. — Omnibus Press, 2004. — ISBN 1-84449-418-7.
- *Taraborrelli, Randy J.* Madonna: An Intimate Biography. — Simon and Schuster, 2002. — ISBN 0-7432-2880-4.
- *Tetzlaff, David.* Metatextual Girl. — Westview Press, 1993. — ISBN 0-8133-1396-1
- *Thakur, Pradeep.* MADONNA: Unstoppable! (Revised & Enlarged Edition) — Lulu.com, 2012. — ISBN 978-81-908705-7-3.
- *Victor, Barbara.* Goddess, Inside Madonna — Cliff Street Books, 2001. — ISBN 0-06-019930-X
- *Voller, Debbie.* Madonna: The Style Book — Omnibus Press, 1999. — ISBN 0-7119-7511-6

С главами или упоминаниями о Мадонне

- Unruly Catholics from Dante to Madonna: Faith, Heresy, and Politics in Cultural Studies — Lanham : Scarecrow Press, 2013. — ISBN 978-0-8108-8851-7.

- *Lancaster, Roger Nelson.* The Gender/sexuality Reader: Culture, History, Political Economy / Roger Nelson Lancaster, di Leonardo. — Routledge, 1997. — ISBN 0415910056.
- *Buikema, Rosemarie.* Doing Gender in Media, Art and Culture / Rosemarie Buikema, Iris. — Routledge, 2009. — ISBN 0203876806.
- *Brackett, Nathan.* The New Rolling Stone Album Guide / Nathan Brackett, Hoard. — Simon & Schuster, 2004. — ISBN 0-7432-0169-8.
- *Rudnytsky, Peter L.* Psychoanalyses: Feminisms / Peter L. Rudnytsky, Gordon. — State University of New York Press, 2000. — ISBN 143841823X.
- *Axelrod, Alan.* One thousand one people who made America. — National Geographic Books, 2007. — ISBN 978-1-4262-0052-6.
- *Bayles Martha.* Hole in Our Soul: The Loss of Beauty and Meaning in American Popular Music — University of Chicago Press, 1994. — 453 c. — ISBN 9780226039596.
- *Bohem, David A.* Guinness Book of World Records 1990. — Sterling Publications, 1990. — ISBN 0-8069-5791-3.
- *Boteach, Shmuel.* Hating women: America's hostile campaign against the fairer sex — HarperCollins, 2005. — ISBN 978-0-06-078122-4.
- *Bronson, Fred.* The Billboard Book of Number 1 Hits. — Billboard books, 2003. — ISBN 0-8230-7677-6.
- *Crow, Robin.* Evolve or Die: Seven Steps to Rethink the Way You Do Business. — John Wiley & Sons, 2010. — ISBN 0470627409.
- *Danesi, Marcel.* Popular Culture: Introductory Perspectives. — Rowman & Littlefield, 2012. — ISBN 1442217839.
- *Diamond, Elin.* Performance and Cultural Politics — Routledge, 1996. — ISBN 978-0-415-12767-7.
- *Dean, Maury.* Rock 'n' Roll Gold Rush: A Singles Un-Cyclopedia. — Algora Publishing, 2003. — ISBN 0-87586-207-1.
- *Erlewine, Stephen Thomas.* All music guide to rock: the definitive guide to rock, pop, and soul / Stephen Thomas Erlewine, Bogdanov, Woodstra. — Hal Leonard Corporation, 2002. — P. 1399. — ISBN 0-87930-653-X.
- *Jeffreys, Sheila.* Beauty And Misogyny: Harmful Cultural Practices In The West. — Routledge, 2005. — ISBN 0415351839.
- *Grant, Robert.* Contemporary Strategy Analysis — Wiley-Blackwell, 2005. — ISBN 978-1-4051-1999-3.
- *Fiske, John.* Reading the popular. — Routledge, 1989. — ISBN 041507875X.
- *Friskics-Warren, Bill.* I'll Take You There: Pop Music and the Urge for Transcendence. — Continuum International Publishing Group, 2006. — ISBN 0-8264-1921-6.
- *Gallo, Carmine.* 10 Simple Secrets of the World's Greatest Business Communicators — Sourcebooks, 2006. — ISBN 978-1-4022-0696-2.
- *Glenday, Craig.* Guinness Book of World Records 1998. — Jim Pattison Group, 1998. — ISBN 0851120709.
- *Glenday, Craig.* Guinness Book of World Records 2007. — Bantam Books, 2007. — ISBN 0-553-58992-X.
- *Guralnick, Peter.* Best Music Writing / Peter Guralnick, Wolk. — Da Capo Press, 2000. — ISBN 0-306-80999-0.
- *Hoban, Phoebe.* Basquiat: A Quick Killing in Art — Penguin Books, 2004. — ISBN 0-14-303512-6.
- *Horton, Ros.* Women Who Changed the World / Ros Horton, Simmons. — Quercus, 2007. — ISBN 1-84724-026-7.
- *Jhally, Sut.* The Spectacle of Accumulation: Essays in Culture, Media, And Politics — Peter Lang, 2006. — ISBN 0820479047.
- *Kellner, Douglas.* Media Culture: Cultural Studies, Identity, and Politics Between the Modern and the Postmodern. — Routledge, 1995. — ISBN 0-415-10570-6.
- *Kramarae, Cheris.* Routledge International Encyclopedia of Women: Global Women's Issues and Knowledge / Cheris Kramarae, Spender — Routledge, 2000. — ISBN 0-415-92091-4.
- *Landrum, Gene N.* Paranoia & Power: Fear & Fame of Entertainment Icons — Morgan James Publishing, 2007. — ISBN 1-60037-273-2.
- *May, John R.* The New Image of Religious Film — Rowman & Littlefield, 1997. — ISBN 1556127618.
- *McClary, Susan.* Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality. — University of Minnesota Press, 1991. — ISBN 978-0-8166-1898-9.
- *McClary, Susan.* Reading Music: Selected Essays — Routledge, 2017. — ISBN 978-1-351-55222-6.
- *Orgill, Roxanne.* Shout, Sister, Shout!: Ten Girl Singers who Shaped a Century — Simon and Schuster, 2001. — ISBN 0-689-81991-9.
- *Pitts, Michael.* Famous Movie Detectives III — Scarecrow Press, 2004. — ISBN 0-8108-3690-4.
- *Rettenmund, Matthew.* Madonnica: The Woman & The Icon From A To Z. — Macmillan, 1995. — ISBN 0-312-11782-5.
- *Robertson, Pamela.* Guilty Pleasures: Feminist Camp From Mae West to Madonna. — Duke University Press, 1996. — ISBN 978-0-8223-1748-7.
- Rust, Paula C. Rodriguez (2000). «Bisexuality in the United States: A Social Science Reader» (Columbia University Press).
- *Simone, Alina.* Madonnaland: And Other Detours into Fame and Fandom. — University of Texas Press, 2016. — ISBN 978-1-4773-0891-2.
- *Streitmatter, Rodger.* Sex Sells!. — Westview Press, 2004. — ISBN 978-0-8133-4248-1.
- *Tannen, Ricki Stefanie.* The Female Trickster: The Mask That Reveals, Post-Jungian and Postmodern Psychological Perspectives on Women in Contemporary Culture — Routledge, 2014. — ISBN 978-1-317-72434-6.
- *Taylor, Mark C.* Nots. — University of Chicago Press, 1993. — ISBN 0226791319.
- *Warren, Holly.* The Rolling Stone Encyclopedia of Rock & Roll / Holly Warren, George, Bashe … [и др.]. — Fireside, 2001. — ISBN 0-7432-0120-5.

- *Welton, Donn.* Body and flesh: a philosophical reader. — Wiley-Blackwell, 1998. — ISBN 1-57718-126-3.

Ссылки

- Madonna на сайте Яндекс. Музыки
- Мадонна на сайте Кинопоиска
- Песни, тексты песен и переводы по альбомам на сайте Lyrsense
- Переводы и тексты песен по алфавиту на сайте Лингво-лаборатории «Амальгама»

Источник — https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Мадонна_(певица)&oldid=95210573

Эта страница в последний раз была отредактирована 22 сентября 2018 в 08:08.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike; в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.
Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Wikimedia Foundation, Inc.